

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

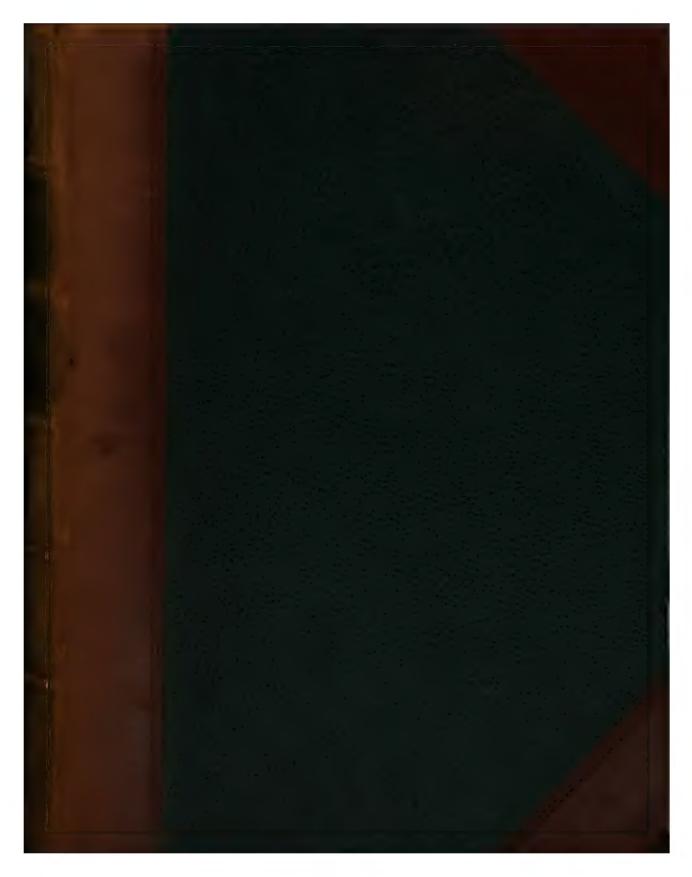
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

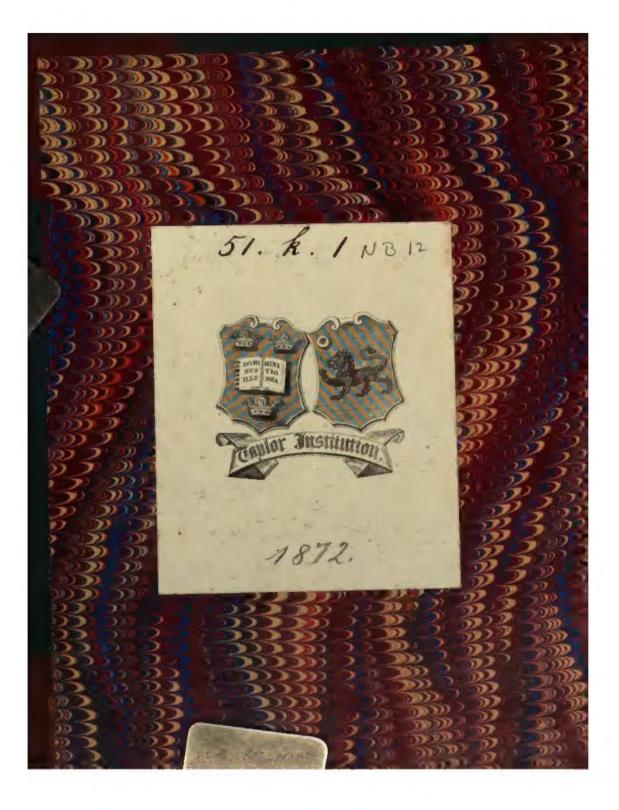
Inoltre ti chiediamo di:

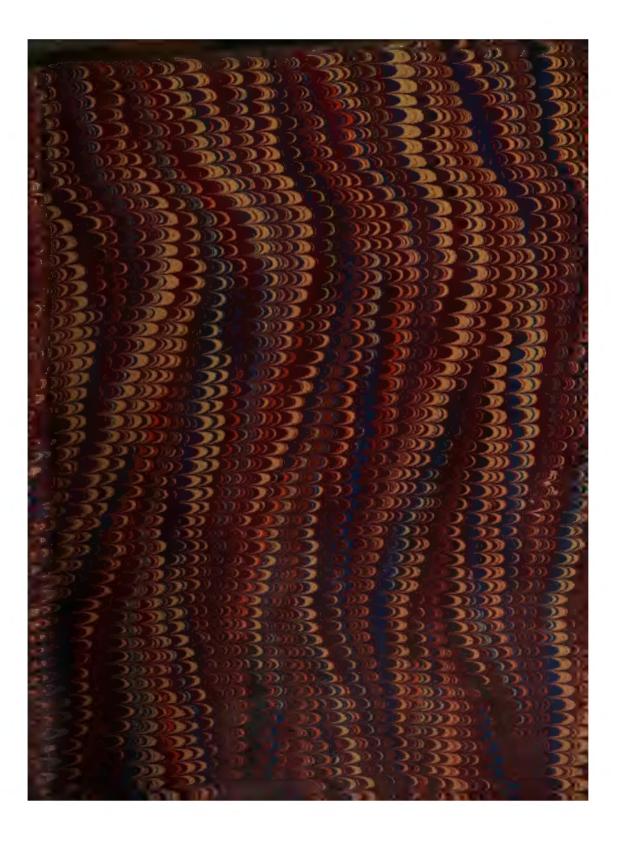
- Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + Non inviare query automatizzate Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + Conserva la filigrana La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

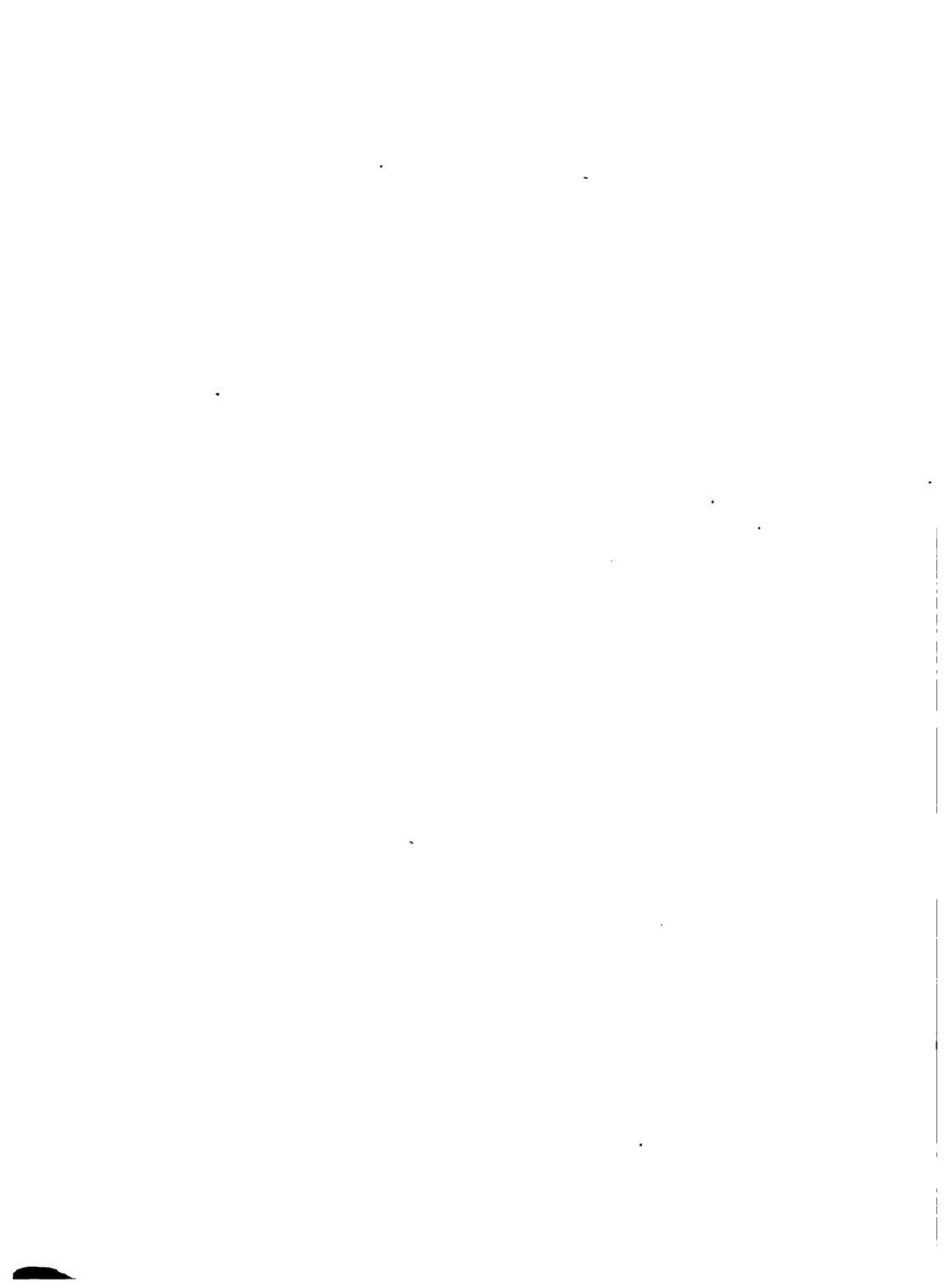
Informazioni su Google Ricerca Libri

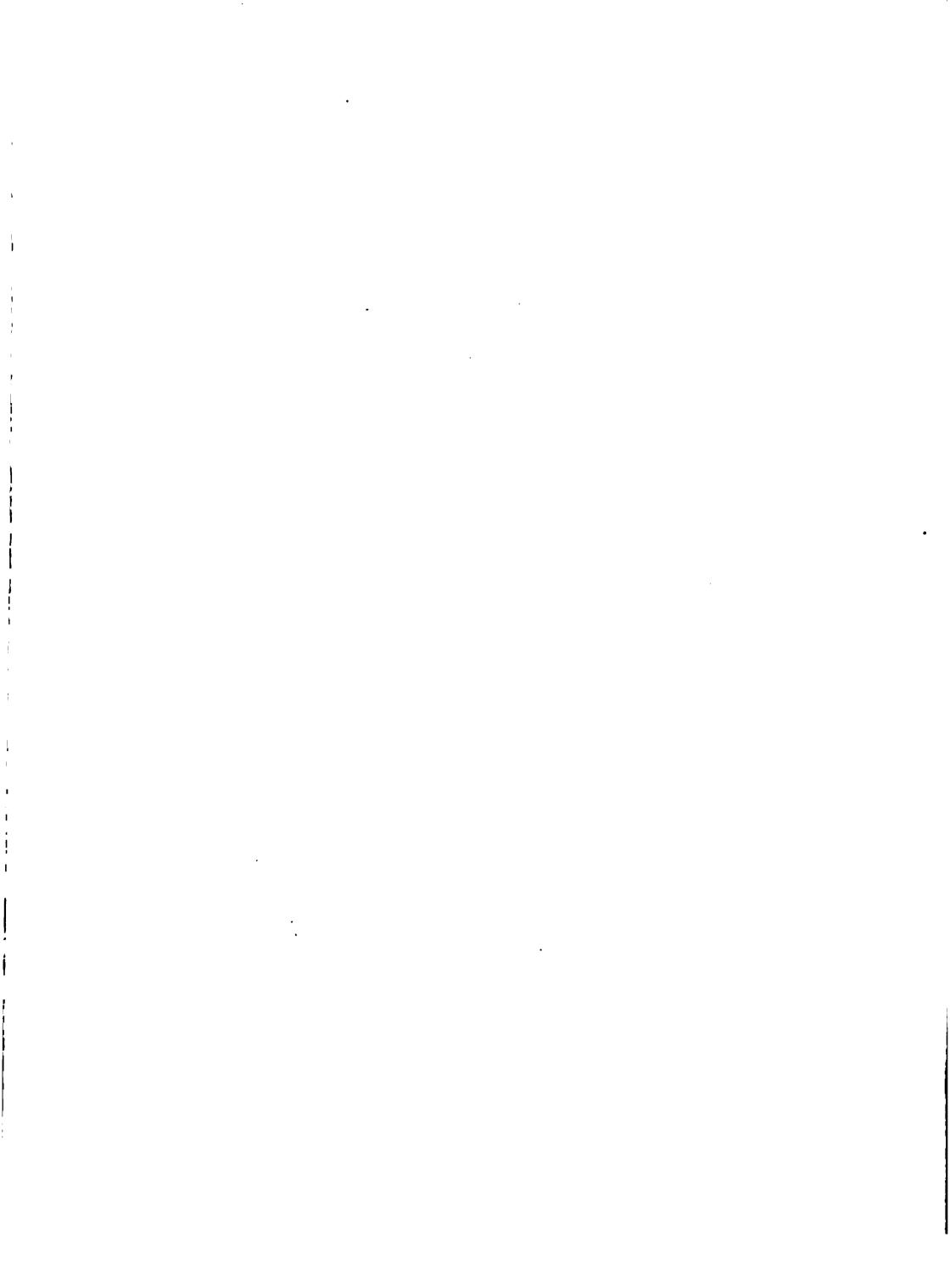
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com











Range 1819 Lose of State Not the XV
Range 1819 Lose on Smill Control of Brand 192 and State 1828

RACCOLTA

DI

RIME ANTICHE TOSCANE.

VOLUME PRIMO.

PALERMO.



DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE ASSENZIO

1817

i						
			,			
	,					
					-	
		-				
				•	•	
			• '		• .	
		•				
			•			
					•	
				•		
		•	•		•	
		•				
		•			•	
			•	•		
		ı				

AGLI AMATORI DELLE RIME TOSCANE.

I o ho pensato a vostro comodo raccorre in un corpo tutte le Rime antiche Toscane, che finora ho trovate in istampa sparse in diverse opere di Auto-ri Toscani, che fiorirono per lo spazio di tre Secoli, cioè x111. x1v. e xv., e che sono stati citati dagli Accademici della Crusca, come testi di lingua. Ne restano molte altre seppellite ancora nelle famose Librerie di Firenze, di Roma, e in altre parti; ma non può una privata persona imprenderne la pubblicazione, e ciascheduno ne vede facilmente le difficoltà, e le ragioni. Mi sono poi determinato a lasciar da canto li Poemi, e quelle Rime sì copiose, che da se sole formano un volume a parte, e che sono omai divolgate, per essermi sembrato tale raccolta impresa troppo vasta, e forse da non potersi trarre a buon fine. Ho tralasciato parimenti gli Antichi Poeti Siciliani, perciocchè, se la fortuna favorisce le mie intenzioni, ho in pensiero darveli in un' opera separata con alcune osservazioni, che noi Siciliani siamo più d'ogni altro in istato di farvi, circa la lingua usata da loro, modi di dire, ed altro. Finchè non vi sia una migliore raccolta, accettate di buon animo questa, quale vi si presenta, e vivete felici.



BRUNETTO LATINI.

i		•				
		•				
					•	
	·					
					•	
			•			
				•		
						·
					,	
					•	

NOTIZIE STORICHE DI BRUNETTO LATINI.

Brunetto Latini nacque in Firenze da Buonacorso tigliuolo di Latino de' Nobili di Scarniano: s' ignora l'anno della sua nascita, e la sua prima giovinezza. Costui esercitò la professione di Notaro, e fin dall'anno 1254. si vedono istrumenti del suo ussicio. Abitava nel Sesto di Porta del Duomo, ed era di partito Guelfo: onde avvenne, che nell'anno 1260, essendo già per senno, e per dottrina nella sua patria molto riputato, fu spedito da' Guelfi ambasciadore ad Alfonso Re di Castiglia a pregarlo, che ad essi, passando per quella città, ogni suo favore prestasse contra il potente Manfredi, che d'accordo alli Ghibellini, ed ai Senesi minacciava opprimere la Repubblica. Mentre stava in tale ambascería accadde la sanguinosa giornata di Monte Aperti, dove i Guelsi furono miserabilmente sconsitti. Brunetto allora prese volontario sbandimento dalla patria, e andò ad abitare in Parigi, dove formò in lingua Francese un bellissimo, ed utilissimo libro, il quale chiamò Tesoro: notabile monumento delle sue vaste cognizioni. Compendiò inoltre l' Etica d' Aristotile, volgarizzò la Rettorica, ed alcune Orazioni di Cicerone, e compose il Patassio, il quale è una lunghissima frottola, o sia un accozzamento di motti, proverbj, e riboboli, che a quel tempo usavano in Firenze, e oggi di cento non se n'intende pur uno: quest' opera credesi il modello delle Terze Rime. Compose medesimamente il Tesoretto, che si offre il primo in questa raccolta, ed alcune Rime, che si conservano nella Chigiana al cod. 580. Morì nell' anno 1204. in Firenze, e su onorevolmente seppellito nel Chiostro di S. Maria Maggiore. Fu egli dotto, e saggio, e per natura grave, e severo, piacevole motteggiatore, ed ameno, e pieno di modestia. Meritò d'avere sotto la sua disciplina Guido Cavalcanti, e Dante Alaghieri, i quali rendono vie più celebre la memoria di questo rispettabile valentuomo.

A RUSTICO DI FILIPPO

I.

Al valente Signore, Di cui non so migliore Sù la terra trovare; .Che non avete pare Nè 'n pace, ned in guerra: Sì ch' a voi tutta terra, Che 'l sol gira lo giorno, E'l mar batte d'intorno, San faglia si conviene; Ponendo mente al bene, Che fate per usaggio, Et a l'alto lignaggio, Donde voi sete nato. E poi da l'altro lato Potem tanto vedere In voi senno, e savere Ad ogne condizione, Ch' un altro Salamone Pare 'n voi rivenuto . E bene avem veduto In duro convenente, Dev' ogn' altro servente, Che voi, par megliorare, E tutt' or affinare; E'l vostro cor valente Poggia sì altamente

70 In ogne beninante, Che tutta la sembianza D' Alessandro tenete ; Che per neente avete Terra, oro, et argento. Sì alto 'ntendimento Avete d'ogne canto, Che voi corona, e manto. Portate di franchezza, E di fina prodezza : 🕟 Sì, ch' Achilles lo prode, Ch' acquistò tanta lode 🝾 E'l buono Ettor Trojano, Lancellotto, e Tristano ... Non valse me' di vue . Quando bisogno fue, Che voi parole dite, E poi quando venite In consiglio, o'n aringa, Par, ch' abbiate la lingua. Del buon Tullio Romano, Che fue 'n dir sovrano; Sì buon cominciamento, E mezzo, e finimento 😕 Sapete ognora fare, E parole accordare Secondo la matera, Ciascuna in sua manera. Appresso tutta fiata Avete compagnata L' adorna costumanza, Che 'n voi fa per usanza

Sì ricco portamento,

E sì bel reggimento;

Ch' avanzate a ragione E Seneca, e Catone. E posso dire 'n somma, Che'n voi, Signor, s' assomma, E compie ogne bontade; E'n voi solo assembiate Son sì compitamente, Che non falla neente, Se non com' auro fino. Io Brunetto Latino, y Che vostro in ogne guisa Mi son sanza divisa, A voi mi raccomando. Poi vi presento, e mando Questo ricco Tesoro, Che vale argento, et oro: Sì, ch' io non ho trovato Uomo di carne nato, Che sia degno d' avere, Nè quasi di vedere Lo scritto, ch' i' vi mostro In lettere d'inchiostro. Ad ogne altro lo nego, Et a voi faccio prego, Che lo tegniate caro, E che ne siate avaro. Ch' i' ho visto sovente Vil tenere a la gente Molte valenti cose: . E pietre preziose Son già cadute 'n looo, Che son gradite poco. Ben conosco, che 'l bene Assai val men, chi 'l tiene

B 2

E rimase per nulla.

S' avvien così di questo,

E di carta 'n quaderno

Sia gittata 'n inferno.

Sì dico, che sia presto;

II.

In tanto, che Fiorenza
Fioriva, e fece frutto;
Sì, ch' ell' era del tutto
La donna di Toscana;
Ancora, che lontana
Ne fosse l' una parte
Rimossa in altra parte
Quella de i Ghibellini
Per guerra de i vicini:
Esso Comune saggio
Mi fece suo messaggio
A l' alto Re di Spagna;

Ch' era Re d' Alumagna: E la corona attende, Che Dio non la contende. Che già sotto la Luna Non si trova persuna, ; ?: Che per gentil legnaggio, Nè per alto Barnaggio Tanto degno ne susse, 133_ Com' esto Re Nanfusse. ${m Et}$ io presi compagna , E andai in Ispagna; E feci l'imbasciata, Che mi fue comandata. E poi senza soggiorno Ripresi mio ritorno: 1400 Tanto, che nel paese Di terra Navarrese, Venendo per la calle Del pian di Roncisvalle, Incontra' uno Scolajo, Sor un muletto bajo, Che venia da Bologna, E sanza dir menzogna, Molto era savio, e prode: -Ma lascio star le lode, 🥕 Che sarebbero assai. Io gli pur dimandai Novelle di Toscana. In dolce lingua, e piana Elli cortesemente Mi disse mantenente; Che' Guelfi di Fiorenza Per mala provvedenza, E per forza di guerra

Eran fuor de la terra: E 'l dannaggio era forte Di prigione, e di morte. ${m E}t$ io ponendo cura , Tornai a la natura, Ch' audivi dir, che tiene Ogn' uom, ch' al mondo viene: Che nasce primamente Al padre, et al parente, E poi al suo Comuno. Ond' io non so neuno, Che volesse vedere La sua cittade avere Del tutto a la sua guisa, Nè che fosse divisa: Ma tutti per comune Tirassero una fune Di pace, e di ben fare: Che già non può scampare Terra rotta di parte.. Certo lo cor mi parte Di cotanto dolore, Pensando 'l grand' onore, E la ricca potenza, Che suole aver Fiorenza Quasi nel mondo tutto. Ond io in tal corrutto Pensando a capo chino, Perdei il gran cammino, E tenni a la traversa D' una selva diversa.

Ma tornando a la mente, Mi volsi, e posi mente Intorno a la montagna; E vidi turba magna Di diversi animali, Ch' i' non so ben dir quali: Ma uomini, e muliere, Bestie, serpenti, e fiere, E pesci a grandi schiere; E di tutte maniere Uccelli voladori, Et erba, e frutti, e fiori, E pietre, e margherite, Che son molto gradite; Et altre cose tante, Che null' uomo parlante Le porria nominare, Ne 'n parte divisare. Ma tanto ne so dire Ch' i' le vidi obbedire; 2000 Finire, e cominciare, Morire, e generare; E prender lor natura, Sì com' una figura, Ch' i' vidi, comandava. Et ella mi sembiava Come fosse 'ncarnata, Talora sfigurata; Talor toccava 'l cielo, Sì, che parea suo velo: E talor lo mutava, E talor lo turbava

E tal suo mandamento Movea 'l firmamento; E talor si spandea, Sì, che 'l mondo parea Tutto ne le sue braccia. Or le ride la faccia, ${\it U}$ n' ora cruccia , e duole , Poi torna come suole. Et io ponendo mente. A l'alto convenente, Et a la gran potenza Ch' avea, e la licenza; Usci' di reo pensiero, Ch' i' aveva 'n primiero. Et éi proponimento Di fare un ardimento, Per gire in sua presenza Con degna reverenza: In guisa, che vedere La potessi, e savere Certanza di suo stato: E poi ch' io l' éi pensato, N' andai davanti a lei, E dirizzai gli occhi miei A mirar suo cor saggio; E tanto vi diraggio, Che troppo par gran festa Il capel de la testa; Sì, ch' io credea, che 'l' crine Fusse d'un oro fine Partito sanza trezze; E l'altre sue bellezze, Ch' al volto son congionte Sotto la bianca fronte.

Li belli occhi, e le ciglia, E le labbra vermiglia, E lo naso affilato, E lo dente argentato, La gola biancicante, E l'altre beltà tante Composte, et assettate, E'n suo loco ordinate, Lascio, che non le dica, Non certo per fatica, Nè per altra paura. Ma lingua, nè scrittura Non saria sufficiente A dir compitamente Le hellezze, ch' avea, Nè quant ella potea E'n aera, e'n terra, e'n mare, E'n fare, et in disfare, E'n generar di nuovo, O di concetto, o d' uovo, O d'altra comincianza, Ciascuna a sua sembianza, E vidi in sua fattura, Ched ogne creatura, 3, Ch' avea cominciamento, Veniva a finimento.

IV.

Ma poi ch' ella mi vide,

La sua cera, che ride

In ver di me si volse;

E poi a se m' accolse

Molto bonariamente;

E disse mantenente: I' sono la Natura, -E sono la fattura 🔾 🤭 Del sovrano Fattore; Elli è mio creatore, Io son da lui creata, E fui 'ncominciata: Ma la sua gran possanza Fue sanza comincianza. El non fina, nè muore; Ma tutto mio labore, Quanto, ch' esso l'allumi, Convien, che si consumi. Ess' è onnipotente, Io non posso neente, Se non quant' ei concede. Esso tutto provede, Et è in ogni fato, E sa ciò, ch' è passato, E'l futuro, e'l presente: Ma i' non son saccente, Se non di quel, ch' ei vuole Mostrami, come suole Quello, che vuol, ch' i' faccia, E che vuol, ch' i' disfaccia. Ond' io son sua Ovrera Di ciò, ch' esso m' impera; Così 'n terra, et in aria: Ond' io son sua vicaria. Esso dispone'l mondo, Et io poscia secondo; Lo suo ordinamento I' guido a suo talento..

A te dico, che m' odi, Che quattro son li modi, Che Colui, che governa Lo secolo in eterna, Mise operamento A lo componimento. Ma tutte quante cose Son palese, et ascose. L' una, ch' eternalmente Fue 'n divina mente Imagine, e figura Di tutta sua fattura; E fue questa semblanza Lo mondo in simiglianza. Di poi al suo parvente Si creò di nïente Una grossa matera, Che non avea manera. Ma sì fue di tal norma Nè figura, nè forma; Ch' inde potea ritrare Ciò, che volse formare. Poi lo suo 'ntendimento Mettendo a compimento, Si lo produsse in fatto; Ma nol fece sì ratto, Nè non ci fue sì pronto, Che in uno solo ponto Com' Ell' avea podere Lo volesse compiére: Ma sei giorni durao, E'l settimo posao.

C 2

Appresso il quarto modo. E questo, d' ond' 10 godo, E ad ogne creatura Dispuose per misura Secondo 'l convenente Suo corso, e sua semente. E 'n questa quarta parte Ha loco la mia arte: Sì, che cosa, che sia, Non ha nulla balìa Di far nè più, nè meno, Se non a questo freno. Ben dico veramente,, Che Dio onnipotente, Quello, ch' è capo, e fine Per gran forze divine Puote 'n ogne figura Alterar sua natura , E far suo movimento Di tutt' ordinamento. Si come déi sapere, Quando degnò venére La Maestà sovrana A prender carne umana Nella Virgo Maria: Ch' incontro l' arte mia Fue 'l suo 'ngeneramento. E lo suo nascimento; Che davanti, e da poi Sì come savem noi Fue netta, e casta tutta, Vergine non corrutta

Poi volse Dio morire Per voi gente guerire, E per vostro soccorso. Allor tutto mio corso Mutò per tutto 'l mondo Dal ciel fin lo profondo: Che lo sole scurao, E la terra tremao ... Tutto questo avvenia, Che'l mio Signor patia. E perciò col mio dire Io lo voglio chiarire; Sì, ch' io non dica mutto, Che tu non sacci'n tutto La verace ragione $^{\circ}E$ la condizione . Farò mio ditto piano, Che pur un solo grano Non fia, che tu non sacci. Ma vo', che tanto facci, Che lo mio dire apprendi; Sì, che tutto lo 'ntendi. E s' io parlassi scuro, Ben ti faccio securo Dicerloti'n aperto; Sì, che ne sii ben certo. Ma perciò che la rima Si stringe ad una lima Di concordar parole, Come la rima vole; Si, che molte fiate Le parole rimate Ascondon la sentenzia, E mutan la 'ntendenzia :

Quando vorrò trattare
Di cose, che rimare
Tenesse oscuritade;
Con bella brevitade
Ti parlerò per prosa,
E disporrò la cosa
Parlandoti 'n volgare,
Che tu 'ntenda, e appare.

VII.

Omai a ciò ritorno: Che Dio fece lo giorna, E la luce gioconda, E cielo, e terra, et onda: E l'aere creao E li Angeli formao , Ciascun partitamente, E tutto di nïente. Poi la seconda dia Per la sua gran balia Stabilì'l firmamento, E'l suo ordinamento. Il terzo (ciò mi pare) Specificò lo mare, E la terra divise: E'n ella fece, e mise Ogne cosa barbata, Ch' è 'n terra radicata. Al quarto die presente Fece compitamente Tutte le luminarie; Stelle diverse, e varie. Ne la quinta giornata

Si fue da lui creata Ciascuna creatura, Che nuota in acqua pura. Lo stesso die fue tale, Che sece ogne animale: E fece Adamo, et Eva, Che poi ruppe la treva Del suo comandamento.. Per quel trapassamento Manienente ju miso Fora del Paradiso, Dov' era ogne diletto, c Senza niuno eccetto Di freddo, o di calore, D' ira, nè di dolore. E per quello peccato Lo loco fue vietato Mai sempre a tutta gente; Così fue l'uom perdente. D' esto peccato tale Divenne l'uom mortale, Et ha lo male, e'l danno, E lo gravoso affanno, Quì, e ne l'altro mondo. Di questo grave pondo Son gli uomini gravati, E venuti in peccati. Perchè 'l serpente antico, Ched è nostro nemico, Sedusse a ria manera Quella prima muliera. Ma per lo mio sermone Intendi la cagione, Perchè fu' ella fatta,

24 E da la costa tratta . Perch' ella l' uomo atasse; Poi, che moltiplicasse; E ciascun si guardasse, Con altra non fallasse. Se mai'l cominciamento, E 'l primo nascimento Di tutte creature, Ch' ho deito, se ne cure. Ma sacci, che 'n due guise Lo Fattor le divise; Che tutte veramente Son fatte di niente. Ciò son l'anime, e'l mondo, E gli Angeli secondo. Ma tutte l'altre cose, Quantunque dicer' ose, Son d'alcuna manera Fatte per lor matera.

VIII.

E poich' ell' ebbe detto,

D' avante al suo cospetto

Mi parve, ch' io vedesse,

Che gente s' accogliesse

Di tutte le nature,

Sì come le figure

Son tutte divisate,

E diversificate,

Per domandare ad essa

A ciascun fia permessa

Sua domanda compiére;

Ella, che n' ha'l potere,

Ad ogn' una rendea Ciò, ched ella sapea, Che suo stato rechiede: Così 'n tutto provede. Et io sol per mirare Lo suo nobile affare, Quasi tutto smarrio. Ma tant' era 'l disio, Ch' io avea di sapere Tutte le cose vere Di ciò, ch' ella dicea, Ch' ogn' ora mi parea Maggior, che tutto 'l giorno: Sì, ch' io non volsi torno; Anzi m' inginocchiava, E mercè le chiamava; Per Dio, che le piacesse, Ched ella mi compiesse Tutta la grande storia, Dond' ella fa memoria . E va, diss' essa, via Amico: ben vorria, Che ciò, che vuoli 'ntendere, Tu lo potessi apprendere : E lo sottile ingegno, E tanto buon ritegno Avessi, che certanza D' ogn' una sottiglianza, Ch' io volessi ritrare, Tu potessi apparare , E ritenere a mente A tutto 'l tuo vivente . E cominciò da prima Al sommo , et a la cima

26

De le cose create, Di ragione 'nformate. D' angelica sustanza, Che Dio a sua sembianza Criò a la primiera. Di sì ritta maniera Li fece 'n tutte guise, Che non li furo assise Tutte le buone cose Valenti, e preziose; E tutte le virtute Ad eterna salute . E diede lor bellezza Di membra, e di clarezza; Sì, ch' ogne cosa avanza Beltade, e beninanza. E fece lor vantaggio Tal, com' i' ti diraggio, Che non posson morire, Nè unque mai finire.. E quando Lucifero Si vide così clero, Et in sì grande stato Gradito, et onorato, Di ciò s' insuperbìo; E contr' al vero Dio, Quelli, che l'avea fatto, Pensato di mal tratto Credendosi esser pare; Così volle locare Sua sedia in aquilone. Ma la sua pensagione Li venne si falluta, Che fue tutta abbattuta

Sua folle sconcordanza, In sì gran malenanza; Che s' io voglio ver dire, Chi lo volse seguire, O tenersi con esso, Del regno fuor fue messo, E piovvero 'n inferno In fuoco sempiterno. Appresso primamente In luoco di serpente Ingannò con lo ramo Et Eva, e poi Adamo. E chi , che nieghi , o dica Tutta la gran fatica, La doglia, e'l marrimento, Lo danno, e'l pensamento, E l'angoscia, e le pene, Che la gente sostene? Lo giorno, 'l' mese, e l' anno Venne di quello 'nganno. E'l laido ingenerare, E lo grave portare, E lo parto doglioso, E'l nutrir faticoso, Che voi ci sofferete, Tutto perciò l'avete . E'l lavorio di terra, Invidia, e astio, e guerra; Omicidio, e peccato Da ciò fue generato. Che 'nnanti questo tutto Facea la terra frutto Sanza nulla semente, O briga d'uom vivente 🕡

Ma esta sottilitate Tocca a Divinitate . Et io non mi trametto, Di punto così stretto: E non aggio talento A sì gran fondamento Trattar con uomo nato. Ma quello, che m' è dato P lo faccio sovente: Che se tu poni mente, Ben vedi gli animali, Ch' io non li faccio iguali, Nè d' una concordanza In vista, nè 'n sembianza. E d'erbe, e fiori, e frutti, Così l'alberi tutti Vedi, che son divisi Le nature, e li visi; A ciò, ch' i' t' ho contato. Che l' uomo fue plasmato Poi ogne creatura: Se ci ponesti cura, Vedrai palesemente , Che Dio onnipotente Volle tutto labore Finir ne lo migliore: Ch' a chi bene incomenza, Audivi per sentenza, Che ha ben mezzo fatto. Ma guardi poi lo tratto: Che di reo compimento Avvien dibbassamento Di tutto 'l convenente .

Ma chi orratamente

Fina suo cominciato, Da la genie e lodato. Si come dice un mutto, La fine loda tutto. E tutto ciò, che face, O pensa, o parla, o tace, In tutte guise intende A la fine, ch' attende. Dunqua è più graziosa La fine d'ogne cosa, Che tutto l'altro fatto. Però ad ogne patto Deve uomo antivedire Ciò, che porrà seguire Di quello, che comenza, Che ha bell' apparenza. Che l'uom (se Dio mi vaglia) Creato sue san faglia La più nobile cosa , E degna, e preziosa Di tutte creature. Così quel, ch' è 'n alture Li diede signoria D' ogne cosa, che sia, In terra figurata. Ver' è ch' è vizïata Da lo primo peccato, Donde 'l mondo è turbato. Vedi, ch' ogn' animale Per forza naturale La testa, e'l viso bassa Verso la terra bassa, Per far significanza De la grande bassanza

Di lor condizione, Che son sanza ragione, E seguon lor volere Sanza misura avere. Ma l' uomo ad altra guisa Sua natura divisa Per vantaggio d' onore; Che'n alto a tutte l'ore Mira per dimostrare Lo suo nobile affare: Ch' egli ha per conoscenza E ragione, e scienza. De l'anima de l'uomo Io ti diraggio, como È tanta degna, e cara, E nobile , e preclara , Che puote a compimento Aver conoscimento Di ciò, che è ordinato, Sol se non fue servato In divina potenza. Però sanza fallenza Fue l'anima locata, E messa consolata Ne lo più degno loco, Ancor, che paja poco, Et è chiamato core. Ma 'l capo n' è signore, Che molto è degno membro: E, s' io ben mi rimembro, Ess' è lume, e corona Di tutta la persona. Ben è vero, che 'l nome E' divisato, come

La forza, e la scienza, Che l'anima 'mpotenza, Si divide, e si parte Et avrà plusor parte. Che, se tu poni cura, Quando la creatura Vedem vivificata, E anima chiamata . Ma la voglia, e l'ardire Usa la gente dire, Quest' è l'animo mio, Questo voglio, e disio. E l'uom savio, e saccente Dicon, ch' ha buona mense. E chi sa giudicare, E per certo ritrare Lo falso, e lo deritto Ragione è 'n nome ditto. E chi saputamente Un grave punto sente In fatto, 'n ditto, e'n cenno, Quell' è chiamato senno. E quando l' uomo spira, La lena manda, e tira; È spirito chiamato. Così t' aggio contato, Che 'n queste sei partute Si parte la virtute; Che l'anima fue data, E così nominata. Nel capo son tre celle: Et io dirò di quelle. Davanti è lo ricetto

32 E la forza d'apprendere Quello, che puote intendere. In mezzo è la ragione, E la discrezione, Che scerne bene, e male, E lo terno, e l'iguale. Di retro sta con gloria La valente memoria, Che ricorda, e ritiene Quello, che 'n essa viene. Così, se tu ripensi, Son fatti i cinque sensi; Li qua' ti voglio dire: Lo vedere, e l'odire, L' adorare, e'l gustare, E appresso lo toccare. Questi hanno per offizio, Che l'olfato, e lo vizio, Li fatti, e le favelle Riportano alle celle, Ch' io v' aggio nominate, E loco son posate.

IX.

Ancor son quattro umori
Di diversi colori,
Che per la lor cagione
Fanno la complèssione
D' ogne cosa formare,
E sovente mutare:
Sì come l' uomo avanza
Le altre 'n sua possanza.
Che l' una è signoria

De la malenconia; La quale è fredda, e secca: Certo è di larga tecca. Un' altra n' è 'n podere Di sangue, al mio parere, Ch' è caldo, et umoroso, E fresco, e giojoso. E flemma 'n alto monta, Ch' umido, e freddo pronta, E par, che sia pesante, Quell' uomo è più pensante, Poi la collera viene, Che caldo, e fuoco tiene; Che fa l' uomo leggiero, E presto, e talor fiero. E queste quattro cose Così contrariose, E tanto disiguali, In tutti l'animali Si conviene accordare, $m{E}$ di lor temperare , E refrenar ciascuno, Sì, ch' io li rechi ad uno. Sì, ch' ogne corpo nato Ne sia complessionato.. E sacci, ch' altramente Non sen faria niente.

X.

Altresì tutto 'l mondo
Dal ciel sin al profondo
È di quattro elemente
Fatto ordinatamente:

34 D' aria, d' acqua, e di fuoco E terra entro in suo luoco; Che per fermarlo bene. Sottilmente conviene Lo freddo per calore, E''l secco per umore: E tutti per ciascuno Sì refrenare ad uno; Che la lor discordanza Ritorni in agguaglianza; Ch' è ciascuno contraro A l'altro, ch'è disvaro. Ogne uomo ha sua natura E divisa figura; E son tutt' or dispare; Ma i' li faccio pare; E tutta lor discordia Ritorno a la concordia. Che io per lor ritegno Lo mondo, e lo sostegno. Salva la volontade De la Divinitate. Ben dico veramente, Che Dio onnipotente Fece sette pianete, Ciascuna 'n sua parete; E dodeci segnali, I' ti dirò ben quali . E fue lo suo volere Di donar lor podere In tuite creature, Secondo lor nature. Ma sanza fallimento Sotto mio reggimento

È tutta la lor arte; Sì, che nessun si parte Dal corso, ch' i' ho dato, A ciascun misurato. E dicendo lo vero, Cotal è lor mistero, Che metton forza, e cura In dar freddo, e calura; E piova, e neve, e vento, Sereno, e turbamento. E s' altra provvedenza Fue messa 'n lor potenza, Non ne farò menzione; Che piccola cagione Ti porria far errare: Che tu de' pur pensare, Che le cose future, E l'aperte, e le scure, La Somma Maestade Ritenne 'n potestade . Ma se da Astorlomia Vorrai saper la via De la Luna, e del Sole, (Come saper si vuole) E di tutte pianete Quà 'nnanzi 'l troverete, Andando 'n quelle parti, Ove son le sette Arti. Ben so, che lungamente Intorno al convenente Abboli ragionato, Sì, ch' io t' abbo contato Una lunga matera, Certo 'n breve manera.

E se m' hai bene 'nteso, Nel mio dir ho compreso Tutto 'l cominciamento, E'l primo movimento D' ogne cosa mondana, E de la gente umana, Et hotti detto un poco Come s' avviene loco De la Divintate: Et holle tralasciate, Si come quella cosa, Che è sì preziosa, E sì alta, e sì degna, Che non par, che s' avvegna, Chi mette 'ntendimento In sì gran fondamento. Ma tu semplicemente Credi veracemente Ciò, che la Chiesa santa Ne predica, e ne canta. Appresso t' ho contato Del Ciel, com' è stellato. Ma quando sie stagione, . Udirai la ragione Del Ciel, com' è ritondo, E del sito del mondo. Ma non sarà per rima . Come questo di prima; Ma per piano volgare Ti fia detto l'affare, E dimostrato aperto,

Come sarai più certo.

Ond' i' ti prego omai Per la fede, che m' hai, Che ti piaccia partire: Ch' a me conviene gire Per lo mondo d' intorno; E di notte, e di giorno Avere studio, e cura In ogne creatura, Ch' è sotto mio mistero. E faccio a Dio preghiero . Che ti conduca, e guidi In tutte parti fidi. Appresso esta parola Voltò 'l viso, e la gola, E fattami sembianza, Che sanza dimoranza Volesse visitare E li fiumi, e lo mare. E sanza dir fallenza Ben ell' ha gran potenza: Che s' io vo' dir lo vero, Il suo alto mistero E una maraviglia, Che 'n un' ora compiglia E ciclo, e terra, e mare, Compiendo suo affare. Che così poco stando, Al suo breve comando P vidi apertamente, Come fosse presente, Li fiumi principali, Çhe son quattro; li quali,

Secondo la mio avviso, Muovon dal Paradiso: Ciò son Tigris, Fison, Eufrates, e Geon. L' un se ne passa a destra, L' altro ver la sinestra; Lo terzo corre'n quae, Lo quarto va in lae: Sì, ch' Eufrates passa Ver Babilone cassa In Messopotamia; E mena tutta via Le pietre preziose, E gemme dignitose Di troppo gran valore Per forza, e per colore. Geon va 'n Etiopia, E per la grande copia D' acqua, che 'n esso abbonda, Bagna de la sua onda Tutta terra d' Egitto; E fa meglio a deritto Una volta per anno, E ristora lo danno Che l' Egitto sostiene, Che mai piova non viene. Così serba suo filo, Et è chiamato Nilo: D' un ramo suo si dice, Ch' è chiamato Calice. Tigris tien altra via, Che corre ver Soria Sì smisuratamente,

Che non è uom vivente,

Che dica, che vedesse Cosa, che sì corresse. Fison va più lontano; Et è da noi sì strano, Che quando ne ragiono, I non credo verono, Che l'abbia navigato, O'n quelle parti usato. Et in poca dimura Provede per misura Le parti di Levante; Là dove sono tante Gemme di gran virtute E di molta salute; E sono 'n quello giro Balsamo, et ambra, e tiro, E lo pepe, e lo legno Aloè, ch' è sì degno; E spigo, e cardamomo, Gengiove, e cinamomo, Et altre molte spezie, Ciascheduna 'n sua spezie: E meglio oro, e più fina, E sana medicina . Appresso 'n questo poco Misero a retto loco Le tigri, e li grisoni s Allifanti, e leoni / Cammelli, e dragumene, E badalischi, e gene, E pantere, e castoro, Le formiche de l' oro, E tant' altri animali, Ch' i' non so ben dir quali :

40 Che son sì divisati, E sì dissimigliati Di corpo, e di fazione, Di sì fera ragione, E di sì strana taglia, Che non credo san faglia, Ch' alcun uomo vivente Potesse veramente Per lingue, o per scritture Recitar le figure De le bestie, e d'uccelli, Tanti son laidi, e belli. E vidi mantenente La regina possente, Che stendeva la mano Verso'l mare Oceano, Quel, che cinge la terra, E che la cerchia, e serra: Et ha una natura, Ch' a veder ben è dura; Ch' un' ora cresce molto, E fa grande tomolto; Poi torna 'n dibbassanza . Così fa per usanza; Or prende terra, or lassa, Or monta, et or dibbassa: E la gente per motto Dice, ch' ha nome fiotto. Et io ponendo mente Là oltre nel Ponente Appress' a questo mare, E vidi ritte stare Gran colonne, le quali Ci mise per segnali

Ercules il potente, Per mostrare a la gente, Che loco sia finata La terra, e terminata: Ch' elli per forte guerra Avea vinta la terra Per tutto l' Occidente, E non trovò più gente. Ma dopo la sua morte Si son genti raccorte, E sono oltre passati: Sì, che sono abitatò Di là in bel paese, E ricco per le spesev. Di questo mar, ch' i' dico, Vidi per uso antico Ne la profonda Spagna Partire una rigagna Di questo nostro mare, Che cerca (ciò mi pare) Quasi lo mondo tutto: Sì, che per suo condutto Ben può, chi sa de l'arte, Navigar tutte parte. E' gitta 'n questa guisa Da Spagna sino a Pisa; La Grecia, e la Toscana, In terra Ciciliana; E nel Levante dritto, Et in terra d' Egitto. Ver è , che 'n Orïente Lo mar volta presente A lo settentrione, Per una regione,

40 Dove lo mar non-piglia Terra, che sia sei miglia. Poi ritorna in ampiezza, E poi 'n tale strettezza, Ch' i' non credo, che passi. Che cinquecento passi. Di questo mar si parte Lo mar, che noi dispurte Là ne la regione Di Vinegia, e d' Ancone. Così ogne altro mare, Che per la terra pare, Di traverso, e d' intorno, Si muove, e fa ritorno In questo mar Pisano, Ov' è 'l mare Ocëano. Et io, che mi sforzava Di ciò, ched io mirava Saper lo certo stato, Tanto andai d'og**ne lato** Per saper la natura D' ogn' una creatura, Ch' io vidi apertamente Davanti al mio vedente Di ciascuno animale E lo bene, e lo male,. E la condizione, E la generazione, E lo lor nascimento, Lo lor cominciamento, E tutta lor usanza, La vista, e la sembianza: Ond' i' aggio talento Nel mio parlamento

Tener ciò, ch' i' ne vidi.
Non dico, ch' i' m' affidi
Di contarle per rima
Dal piè fino a la cima;
Ma bel volgare, e puro,
Tal, che non fia oscuro,
Vi dicerà per prosa
Quasi tutta la cosa
Quà 'nnanzi da la fine,
Perchè paja più fine.

XII.

Da poi , ch' a la Natura Parve, che susse l' ura Del mio dipartimento, Con gajo parlamento Mi cominciò a dire Parole da partire: Con grazia, e con amore Facendo a me onore, Disse; Fi di Latino, Guarda, che 'l gran cammino Non trovi esta semana; Ma questa selva piana, Che tu vedi a senestra Cavalcherai a destra. Non ti paja travaglia, Che tu vedrai san fagha Tutte le gran sentenze, E le dure credenze. E poi da l'altra via Vedrai Filosofia, $oldsymbol{E}$ tutte sue sorelle ;

44 Poi udirai novelle De le quattro vertuti; E se quindi ti muti, Troverai la Ventura , A cui si pone cura, Che non ha certa via. Vedrai Baratteria, Che 'n sua corte si tiene Di dire 'l male, e'l bene. E se non hai timore, Vedrai lo Dio d' Amore; E vedrai molta gente, Che servono umilmente; E vedrai le saette, Che fuor de l'arco mette. Ma perchè tu non cassi In questi duri passi, Ti porta questa 'nsegna, Che nel mio nome regna: E se tu fussi giunto D' alcun gravoso punto, Tosto la mostra fuore, Nè fia sì duro cuore, Che per la mia temenza Non t'abbia reverenza. Et io gecchitamente Ricevetti presente La 'nsegna, che mi diede. Poi le baciai lo piede, E mercè le chiamai, Ch' ella m' avesse omai Per suo accomandato. E quando fui girato Già più non la rividi

Or convien, ch' i' mi guidi Ver là dove mi disse, Anzi, che si partisse.

XIII.

Or va Mastro Brunetto Per un sentiero stretto, Cercando di vedere, E toccare, e sapere Ciò, che gli è destinato. E non su' guari andato Ch' i' fui ne la diserta; Sì, ch' io non trovai certa Nè strada, nè sentiero. Deh, che paese fiero Trovai 'n quella parte! Che s' i' sapessi l' arte, Quivi mi bisognava. Che quanto più mirava Più mi parea selvaggio. Quivi non ha viaggio, Quivi non ha persone, Quivi non ha magione; Non bestia, non uccello, Non fiume, non ruscello, Non formica, non mosca, Non cosa, ch' io conosca. Et io pensando forte Dottai ben de la morte. E non è maraviglia; Che ben trecento miglia Duraya d'ogne lato Quel puese smagato

46 Ma sì m' assicurai, Quando mi ricordai Del sicuro signale, Che contra tutto male Mi dà sicuramento. Et i' presi andamento Quasi per avventura Per una valle scura; Tanto, ch' al terzo giorno I' mi trovai d' intorno Un gran piano giocondo, Lo più gajo del mondo, E lo più degnetoso. Ma recordar non oso Ciò, ch' io trovai, e vidi, Se Dio mi porti, e guidi. I' non sarei creduto Di ciò, ch' i' ho veduto: Ch' i' vidi Imperatori, E Re, e gran Signori, E Mastri di scienze, Che dettavan sentenze; E vidi tante cose, Che già 'n rime, në 'n prosa Non le porria ritrare. Ma sopra tutti stare Vidi un' Imperatrice, Di cui la gente dice, Che ha nome Virtute; Et è capo, e salute Di tutta costumanza, E de la buona usanza, E di buon reggimenți,

Che vivono le genti

E vidi a li occhi miei Esser nate da lei Quattro Regine figlie, E strane maraviglie Vidi di ciascheduna; Ch' or mi parea tutt' una . Or mi parean divise, E'n quattro parti mise: Sì, ch' ogn' uno per sene Tenea sue proprie mene; Et avea suo legnaggio, Suo corso, e suo viaggio, E'n sua propria magione Tenea corte, e ragione: Ma non già di paraggio, Che l' uno è troppo maggio; E poi di grado, e 'n grado Ciascuna va più rado.

XIV.

Et i', ch' avea volere
Di più certo savere
La natura del fatto,
Mi mossi sanza patto
Di domandar fidanza:
E trassemi a l' avanza
De la corte maggiore,
Che v'è scritto 'l tenore
D' una cotal sentenza:
Quì dimora Prudenza;
Cui la gente 'n volgare
Suole senno chiamare.
E vidi ne la corte,

48 Là dentro da le porte Quattro donne reali, Con corti principali Tenean ragione, et uso. Poi mi tornai là giuso Ad un altro palaggio; E vidi 'n bello staggio Scritto per sottiglianza; Quì sta la Temperanza; Cui la gente tal' ura Suole chiamar Misura. E vidi là d'intorno Dimorare a soggiorno Cinque gran Principesse; E vidi, ch' elle stesse Tenean gran parlamento Di ricco insegnamento. Poi ne l'altra magione Vidi 'n un gran petrone Scritto per sottigliezza; Qui dimora Fortezza, Cui tal' or per usaggio Valenza di coraggio La chiama alcuna gente. Poi vidi immantenente Quattro ricche Contesse, E genti rade, e spesse, Che stavano ad udire Ciò, ch' elle voglion dire. $oldsymbol{E}$ partendomi un poco I' vidi 'n altro loco La Donna 'ncoronata Per una camminata,

Che menava gran festa,

E tal' or gran tempesta. E vidi, che lo scritto. CK era di sopra scritto In lettera dorata Diceva: I' son chiamata Giustizia in ogne parte. Vidi da l'altra parte Quattro maestri grandi; Et a li lor comandi Stavano obbedienti Quasi tutte le genti. Così s' io non mi sconto Eran venti per conto Queste Donne reali, Che de le principali Son nate per legnaggio, Sì come detto v' aggio.

XV.

Es' io contar volesse.
Ciò, che ben vidi d'esse
Insieme, et in divise;
Non credo 'n mille guise,
Che 'n scrittura capesse,
Nè che lingua potesse
Divisar lor grandore
Nel bene, e nel malore.
Però più non vi dico,
Ma sì pensai con mico,
Che quattro van con loro,
Cüi credo, et adoro
Assai più coralmente:
Perchè lor convenente

Ne la lingua Franzese.
Ond' io ritorno omai
Per dir, com' i' trovai
Le altre a gran letizia
In casa di Giustizia;
Che son sue descendenti,
E nate di sue genti.
Et io n' andai da canto,
E dimoravi tanto,

Ched io vidi Larghezza
Mostrar con gran pianezza
Ad un bel Cavaliero,
Come nel suo mestiero
Si dovesse portare:

E dicea (ciò mi pare)
Se tu vuoli esser mio ,
Di tanto t' addisio ;
Che nullo tempo mai
Di me mal non avrai ;

Anzi sarai tutt' ore In grandezze, e'n riccore: Che mai uom per Larghezza Non venne 'n poverezza. Ver è, ch' assai persone Dicon, ch' a mia cagione Hanno l'aver perduto; E ch' è lor divenuto, Perchè son larghi stati. Ma molto sono errati: Che com' è largo quelli, Che par, che s'accapelli Per una poca cosa, Ove onor ha gran posa? Et un altro a bruitezza Farà si gran larghezza, Che fia ismisuranza. Ma tu sappi'n certanza, Ch' null' ora, che sia, Venir non ti porria . La tua ricchezza meno, Se t' attieni al mio freno ∽ Nel modo, ch' i' diraggio. Che quelli è largo, e saggio, Che spende lo danaro Per salvar l'agostaro. Però in ogne lato Rimembri di tuo stato, E spendi allegramente: E non vo', che sgomente Se più, che sia ragione. Dispendi a la stagione. Anzi è di mio volere, Che tu di non vedere

T' infingi a le fïate. De' denari, o derrate, Che vanno per onore, Pensa, che sia migliore; E se cos' addivenga, Che spender ti convenga, Guarda, che sia 'ntento, Sì, che non paje lento:: . Che dare tostamente E donar doppiamente.; E dar come sforzato, Perde lo dono e 'I grato. Che molto più risplende Lo poco, chi lo spende Tosto, e con larga mano, Che quel, che di lontano Dispendi con larghezza

XVI.

Ma tutta via ti guarda
D' una cosa, che 'mbarda
La gente più, che 'l grado;
Cioè giuoco di dado:
Che non è di mia parte
Chi si getta 'n tal' arte:
Egli è disviamento,
E grande struggimento.
Ma tanto dico bene,
Se talor si convene.
Giuocar per far onore
Ad amico, o signore;
Che tu giuochi al più grosso,

E non dire: i' non posso. Non abbi 'n ciò vilezza, Ma lieta gagliardezza: E se tu prendi posta, Paja, che non ti costa: Non dicer villania, Nè mal motto, che sia. Ancor, chi s' abbandona Per astio di persona, O per sua vanagloria Esce da la memoria, A spender malamente, Non m' aggrada neente. E molto m' è rubello Chi dispende 'n bordello, E va perdendo 'l giorno In femine d'intorno. Ma chi di suo buon core Amasse per amore. Una donna valente, Se tal' or largamente $oldsymbol{D}$ ispendesse, o donasse, Non sì, che folleasse, Ben lo sì puote fare: Ma nol voglio approvare. E tengo a grande scherna Chi dispende 'n taverna; E chi in ghiottornìa Si gitta, e'n beveria: Et è peggio, ch' uom morto, E'l suo distrugge a torto. Et ho visto persone, Che a comperar cappone, Perdice, o grosso pesce,

54 Lo spender non incresce: Come vuole sian cari, Pur trovinsi danari, Si paga immantenente. E credon, che la gente Gli le ponga a larghezza; Ma ben è gran vilezza Ingollar tanta cosa, (Che già fare non oșa Conviti, nè presenti) Ma con li propri denti Mangia, e divora tutto, Seco ha costume brutto. Ma se io m' avvedesse, Ch' egli altro ben facesse, Unque di ben mangiare Nol dovria biasimare. Ma chi'l nasconde, e fugge, E consuma, e distrugge: Solo, chi ben si pasce, Certo 'n mal punto nasce. Acci gente di corte, Che sono usate a corte A sollazzar la gente: Domandonti sovente Danari, e vestimenti. Certo se tu non senti Lo poder di donare, Ben dèi corteseggiare: Guardando d'ogne lato Di ciascun luoco, e stato.

Mangia, non ebbriare:

Lo dono in alto luoco,

Se tu puoi megliarare

Non ti vinca per giuoce Lusinga di buffone Guarda luoco, e stagione, Secondo, che s' avviene: Ch' al presentar ritiene Amore, et oncranza, Compagnia, et usanza. E sai, ch' io molto lodo, Che tu ad ogne modo Abbi di belli arnesi E privati, e palesi; Sì, che 'n casa, e di fuore Si paja il tuo onore. E se tu fai convito, O corredo bandito, Fa'l provvedutamente, Che non falli neente. Di tutto innanzi pensa, E quando siedi a mensa Non fare un laido piglio Non chiamare a consiglio Seniscalco, e sargente; Che da tutta la gente Sarai scarso tenuto, O non ben provveduto. Omai t' ho detto assai: Però ti partirai, E dritto per la via Ne va a Cortesia. Prigala da mia parte, Che ti mostri sua arte; Ch' i' già non veggio lume Sanza suo buon costume.

Lo Cavalier valente Si mosse isnellamente, E gìo sanza dimora Loco dove dimora Cortesia graziosa, In cui ogn' ora posa Pregio di valimento. E con bel gecchimento La pregò, che 'nsegnare Gli dovesse, e mostrare Tutta la maestria Di fina cortesia. Et ella immantenente Con bel viso piacente Disse'n questa manera. Lo fatto, e la matera. Sie certo, che Larghezza E'l capo, e la larghezza Di tutto mio mistero, Sì, ch' i' non vaglio guero, E s' ella non m' aita Poco sarò gradita. Ell'è mio fondamento, E io su' adornamento, E colore, e vernice; E chi lo ben ver dice, Se noi due nomi avemo, Quasi lo stesso semo. Ma a te, bell'amico, Primamente ti dico, Che nel tuo parlamento Abbie provvedimento.

Non sie troppo parlante; E pensati davante Quello, che dir vorrai; Che non ritorna mai La parola, ch' è detta, Sì come la saetta, Che va, e non ritorna. Chi ha la lingua adorna Poco senno li basta, Se per follia nol guasta. Il detto sia soave, E guarda e' non sia grave In dir ne' reggimenti; Che non puoi a le genti Far più gravosa noja. Consiglio, che si moja, Chi pare per gravezza, Che mai non se ne svezza: E chi non ha misura, Se fa'l ben, sì lo fura. Non sie inizzatore, Nè sie ridicitore Di quel, ch' altra persona Davanti a te ragiona. E non usar rampogna, Non dire altrui vergogna, Nè villania d'alcuno: Che già non è nessuno, Che non possa di botto Dicere un laido motto. Nè non sie sì sicuro, Che pur un motto duro, Ch' altra persona tocca T' esca fuor de la bocca

58 Che troppa sicuranza Fa contra buon' usanza. E chi sta lungo via, Guardi non dir follia. Ma sai, che ti comando, Et impongo a gran bando, Che l'amico da bene Innore quanto dene A piede, et a cavallo: Nè già per poco fallo Non prender grosso core. Per te non sa l'amore: Et abbi sempre a mente D' usar con buona gente, E da la ria ti parti, Che sì come da l'arti Qualche vizio n' apprendi: Sì, ch' anzi, che t' amendi, N' avrai danno, e disnor $oldsymbol{e}$. Però a tutte l' ore Ti tieni a buon' usanza Per ciò, ch' ella t' avanza In pregio, et in onore, E fatti esser migliore. Et a bella figura, (Ch' ella è buona ventura) Ti rischiara, e pulisce; Se'l buon uso seguisce. Ma guarda tutta via, Se quella compagnia Ti paresse gravoso, Di gir non sie più oso:

Ma d'altri ti procaccia,

A cui 'l tuo fatto piaccia.

Amico, guarda bene, Con più ricco di tene Non ti caglia d'usare, Che starai per giullare O spenderai quant essi: Che se tu nol jacessi, Sarebbe villania. E pensa tutia via, Ch' a larga 'ncomincianza Si vuol perseveranza. Dunque déi provedere, Se'l porta'l tuo podere, Che'l facci apertamente. Se nò, sì poni mente Di non far tanta spesa, Che poscia sia ripresa; Ma prendi usanza tale, Che sia teco uguale; E s' avanzasse un poco, Non ti partir da loco; Ma spendi di paraggio: Non prender avvantaggio: E pensa ogne fïata, Se ne la tua brigata Ha uomo al tuo parere Non potente d' avere; Per Dio, non lo sforzare Più, che non possa fare. Che se per tuo conforto Il sun distrugge a torto, E torna a basso stato, $oldsymbol{Tu}$ ne sarai biasmato . E ben ci son persune D' altra condizione,

GO Che si chiaman gentili; Tutti aliri tengon vili Per cotal gentilezza ; Et a questa baldezza Tal chiama mercenajo, Che più tosto uno stajo Spenderia di fiorini, Ch' esso de' picciolini. Benchè li lor podere Fossero d' un valere. E chi gentil si tiene Sanza far altro bene, Se non di quella boce, Credesi far la croce, Ma el ti fa la fica. Chi non dura fatica, Sì, che possa valere, Non si creda capére Tra gli uomini valenti , Perchè sian di gran genti . Ch' io gentil tegno quigli, Che par, che 'l mondo pigli Di grande valimento, $oldsymbol{E}$ di bel nudrimento : Sì, ch' oltre suo legnaggio Fa cose d' avvantaggio, E vive orratamente, Sì, che piace a la gente. Ben dico, se a ben fare Sia l'uno, e l'altro pare; Quello, ch' è meglio nato E tenuto più a grato: Non per mia maestranza, Ma pare, che sia usunza

La qual vinca, et abbatti Gran parte de' miei fatti, Sì, ch' altro dir non posso, Ch' esto mondo è sì grosso, Che ben per poco ditto Si giudica 'l diritto: Che lo grande, e'l minore Che vivano a romore. Perciò ne sia avveduto Di star tra lor sì muto, Che non ne faccian risa. Passati a la lor guisa: Che 'nnanzi ti comporto', Che tu segui lor torto, Che se pur ben facessi, E tu lor non piacessi, Nulla cosa ti vale Il dire bene, e male. Però non dir novella, Che non sia buona, e bella A ciascun, che la 'ntende: Che tal te ne riprende, Et aggiunge bugia, Quando se' ito via; Che ti de' ben volere. Però déi tu sapere In cotal compagnia Giuocar di maestria: Cioè, che sappi dire, Quel, che debba piacire: E lo ben, se'l saprai, Con altri li dirai, Dove sia conosciuto,

E ben caro tenuto .

E molti sconoscenti Troverai tra le genti, Che metton maggior cura D udire una laidura, Ch' una cosa, che vaglia: Trapassa, e non ti caglia, E chi bene ha pensato, Ch' uomo molto pregiato Alcuna volta faccia Cosa, che non s'aggiaccia, In piazza, ned in tempio, Non ne pigliare esempio: Perciocchè non sia scusa Chi a l'altri mal s'ausa. E guarda non errassi, Se tu stesso, od andassi Con donna, o con signore, O con altro maggiore, $oldsymbol{E}$ benchè sia tuo pare ; Che gli sappia innorare Ciascun per lo suo stato. Siene tu sì appensato E del più, e del meno, Che tu non perdi freno. Ma già a tuo minore Non rendere più onore , Che a lui sì ne convegna, Sì, ch' a vil te ne tegna. Però s' elli è più basso Va sempre 'nnanzi un passo. E se vai a cavallo, Guarda di non dir fallo . E se vai per cittade,

Consiglioti , che vade

Molto corlesemente. Cavalca bellamente Un poco a capo chino, Ch' andar così 'nde frino Par gran salvatichezza. E non guardar l'altezza D' ogne cosa, che trove. Guarda, che non ti move, Com' uom, che sia di villa, Non guizzar come anguilla: Ma va sicuramente Per via, e tra la genle. Chi ti chiede 'n prestanza, Non fare addimoranza; Se tu vuogli prestare, Nol far tanto penare, Che 'l grado sia perduto, Anzi, che sia renduto. E quando sei 'n brigata Seguisci ogne fiata Lor via, e lor piacere: Che tu non déi volere Pure a la tün guisa, Nè far da tor divisa . E guardati ad ogn' ura, Che laida guardatura Non facci a donna nata In casa, od in istrata. Però chi fà 'l sembiante, E dice, che è amante, E un brîccon venuto. Et_ii' ho già veduto Solo d' una canzone Peggiorar condizione:

64 Che già a questo paese Non piace lor arnese. $oldsymbol{E}$ guarda 'n tutte parti , Che amar già per su' arti Non t' infiammi lo core: Con ben grave dolore Consumerai tua vita: Non già di mia partita-Non ti porria tenere , Se fossi 'n suo podere. Or ti tom' a magione, Ch' omai è la stagione; E sie largo, e cortese, Sì, che 'n ogne paese Tutto tuo convenente Sia tenuto piacente. Per così bel commiato Andò da l'altro lato Lo Cavalier gajoso; E molto confortoso Per sembianti parea Di ciò, ch' udito avea. E 'n questa beninanza Se n' andò a Leanza: E lei si fece acconto; Poi le disse suo conto, Sì come parve a lui. E certo io, che lì fui, Lodo ben sua manera, Lo costume, e la cera. E vidi Lealtade, Che pur di veritade Tenea suo parlamento. Con bell' accoglimento

Si disse: ora m' intendi, E ciò, ch' i' dico attendi.

XVIII.

Amico primamente Consiglio, che non mente; In qualche parte sia, Tu non usar bugia: Ch' uom, che dice menzogna Ritorna 'n gran vergogna, Perciocchè ha breve corso. E quando vi se' scorso, Se tu a le fiate Dicessi veritate, Non ti saria creduta. Ma se tu hai saputa La verità d'un fatto, E poi per dilla ratto Grave briga nascesse; Certo, se la tacesse Se ne fossi ripreso, Saria da me difeso. E se tu hai parente, O altro ben vogliente, Cui la gente riprenda D' una laida vicenda; Tu déi essere accorto A diritto, et a torto In dicer ben di lui: E per fare a colui Discerner ciò, che dice; E poi quando ti lice, L' amico tuo gastiga

Del fatto, onde s' imbriga. Cosa, che tu prometti, Non voglio, che l'ometti: Comando, che s' attenga, Pur che mal non t' avvenga. Ben dicon buoni, e rei, Se tu fai ciò, che déi, N' avvenga ciò, che puote. Sai poi chi ti riscuote 'S' un grande mal n' avviene? Foll' è chi teco tiene. Ch' i' tegno ben leale Chi per un piccol mals Sa schifare un maggiore, Se 'l fa per lo migliore; Sì, che lo peggio resta. E chi ti manifesta Alcuna sua credenza, Abbine ritenenza: E la lingua sì lenta, Ch' un altro non la senta Sanza la sua parola: Ch' i' già per vista sola Vidi manifestato Un fatto ben celato. E chi ti dà prestanza Sua roba ad iserbanza, Rendila sì a punto, Che non sia 'n fallo giunto. E chi di te si fida Sempre lo guarda, e guida: Nè già di tradimento Non ti venga talento.

E vo', ch' al tuo Comune,

Rimossa ogne ragiune,
Sie diritto, e lëale:
E già per nullo male,
Che ne possa avvenire
Non lo lasciar perire.
E quando sei 'n conseglio
Sempre ti poni al meglio.
Nè prego, nè temenza

XIX.

Se fai testimonianza, Sia piena di lëanza. E se giudichi altrui, Guarda si ambedui, Che già da l'astra parte Non falli 'n nulla parte. Ancor ti priego, e dico, Quand hai lo buon amico, O sì lëal parente; Amalo coralmente . Non sia sì grave fallo, Che tu gli faccie fallo. E voglio, ch' a me crede Santa Chiesa, e la Fede; E solo intra la gente Innora lëalmente Giesù Cristo, e li Santi. Sì, che i vecchi, e li fanti Abbian di te speranza, E prendin buon' usanza. E va, che ben li pigli, E che Dio ti consigli

. 13

Che per esser lëale
Si copre molto male.
Allor lo Cavaliero
Che 'n sì alto mistero
Avea la mente misa,
Si parte a la distisa,
E andossene a Prodezza.
Quivi con gran pianezza,
E con bel piacimento
Le disse suo talento.
Allor vid' io Prodezza
Con viso di baldezza
Sicuro, e sanza risa
Parlare a questa guisa.

XX.

Dicoti aperlamente, Che tu non sie corrente In far , nè dir follia : Che per la fede mia Non ha per se mia arte Chi segue folle parte: E chi briga mattezza Non fia di tal'altezza, Che non rovini a fondo; Non ha grazia nel mondo . E guardati ad ogn' ura, Che tu non facci ingiura, Nè forza ad uom vivente. Quanto se' poi potente, Cotanto più ti guarda: Che la gente non tarda. Di portar mala boce

Ad uom, che sempre noce. Di tanto ti conforto: Che se t' è jatto torto, Arditamente, e bene La tua ragion mantiene. Ben ti consiglio quisto, Che se con lo Legisto Atar te ne potessi, Vorria, che lo facessi: Ch' egli è maggior prodezza Rifrenar la mattezza Con dolci motti, e piani, Che venir a le mani. E non mi piace grido: Pur con senno mi guido. Ma se'l senno non vale, Metti mal contro a male; Nè già per suo romore Non bassar tuo onore. Ma s' è di te più forte, Fai senno, se'l comporte: E dà lato a la mischia; Che foll' è chi s' arrischia, Quando non è potente. Però cortesemente Ti parti da romore; Ma se per suo furore. Non ti lascia partire, Volendoti fedire; Consiglioti, e comando, Che non ne vad' a bando. Abbi le mani accorte, Non temer de la morte. Che tu sai per lo fermo

72 Che già di nullo schermo Si puote l'uom coprire, Che non deggia morire Quando lo punto viene. Però fa grande bene Chi s' arrischia a morire, Anzi, che fofferire Vergogna, nè grav' onta. Che'l maestro ne conta, Che l' uom teme sovente Tal cosa, che neente Li farà nocimento. Nè non mostrar pavento Ad uom, ch'è molto folle: Che se ti trova molle, Piglieranne baldanza. Ma tu abbi membranza Di farli un mal riguardo; Sì sarà più codardo. Se tu hai fatta offesa Altrui, che sia ripresa In grave nimistanza; Sì abbie pur usanza Di guardarti da esso: Et abbi sempre appresso Et arme, e compagnia, A casa, e per la via. E se tu vai attorno, Sì va per alto giorno Mirando d'ogne parte: Che non ci ha miglior' arte Per far guardia sicura, Che buona guardatura. occhio ti guidi , e porti

E lo cor ti conforti. Et ancora ti dico, Se questo tuo nimico Fosse di basso affare, Non ci t' assicurare; Perchè sie più gentile Non lo tenere a vile; Ch' ogn' uomo ha qualche ajuto. E tu hai già veduto Ben fare una vengianza, Che quasi rimembranza Non n'era fra la gente. Però cortesemente Del nemico ti porta: Et abbie usanza accorta, Se'l trovi in alcun lato Paje l'abbie trovato. Se'l trovi in alcun luoco, Per ira, nè per giuoco Non li mostrare asprezza, Nè villana fermezza; Dalli tutta la via, Però che maestria Affina più l'ardire, Che non fa più ferire. Chi siede ben ardito Può bene esser ferito. E se tu hai coltello, Altri l'ha buono, e bello. Ma maestria conchiude La forza, e la vertude, E fa 'ndugiar vendetta, E fa allungar la fretta, E mettere 'n obblia,

74 Et affuta follia. E tu sie ben atteso: Che se tu fossi offeso Di parole, o di detto, Non aizzar lo tuo petto; Nè non sie più corrente, Che porti'l convenente. Al postutto non voglio, Ch' alcun per suo orgoglio Dica, nè faccia tanto, Che 'l giuoco torni 'n pianto. Nè che già per parola, Sì tagli mano, o gola. Et i' ho già veduto Uomo, che par seduto, Non facendo mostranza, Far ben dura vengianza. S' ha offeso te di fatto, Dicoti ad ogne patto Che tu non sie musorno; Ma di notte, e di giorno Pensa de la vendetta: E non aver tal fretta, Che tu ne peggiori onta. Che'l maestro ne conta, Che fretta porta 'nganno, E indugia par di danno. La cosa lenta, o ratta Sia la vendetta fatta. E se'l tuo buon amico Ha guerra di nimico: Tu ne fa' quanto puoi, E guardati da poi Non metter tal burbanza

Ched elli a tua baldanza Cominciasse tal cosa, Che mai non abbia posa. E ancora non ti caglia D' oste, nè di battaglia; Nè non sie trovatore Di guerra, e di romore. Ma se pur avvenesse. Che'l tuo Comun facesse Oste, nè cavalcata: Voglio, che 'n quell' andata Ti porti con Barnaggio; E dimostrati maggio, Che non porta tuo stato. E déi in ogne lato Mostrar viva franchezza, $oldsymbol{E}$ far buona prodezza . Non sie lento, nè tardo: Che già uomo codardo Non conquistò onore, Nè divenne maggiore. E tu per nulla sorte Non dubitar di morte: Ch' assai è più piacente Morir orratamente, Ch esser vituperato, Vivendo, in ogne lato. Or torna 'n tuo paese, E sie prode, e cortese: Non sie lanier, nè molle, Nè corrente, nè folle. Così noi due stranieri Ci ritornammo a Tieri. Colui n' andò 'n sua terra

Ben appreso di guesta;
Et i' presi carriera
Per andar là, dov' era
Tutto mio 'ntendimento,
E'l final pensamento;
Per esser veditore
Di Ventura, e d' Amore.

XXI.

Or se ne va'l maestro Per lo cammino a destro; Pensando drittamente Intorno al convenente De le cose vedute : E son maggiore essute, Che non so divisare. E ben si de' pensare, Chi ha la mente sana, Od ha sale 'n dogana, Che 'l fatto è ismutato, E troppo gran peccato Sarebbe a raccontare. Or voglio 'ntralasciare Tanto senno, e savere, Quanto fui a vedere, Per contar mio viaggio: Come 'n calen di maggio. Passati e valli, e monti, E boschi, e selve, e ponti, I' giunsi 'n un bel prato Fiorito d'ogne lato, Lo più ricco del mondo. Ma or mi parea tondo,

Or' avia quadratura; Or' avia l' aria scura, Or' è chiara, e lucente; Or veggio molta gente, Or non veggio persone; Or veggio padiglione, Or veggio casa, e torre: L' un giace, e l'altro corre, L' un fugge, e l' altro caccia, Chi sta, e chi procaccia: L' un gode, e l' altro 'mpazza, Chi piange, e chi sollazza. Così da ogne canto Vedea sollazzo, e pianto. Però s' i' dubitai, E mi maravigliai, Ben lo de uom savere, Que', che stanno a vedere Ma trovai quel suggello, Che da ogne rubello Mi fida, e m' assicura. Così sanza paura Mi trassi più avanti; E trovai quattro fanti, Ch' andavan trabattendo: Ed i', ch' ogn' ora attendo A saper veritate De le cose passate; Pregai per cortesia, Che sostasser la via, Per dirne 'l convenente Del luogo, e de la gente, E l'un, ch'era più saggio, E d'ogne cosa maggio,

76 Mi disse 'n breve detto: Sappie Mastro Brunetto, Che quì sta Monsegnore, Cioè Iddio d' Amore. E se tu non mi credi, Pass' oltre, e sì 'l ti vedi: E più non mi toccare, Ch' i' non posso parlare. Così fur dispartiti, Et in un poco giti; Ch' i' non so dove, e come Nè la 'nsegna, nè 'l nome. Ma i' m' assicurai, E tanto 'nnanzi andui, Che io vidi al postutto, E parte, e mezzo, e tutto: E vidi molte genti, Chi liete, e chi dolenti. E davanti al Signore Parea, che gran romore Facesse un' altra schiera, Et una gran carriera. I' vidi ritto stante Ignudo un fresco fante, Ch' avea l' arco, e li strali, Et avea penne, et ali. Ma neente vedea : E sovente traea Gran colpi di saette; E là dove le mette Convien, che fora paja Chi, che pericol n' aja. **E** questi al buon ver dire Avea nome Piacire.

E quando presso fui, I' vidi presso a lui Quattro donne valenti Tener sopra le genti Tutta la signoria. E de la lor balìa I' vidi quanto, e come; E sovvi dir lor nome. E Amore, e Speranza, Paura, e Disïanza. E ciascuna 'n disparte Adopera sua arte, E la forza , e'l savere , Quant' ella può valere. Che Disïanza punge La mente, e la compunge, E forza malamente D' aver presentemente La cosa disiata: Et è sì disviata, Che non cura d'onore, Nè morte, nè romore, Nè pericol d' avvegna, Nè cosa, che sostegna: Se non, che la paura La tira ciascun' ura Sì, che non osa gire, Nè solo un motto dire, Nè fare pur sembiante : Però, che 'l fine amante Ritiene a dismisura . Ben ha la vita dura, Chi così si bilanza Fra tema, e disïanza.

78 Ma fine Amor sollena Nel gran disio, che mena; E fa dolce parere E lieve a sostenere Lo travaglio, e l'affanno, E la doglia, e lo danno. D' altra parte Speranza Adduce gran fidanza Incontro a la Paura; E tutt' or l' assicura D' aver lo compimento Del suo 'nnamoramento, E questi quattro stati, Che son di Piacer nati Con esso sì congiunti, Che già ore, nè punti Non potresti trovare Tra'l loro 'ngenerare. Che quand' uomo 'nnamora, I' dico, che in quell' ora Desia, et ha timore, E speranza, et amore Di persona piaciuta: Che la saetta acuta, Che muove di piacere, Lo sforza, e fa volere Diletto corporale: Tant' è l'amor corale.

XXII.

Poi mi trassi da canto, Et in un ricco manto Vidi Ovidio maggiore,

Che li atti de l' Amore, Che son così diversi, Rassembra, e mette 'n versi. Et i' mi trassi appresso, E dimandai lui stesso, Ched elli aperiamente Mi dica 'mmantenente, E lo bene, e lo male De lo fante, e de l'ale, De li strali, e de l'arco: E donde tale 'ncarco Li viene, che non vede. Et elli 'n buona fede, Mi rispose 'n volgare: De la forza d'amare Non sa, chi non lo prova, Perciò se a te ne giova, Cercati fra lo petto Del bene, e del diletto, Del male, e de l'errore, Che nasce per amore: Assai mi volsi 'ntorno E la notte, e lo giorno, Credendomi fuggire Dal fante, che ferire Lo cor non mi potesse. E s' io questo tacesse:, Fare' maggior savere ; Ch' io fui messo 'n potere, Et in forza d'amore. Però, caro Signore, S' i' fallo nel dettare, Voi dovete pensare, Che l' uomo innamorato

Sovente muta stato.. E così stando un poco, I' mi mutai di loco, Credendomi campare: Ma non potetti andare, Ch' io v' era sì 'nvescato, Che già da nullo lato Potea mover lo passo. Così fui giunto lasso; E messo, 'n mala parte. Ma Ovidio per arte Mi diede maestria; Sì, ch' io trovai la via, ,Ond' i' mi trafugai . Così l'alpe passai, E venni_alla pianura : Ma troppo gran paura, Et affanno, e dolore Di persona, e di core M' avvenne 'n quel viaggio. Ond' io pensato m' aggio, Anzi, ch' i' passi avanti, A Dio, et a li Santi Tornar divotamente: E molto umilemente Confessar li peccati A' preti, et a li frati. E questo mio libretto Con ogne altro mio detto, Ched io trovato avesse, S' alcun vizio tenesse, Commetto ogne stagione A loro correzzione, Per far l'opera piana

Con la fede cristiana.

E voi, caro Signore,

Prego di tutto core,

Che non vi sia gravoso,

S' i' alquanto mi riposo:

Finchè di penitenza

Per fina conoscenza

Mi possa consigliare:

Ch' ho uomo, che mi pare

Ver me intero amico;

A cui sovente dico,

E mostro mie credenze,

E tengo sue sentenze.

QUI COMINCIA LA PENITENZA, CHE FECE MAESTRO BRUNETTO.

XXIII.

Al fino amico caro,
A cui molto contraro
D' allegrezza, e d' affanno,
Pare venuto ogne anno;
Io Brunetto Latino,
Che nessun giorno fino
D' avere gioja, e pena,
Come ventura mena
La rota a falsa parte;
Ti mando 'n queste carte
Salute, e 'ntero amore.
Ch' i' non trovo migliore
Amico, che mi guidi,
Et a cui più mi fidi
Di dir le mie credenzie:

Che troppo ben sentenzie, Quando chero consiglio, Intra'l ben, e'l periglio. Or m' è venuta cosa, Ch' i' non porria nascosa Tener, ch' io non ti dica: Pur non ti sia fatica $m{D}$ ' udire 'nfino al fine . Amico, tutte hun fine Mie parole mondane, Ch' io dissi ogn' ora vane. Per Dio, mercè ti muova La ragione, e la prova; Che ciò, che dir ti voglio Da buona parte accoglio. Non sai tu , che lo mondo Si portia dir nonmondo: Considerando quanto Ci hanno 'mmondezza e pianto . Che trovi tu, che vaglia? Non vedi tu san faglia, Ch' ogne cosa terrena Porta peccato, e pena: Nè cosa ci ha si clera, Che non fallisca, e pera. E prendi un animale Più forte, e che più vale, Diço, che 'n poco punto E disfatto, e disgiunto. Ahi uom, perchè ti vante Vecchio, mezzano, e fante? Di che vai tu cenando? Già non sai l'ora, o quando Vien quella, che ti porta

Quella, che non comporta Officio o dignitate. A Dio quanto fiate Ne porta le Corone, Come basse persone! Giulio Cesar maggiore, Lo primo Imperadore, Già non campò di morte: Nè Sanson lo più forte Non visse lungamente: Alessandro valente, Che conquistò lo mondo, Giace morto 'n profondo. Ansalon per bellezze, Ettor per arditezze, Salamon per savere, Attavian per avere, Già non campò un giorno Fuori del suo ritorno.

XXIV,

Ahi uom, dunque che fai,
Già torni tutto 'n guai?
La mannaja non vedi,
Ch' hai tutt' ora a li piedi?
Or guarda 'l mondo tutto;
E fiori, e foglie, e frutto,
Uccelli, bestie, e pesce,
Di morte fuor non esce.
Dunque ben per ragione
Provao Salamone,
Ch' ogne cosa mondana
È vanitade vana.

.84 Amico, muovi guerra, E va per ogne terra, E va ventando 'l mare; Dona robe, e mangiare, Guadagna argento, et oro, Ammassa gran tesoro: Tutto questo, che monta! Ira, fatica, et onta. Ha' messo 'n acquistare; E non sai tanto fare, Che non perdi'n un mutto Te, e l'acquisto tutto! Ond' io a ciò pensando, E fra me ragionando Quant' i' aggio falluto, E come sono essuto Uomo reo peccatore; Sì, ch' al mio Creatore Non ebbi provvedenza; Nè nulla reverenza Portai a Santa Chiesa; Anzi l' ho pure offesa Di parole, e di fatto; Ora mi tengo matto: Ch' i' veggio, et ho saputo, Ch' i' son dal mal partuto. E poi ch' io veggio, e sento, Ch' io vado a perdimento, Saria ben fuor di senso, S' i' non proveggio, e penso, Com' i' per lo ben campi, Sì, che 'l mal non m' avvampi.

Così tutto pensoso Un giorno di nascoso Intrai 'n Monpusolieri . E con questi pensieri Me n' andai a li Frati: E tutti i miei peccati Contai di motto in motto. Ahi lasso, che corrotto Feci, quand' ebbi 'nteso, Com' io era compreso Di smisurati malı, Oltre, che criminali! Ch' io pensava tal cosa, Che non fosse gravosa, Ch' era peccato forte, Più quasi de la morte. Ond io tutto a scoverto Al Frate mi converto, Che m' ha penitenziato . E poi ch' i' son mutato: Ragion è, che tu muti, Che sai, che son tenuti Un poco mondanetti; Però vo', che t' affretti Di gire a Frati santi. E pensati d'avanti, Se per modo d' orgoglio Enfiasti unque lo scoglio; Si, che 'l tuo Creatore Non amassi a buon core, E non fussi ubbidienti A suoi commandamenti..

86 E se ti se' vantato Di ciò, ch' hai operato In bene, od in follia, O per ippocrisia Mostrave di ben fare, Quando voléi fallare. E se tra le persone Vai movendo tenzone Di fatto, od in minacce, Tanto, ch' oltraggio facce. E se t' insuperbisti, O in greco salisti, Per caldo di ricchezza, O per tua gentilezza; O per grandi parenti, O perchè da le genti Ti pare esser lodato . E se tu se' sforzato Di parer per le vie Miglior, che tu non sie. O s' hai tenuto a schifo La gente a torto grifo Per tua gran mattéria; O se per leggiadria Ti se' solo seduto, Quando non hai veduto

Compagno, che ti piaccia. O s' hai mostrato faccia Crucciata per superba, E la parola acerba Vedendo altrui fallare, A te stesso peccare. O se ti se' vantato,

O detto 'n alcnn lato

D' aver ciò, che non hai, O saver, che non sai. Amico, ben ti membra, Se tu per belle membra, O per bel vestimento Hai preso orgogliamento. Queste cose contate Son di superbia nate: Di cui'l savio dice, Ched è capo, e radice Del male, e del peccato. Il Frate m' ha contato, (S' i' bene mi rammento) Che per orgogliamento Fallio l' Angiolo matto, Et Eva ruppe 'l patto; E la morte d' Abel; La Torre di Bahel; E la guerra di Troja. Così convien, che muoja Soperchio per soperchio, Che spezza ogne coperchio. Amico, or ti provedi, Che tu conosci, e vedi, Che d'orgogliose prove Invidia nasce, e muove, Ch' è fuoco de la mente. Vedi se se' dolente De l'altrui beninanza; E s' avesti allegranza $oldsymbol{D}$ e l'altrui turbamento . O per tuo trattamento Hai ordinato cosa Che sia altrui gravosa.

E se sotto mantella Hai orlato 'l cappello Ad alcun tuo vicino, Per metterlo al dichino. O se lo 'ncolpi a torto, E se tu dai conforto Di male a suoi guerreri . E quando se * dir jeri Nè parle laido male ; Ben mostri, che ti cale Di metterlo 'n mal nome . Ma tu non pensi come Lo pregio, ch' hai levato Si possa esser levato; Nè pur se mai s' ammorta Lo biasmo. Chi comporta, Che tal lo mal dir t' ode, Che poi non lo disode? Invidia è gran peccato, Et ho scritto trovato, Che prima cuoce, e duole A colui, che la vuole: E certo, chi ben mira, D' invidia nasce l' ira. Che quando tu non pui Disservire a colui, Nè metterlo al di sutto, Lo cor s' ambrascia tutto D' ira, e di mal talento: E tutto 'l pensamento Si gira di mal fare, E di villan parlare: Sì, che batte, e percuote, E fa'l peggio, che puote.

Perciò, amico, pensa, Se a tanta malvolenza Ver Cristo ti crucciasti; O se lo biastemmasti; O se battesti padre, Od offendesti madre, O chierico sagrato, O segnore, e prelato. Cui l' ira dà di piglio, Perde senno, e consiglio. In ira nasce, e posa Accidia neghittosa. Chi non può in * tetta Fornir la sua vendetta, Nè difender chi vuole; L' odin fa come suole; Che sempre monta, e cresce, Nè di mente non li esce : Et è'n tanto tormento, Che non ha pensamento Di neun ben, che sia: O tanto si disvia, Che non sa megliorare, Nè già ben cominciare; Ma crojo, e neghiottoso E ver Dio glorioso. Questi non va a messa, Nè sa quel, che sia essa: Nè dice pater nostro In Chiesa, ned in Chiostro. Che sì per mal' usanza Si gitta 'n disperanza Del peccato, ch' ha fatto; Et è si stolto, e matlo,

Che di suo mal non crede Trovar in Dio mercede: O per falsa cagione S' appiglia a presunzione 💒 Che'l mette'n mala via Di non creder, che sia Per ben, nè per peccato Uom salvo, nè dannato, Et un altro presciolto. Questi si scosta molto Da la verace fede. Forse, che non s' avvede, Che'l misericordioso, Tutto, che sia piatoso, Sentenzia per giustizia Intra'l bene, e le vizia; E dà merito, e pene Secondo, che s' avviene?

XXVI.

Or pensa, amico mio,
Se tu al vero Dio
Rendesti o grazia, o grato
Del ben, che t' ha donato:
Che troppo pecca forte,
Et è degno di morte
Chi non conosce 'l bene
Di là dove gli viene.
E guarda, s' hai speranza
Di trovar perdonanza;
S' hai alcun mal commesso,
E non ne se' confesso;
Reccato hai malamente

Ver l'alto Re potente
Di negghienza: ma avvisa,
Che nasce di voi * tisa:
Che quando per negghienza
Non si trova potenza.
Di fornir sua dispensa

* * * * *
Come potesse avere

Come potesse avere Sì de l'altrui avere, Che fornica suo porto A diritto, et a torto. Ma colui, ch' ha dovizia, Sì cade in avarizia, Che là 've dee non spende, Nè già l'altrui non rende. Anzi ha paura forte, Ch' anzi, che venga morte L' aver li venga meno; E pure stringe 'l freno. Così rapisce, e fura, E da falsa misura, E peso frodolente, E novero fallente, E non teme peccato Di * * suo mercato, Nè di commetter frode; Anzi 'l si tiene 'n lode Di nasconder lo sole; E per bianche parole Inganna altrui sovente; E molto largamente Promette di donare, Quando non crede fare. Un altro per impiezza

A la zara s' avvezza,

E giuoca con inganno,

E per fare altrui danno

Sovente pinge 'l dado,

E non vi guarda guado,

E ben presta * auzino,

E mette mal fiorino.

E se perdesse un poco,

Ben udiresti loco

Bestemmiar Dio, e Santi,

E que', che son davanti.

XXVII.

Un altro, che non cura Di Dio, nè di natura, Sì diventa usuriere: Et in ogne maniere Ravvolge suoi danari, Che li son molto cari. Non guarda dì, nè festa, Nè per Pasqua non resta: Che non par, che li 'ncresca, Pur che moneta cresca. Altri per simonia Si getta 'n mala via, E Dio, e Santi offende; E vende le prebende, E santi sacramenti: E metton fra le genti Esemplo di mal fare. Ma questi lascio stare, Che tocca a ta' persone, Che non è mia ragione

Di dirne lungamente. Ma dico apertamente, Che l' uom, ch' è troppo scarso Credo, ch' ha'l cuor tutt' arso: Che 'n povere persone, Nè in uom, che sia prigione Non ha nulla pietade; E tutto 'nsermo cade Per iscarsezza sola. Vien peccato di gola, Ch' uom chiama ghiottornia: Che quando l'uom si svia Sì, che monti 'n ricchezza; La gola sì s' avvezza A le dolci vivande, E far cucine grande, E mangiar anzi l'ora, E molto ben divora; Che mangia più sovente, Che non fa l'altra gente. E talor mangia tanto, Che pur da qualche canto Li duole corpo, e fianco: E stanne lasso, e stanco. Et innebria di vino Sì, ch' ogne suo vicino Se ne ride d'intorno, E mettelo in iscorno. Viene tenuto matto Chi sa del corpo sacco; E mette tutto in epa,

Che tal' ora ne crepa.

Certo per ghiottornia S' apparecchia la via Di commetter lussura, Chi mangia a dismisura. La lussuria s' accénde, Che altro non n' intende, Se non a quel peccato: E cerca da ogne lato Come possa compiéra Quel suo laido volere. E vecchio, che s' impaccia Di così laida taccia, Fa ben doppio peccato, Et è troppo biasmato. E ben gran vituperio Commettere avolterio Con donne, o con donzella, Quanto, che pajan belle. Ma chi'l fa con parente, Pecca più laidamente: Ma tra questi peccati Son via più condamnati, Que', che son soddomiti. Deh, come son periti Quei, che contro natura Brigan con tal lussura!

XXIX.

Or vedi, caro amico, E'ntendi ciò, ch' i' dico; Vedi quanti peccati

Io ti aggio contati, E tutti son mortali: E sai, che c'è di tati, Che ne curan ben poco. Vedi, che non è giuoce Di cadere 'n peccato , E però dal buon lato Consiglio, che ti guardi, Che'l mondo non t' imbardi. Or' a Dio t' accomando, Ch' i' non so dove, e quando, Ti debbia ritrovare. I' credo pur tornare La via, ch' i' m' era messo: Che ciò m' era permesso Di veder le sette Arti, Et altre molte parti; Io le vo' pur vedere, E cercare, e savere, Da poi, che del peccato Mi son penitenziato, E sonne ben confesso, E prosciolto, e dimesso. I' metto poco cura Di andare a la Ventura. Così un di di festa Tornai a la foresta, E tanto cavalcai, Ched io mi ritrovai Una doman per tempo In su'l monte de l' Empo Di sopra in su la cima. E quì lascio la rima, Per dir più chiaramente

96 Ciò, ch' i' vidi presente. Ch' i' vidi tutto 'l mondo, Sì com' egli è rotondo, E tutta terra, e mare, E 'l foco sopra l' a're. Ciò son quattro alimenti, Che son sostentamenti Di tutte creature, Secondo lor nature. Or mi volsi di canto, E vidi un bianco manto Così da la finestra Da una gran ginestra; Et i' guardai più fiso, E vidi un bianco viso Con una barba grande, Che su'l petto si spande: Ond' i' m' assicurai, E'nnanzi lui andai, E seci uno saluto; E fui ben ricevuto. Et i' presi baldanza, E con dolce accontanza Li domandai del nome, E chi egli era, e come Si stava si soletto Senza niun ricetto. E tanto'l domandai Colà dove fue nato Fu Tolomeo chiamato, Mastro di strolomia, E di filosofia: Et a Dio è piaciuto,

Che sia tanto vivuto.

Qual che sia la cagione,
Io'l misi a ragione
Di que' quattro alimenti,
E de' lor fondamenti;
E come son formati,
Et insieme legati.
Et ei con belle risa
Rispose'n questa guisa.

QUI COMINCIA IL FAVOLBLLO, CHE MANDO'
MASTRO BRUNETTO A RUSTICO DI FILIPPO.

XXX.

Forse lo spron ti muove,
Che discritte ti prove
Di jar difesa, e scudo

Ma sei 'n tutto sicuro, Che tue difensione

Una propia natura
Ha dritta benvoglienza;
Che riceve 'ncrescenza
D' amare ogne fiata,
E lunga dimorata.
Nè paese lontano
Di monte, nè di piano
Non mette oscuritade
In verace amistade.
Dunqua pecca, e disvia

98 Chi buon amico obblia. E tra li buon' amici Sono li dritti offici Volere, e non volere: Ciascun è da tenere Quello, che l'altro vuole In fatto, et 'n parole. Quest' amistà è certa: Ma de la sua coverta Va alcuno ammantato. Come rame 'ndorato. Così in molte guise Son l'amistà divise, Perchè la gente 'nvizia La verace amicizia. S' amico, ch' è maggiore Vuol essere a tutt ore Per te come lëone; Amor bassa, e dispone: Perchè in fina amanza Non cape maggioranza, Dunque riceve 'nganno Non certo sanza danno Amico (ciò mi pare) Ch' è di minor affare. Ch' ama veracemente, E serve lungamente: Donde si membra rado Quelli, ch' è 'n alto grado. Ben sono amici tali, Che saettano strali, E danno grande lode, Quando l'amico l'ode: Ma null' altro piacere ·

Si può da loro avere.
Così fa l'usignuolo,
Che serve al verso solo,
Ma già d'altro mistero
Sai, che non vale guero.

XXXI.

In amici i' m' abbatto, Che m' amon pur a patto; E serve buonamente, Se vede apertamente Com' io riserva lui D' altrettanto, e di pui. Altrettal ti ridico De lo ritroso amico, Che da la 'ncomincianza Mostra grand abbondanza; Po' a poco a poco allenta, Tanto, che anneenta: E di detto, e di fatto Già non osserva patto. Così ha posto cura; Ch' amico di Ventura, Come rota si gira, Che lo pur guarda, e mira; Come Ventura corre. E se mi vede porre In glorioso stato, Servemi di buon grato: Ma se cado 'n angosce Già non mi riconosce. Così face l'augello, Ch' al tempo dolce, e bello

Con noi gajo dimora, E canta a ciascun' ora: Ma quando vien la ghiaceia, Che par, che non gli piaccia, Da voi fugge, e diparte Ond' io ne prendo un' arte, Che come la fornace Prova l' oro verace, E la nave lo mare; Così le cose amare Mostrammi veramente Chi ama lëalmente. Certo l'amico avaro E com' lo giocolaro; Mi loda grandemente, Quando di me ben sente Ma quando non gli dono, Portami laido suono. Questi davante m' unge, E di dietro mi punge: E come l'ape, in seno Mi dà mele, e veleno E l'amico di vetro L' amor gitta di dietro Per poco offendimento, E pur per pensamento E' rompe, e parte tutto, Come lo vetro rutto: Ma l'amico di ferro Mai non dice diserro Infin, che può 'ttrappare: Ma e' non vorria dare Di molt' erbe una cima:

Natura de la lima.

Ma l' amico di fatto E teco ad ogne patto; E persona, et avere Può tutto tuo tenere; E nel bene, e nel male Lo troverai lëale. E se fallir ti vide, Unque non se ne ride: Ma te spesso riprende, E d'altrui ti disende. Se fai cosa valente, La spande fra la gente; E'l tuo pregio raddoppia: Cotal' è buona coppia. E amico di parole Mi serve quanto vuole; E non ha sermamento, Se non come lo vento.

XXXII.

Ora, ch' i' penso, e dico,

A te mi torno, Amico
Rustico di Filippo,

Di cui faccio mio cippo.

Se teco mi ragiono,

Non ti chero perdono,

Che non credo potere

A te mai dispiacere;

Che la gran canoscenza,

Che 'n te fa risidenza

Fermata a lunga usanza,

Mi dona sicuranza,

Com' i' ti possa dire

102

Per detto profesire; E ciò, che scritto mando E cagione, e dimando,

Che ti piaccia dittare,

E me scritto mandare Del tuo trovato adesso, Che 'l buon Palamidesso

Dice, et hol creduto

che se in cima

· Ond' io m' allegrai. Quì ti saluto omai; E quel tuo di Latino Tien per amico fino A tutte le carate, Che voi oro pesate.

FINISCE IL TESORETTO.

LAUDA PER UN MORTO.

O Fratel nostro, che se' morto, e sepolto, Ne le sue braccia Dio t' abbia raccolto

O Fratel nostro, la cui fratellanza Perduta abbiam, che morte l'ha partita; Dio ti die pace, e vera perdonanza Di ciò, che l'offendesti 'n questa vita: L' anima salga, se non è salita, Dove si vede 'l Salvadore 'n volto. La Vergine Maria, ch' è 'n grande stuolo De li Angeli, et Arcangeli di Dio, Preghiam, che preghi'l suo caro Figliuolo, Che ti perdoni, e dimetti ogne rio: E de l'anima tua empia 'l desio, Quando t' arà de li peccati sciolto. Li Apostoli preghiamo, e Vangelisti, Patriarchi, e Profeti, e Confessori, Acciò che tu lo santo regno acquisti, Che per te a Dio ciascheduno adori: Sì che, se tu nel Purgator dimori Pervenghi al porto, che si brama molto. O Martiri, preghiam, ch' a Dio davante Preghiate con le Vergini, e Innocenti, Con tutti li altri Santi, e con le Sante Che dal nemico al mondo fur vincenti; Che per lor santi meriti contenti L' anima, de la qual tu se' disciolto. Fratel divoto de la Santa Croce, Che per memoria de la Passione. La carne flagellasti, e con la voce Facesti a Dio fervente orazione;

104
Il Salvador de' peccator campione
Seco ti tenga, poich' a noi t' ha tolto.

O Fratel nostro, che se' morto, e sepolto, Ne le sue braccia Dio t'abbi raccolto.

SONETTO.

Sed io avessi ardir, quant' i' ho voglia
Di ragionar con voi segretamente,
Come mi strugge Amor per voi sovente;
Non soffiirei crudel tormento, e doglia.
Ma come trema ad ogne vento foglia,
Così trem' io; quando vi son presente:
Et ogne mia virtù subitamente
L' ardente, e dolce ben allor mi spoglia.
Ond' i' ricorro al mio Signor Amore,
Che vi ragioni da la parte mia
Quella vaghezza, ch' ho di voi nel core.
E voi, Madonna, prego'n cortesia,
Che l' ascoltiate sanza sdegno al core;
Che vi dirà lo vero, e non bugia:
Ch' i' quanto vostro son, dir non porria.

SONETTO D'INCERTO

IN MORTE DI M. BRUNETTO.

Ritengo più, che posso mio coraggio In questo caso tanto disastroso: Ma non mi vale, Brunetto gajoso; Perchè se' morto, altro più ben non aggio.

Troppo ricevo al tuo morir dannaggio; Troppa ragione ho d'essere doglioso. Dove consiglio, ohimè, dove riposo A' mie' bisogni 'n nessun troveraggio?

I' voglio dipartirmi, e ammantellato Andar vagando, come pellegrino, Sin che trovo uno bosco disertato.

Voglio cangiare con l'acqua lo vino, In ghiande lo mio pane dilicato; Pianger la sera, la notte, e'l mattino.

FINE.

AVVERTIMENTO.

Queste Poesie sono state copiate dall' Edizione fatta in Torino nel 1750. nella Stamperia Reale, e da quella fatta in Napoli nel 1788. da Tommaso Chiappari.

.

FRA GUITTONE D' AREZZO.

.

NOTIZIE STORICHE DI FRA GUITTONE

D' AREZZO.

ra Guittone fu Aretino, e fu figliuolo di Viva di Michele, il quale ne' suoi tempi fu Camarlingo del Comune d'Arezzo; e particolarmente in quel tempo, nel quale Messer Marzucco Iscornigiano da Pisa, su Assessore della Città d'Arezzo. Non si sa poi nulla di certo del suo cognome, perciocchè alla sua epoca, e più di cento anni da poi, non costumavasi in quella aggiungere i casati, benchè nobili, al proprio nome, contentandosi del solo cognome dell'illustre lor Patria. E forse al tempo di Guittone comunemente non erano ancora nati i cognomi delle famiglie, e certamente non erano sissati, e stabiliti. Fu egli Religioso di quell' Ordine, che dicevasi de' Cavalieri; o Frati di S. Maria, ovvero di Nostra Donna, ed anche di Madonna: i quali per la loro splendida, e copiosa vita eran chiamati dal volgo Frati Godenti, e principalmente perchè erano immuni da ogni pubblico tributo, e gravezza. Ma il nostro Fra Guittone fu Iontano da somigliante vivere licenzioso, anzi nelle sue lettere vivamente riprende i suoi compagni, e da per-tutto sparge precetti di ottima morale cristiana. Era amante di solitudine, e di ritiro, e fondò in Firenze nel 1293. il Monistero degli Angioli dell' Ordine de' Camaldolesi. Nell' anno seguente si dovea dar cominciamento al Monistero, ma non potè Fra Guittone veder compiti i suoi desiderj, perciocchè morì nell' istesso anno, come si ricava dagli Annali Camaldolesi. Compose varj Sonetti, e Canzoni, e diverse altre Poesie, di cui parte si presentano ora, e parte sono inedite nella Vaticana al Cod. 3793., ed in altre insigni Biblioteche: scrisse ancora molte Lettere Italiane, che sono state pubblicate in Roma nel 1745. dal dottissimo Monsignor Giovanni Bottari con molte erudite note, ed illustrazioni. Queste sono il più antico esempio di Lettere scritte nel nostro volgare linguaggio.

Donna del Cielo, gloriosa Madre
Del buon Giesù, la cui sagrata morte,
Per liberarci da le infernal porte,
Tolse l'error del primo nostro padre;
Risguarda Amor con saette aspre, e quadre
A che strazio n'adduce, ed a qual sorte:
Madre pietosa, a noi cara consorte,
Ritra'ne dal seguir sue turbe, e squadre:
Infondi in me di quel divino Amore,
Che tira l'alma nostra al primo luoco,
Sì, ch'io disciolga l'amoroso nodo:
Cotal rimedio ha questo aspro furore;
Tale acqua suole spegner questo fuoco;

H

Come d'asse si trae chiodo con chiodo

Gran piacer, Signor mio, e gran disire

Arei d'essere avanti al divin trono,

Dove si prenderà pace, e perdono

Di suo ben fatto, e d'ogne suo fallire:

E gran piacere arei or di sentire

Quella sonante tromba, e quel gran suono,

E d'udir dire: ora venut'i sono

A chi dar pace, a chi crudel martire.

Questo tutto vorrei, caro Signore;

Perchè fia scritto a ciaschedun nel volto

Quel, che già tenne ascoso dentro al core.

Allor vedrete a la mia fronte avvolto

Un brieve, che dirà: che 'l crudo Amore

Per voi mi prese, e mai non m'ha disciolto

Alcuna volta io mi perdo, e confondo,
Quando, ch' io penso a l' infimo mio stato:
È dico: come credi essere amato,
Sciocco, da chi val più, che tutto il mondo?
Alcuna volta, ch' io non posso il pondo,
Nè sostenermi in vita, io son forzato
Di consolarmi, e dico: bene ingrato
È chi non crede al mio amar profondo:
Rimembrami di poi, che l' alma umana
È cosa vil rispetto al Criatore:
Ma pur l' umil sua prece non è vana,
S' avvien, che 'n tutto gli abbia dato il core:
Così 'n voi, di pietà viva fontana,
Spesso raffieno il mio tanto dolore.

IV.

Infelice mia stella, e duro fato!

Che da le stelle vien pur vita amara:

E rade volte prudenza ripara

A quel, che da le stelle è preparato.

Dal primo giorno io fui predestinato

A l'amoroso giuoco, ove s'impara

Quanto morte sia più, che vita, cara:

Miser; che 'n simil ponto io fui criato:

Che per fuggir questa amorosa stella,

Mille fiate son ricorso a tene,

Seguendo or questa setta, ed ora quella:

Poi son ricorso in cielo al sommo Bene,

Per fuggir le dorate aspre quadrella:

Nulla mi giova; ond'io son fuor di spene.

Già mille volte, quando Amor m' ha stretto.

Io son corso per darmi ultima morte,

Non possendo ristare a l' aspro, e forte

Empio dolor, ch' io sento dentro il petto:

Voi veder lo potete, qual dispetto

Ha lo mio core, e quanto a crudel sorte

Ratto son corso già sino a le porte

De l' aspra morte per cercar diletto:

Ma, quando io son per gire a l'altra vitu,

Vostra immensa pietà mi tiene, e dice:

Non affrettar l' immatura partita;

La verde età, tua sedeltà il disdice:

Ed a ristar di quà mi priega, e'nvita;

Sì ch' io spero col tempo esser felice.

VI.

Non con altro dolor l'alma discioglie
Morte dal corpo, non per porla in Cielo,
Nè per levarle sol l'oscuro velo,
Ma per metterla giù ne l'aspre doglie:
Non con altro dolor lasciò la moglie
Quel, che 'nverso di Roma ebbe'l gran zelo,
Che con ragione ruppe l'anreo telo,
Per empier dei Roman le sante voglie:
Ch'avvegna a me; da poi che dislegarmi
Io sento da costei, poi ch'io son preso;
Perchè ragion combatte per aitarmi.
Amor d'incontra mi fa star sospeso,
Togliendo a lei con sue lusinghe l'armi:
Ond'io chiamo la morte a minor peso.

Non fè l'augel di Giove Ida sì mesta, Per fare il ciel più bello, e più lucente, Quando al regno di sopra fè presente Di quel, che Giove, e gli altri fan sì festa:

Nè fu a Menelao tanto molesta La forza del Pastor; benchè dolente Ei poi ne fosse, e la Trojana gente Pur sparta un tempo, e la Grecia funesta;

Ch' a me non faccia più dispetti, ed onte Lo aver perduto un' alma margherita, Con un mio sagro, e dilucido sonte.

Essi da me altrove trasferita

Con sue bellezze rilucenti, e conte;

Sì che dal corso uman l'alma ho smatrita.

VIII.

Deh! ch' or potess' io disamar sì forte, Com' io forte amo voi, Donna orgogliosa; Poi per amore m' odiate a morte, Per disamar mi sareste amorosa:

Cosi avrei bene per diritta sorte, Ch' ora'l mio cor mercè chieder non osa, E del gran torto, che m'è in vostra corte Fatto, mi vengeria alcuna cosa.

Torto ben è, che non lo vi unqua pare, Non ausare in piacer, ciò ch' è piacente, Ed essere odiato per amare:

Ma al grado vostro in tutto so' obbidiente; E sarò alsin, che non posso altro sare; E sia mistiero, ch' io vegna vincente.

Non mi credeva tanto aver fallato, Che mi celasse mostrar suo chiarore La rosa del giardino, a cui son dato, Perder potesse per altrui furore; Non sò, perchè mi avvenga, isventurato; Che sopra me non fu mai servidore D' amarvi, fresco giglio dilicato;

Nova ferita avì data al mio core.

Per Dio vi prego, non sïate altera; Poi che 'l mio core avì 'n vostro tenore, Nol sdegnate tener vostro servente:

Non è ragion, che lial servo pera: Se ciò avvien, gran salsità fa Amore, Lo quale nasce cotanto sovente.

X.

Dolente, tristo, e pien di smarrimento Sono rimaso amante disamato: Tutt' or languisco, peno, e sto in pavento, Piango, e sospir di quel, ch' ho disiato: Il mio gran bene asceso è in tormento: Or son molto salito, alto montato: Non truovo cosa, che m' sia valimento, Se no' com' uomo a morte giudicato. Ohi lasso me! ch' io fuggo in ogni luoco, Poter credendo mia vita campure; E là ond' io vado trovo la mia morte: La piacente m' ha messo in tale fuoco, Ch' ardo tutto, e incendo del penare;

Poi me non ama, ed in l'amo sì forte.

Mille salute v' mando, fior novello,
Che di spinoso ramel sete nato:
Per bene amare in gioi' mi rannovello,
E com' a visco augel m' avì pigliato.
Fermo, e lial di voi servo m' appello,
E parmi bello di servire a grato:
Che 'n vostro onore mio cor non è fello;
A vo' obbedire sempre apparecchiato.
Se per fallanza v' avesse fallato,
Perdonimi la vostra canoscenza;
Al piacer vostro la vendetta sia:
Ch' ad ogni pena sofferir son dato,
Nè mai per pena faraggio partenza,
Pensando, che voi sete spene mia.

XII.

Se solamente de lo mio peccato
Portare penitenza mi valesse;
Anzi me ne terria a bene nato:
Crederia, Dio li miei prieghi audesse.
Ma portar pena, ed esser giudicato
De la follia, che altrui commettesse.
Credomi, che saria per sentenziato
Come omicida, qual uom m' offendesse:
Però, Madonna, non mi giudicate,
Se la gente villana, e scanoscente
Faceno quel, che chiede loro usanza:
E per scusato in cortesia m' aggiate;
Che sempre sto pensoso, e temorente:
De l' altrui fallo chiedo perdonanza.

Doglio, a sospiro di ciò, che m' avviene;
Che servo voi, soprana di biltate,
Ed in redoppio mi torna le pene,
E voi, Madonna, di ciò non curate:
Anzi mi date doglia, che mi tiene,
E che m' ancide, se voi non m' atate:
Sospira 'l core, quando mi sovviene,
Che voi m' amavi, ed ora non m' amate:
E non è meraviglia, s' io mi doglio:
Che la ventura mia tutt' or disviene,
E le bellezze vostre va indoppiando:
Quando mi penso il tempo, ch' aver soglio:
Indi speranza m' torna tutto 'l bene;
E li conforti me ne va mancando.

XIV.

Fera ventura è quella, che m' avviene,
Ch' altri fa'l male, ed io ne son colpato;
E faccia il mal, là v' io non pongo il piene:
Nel luoco, ov' io non vo', ci son trovato:
Pur mal m' incontra adoperando il bene,
E porto pena de l' altrui peccato:
Sol' una cosa è quel, che mi sostiene,
Di ciò, ch' io ne son quasi consumato.
Che la menzogna passa tostamente,
E la fermezza rimane in suo stato:
E questo aggio veduto certamente.
Però, Madonna, aggiami per scusato;
Che 'n verso voi non feci falso nente;
Che 'n verità non l' avre' pur pensato.

Ben si conosce lo servente, e vede, Lo qual sua Donna di puro cuore ama, Che ciò, ch' è dentro, fora mostra in fede, Sempre di lei isguardando la fama:

E sempre sua innoranza, e valor chiede; Altro non prezza, non disia, nè brama: Nè moveria per cosa alcuna il piede In ciò, ch' a lei già mai recasse infama.

Dicol per voi, Madonna, veramente: Ch' io non potrei savere alcun dannaggio, Che vi facesse danno, o disonore,

Che non desse tormento al mio coraggio: Di cosa detta mi sento dolente; Ed a voi rendo me, come a Signore.

XVI.

Non per mio fallo (lasso) mi conviene
Addimandar perdono, e pietanza,
Ed amorosi pianti, e dolci pene
Patir, ch' io n' aggio, non per mia fallanza:
Ma'l fino Amore tanto mi distiene
Ch' aggio in ver quella, in cui tegno speranza,
Ch' io porto in pace ciò, che m' addiviene;
E di penar non faccio dimostranza.

Però che 'n breve sua mercede attendo; Che la mia donna è saggia, e canoscente; Sì che tornare al primo luoco spero;

Perch' io non son colpevol conoscendo; Ma pregherolla pietosamente, Ch' ella mi dica, perchè m' è guerrero. Se'l si lamenta null' uom di ventura, A gran ragion mi muovo a lamentanza, Sì come uom, che si credia'n altura Ed è caduto, e tornato in bassanza.

E vo piangendo, e moro di paura, Poi che mi vidi in tanta siguranza Di quella, ch' è più bella criatura, Che Dio formasse senza dubitanza:

E par, che m'abbia messo per niente;
Penso, e veggio, che non ha ragione
Se non che l'è lo mio servire a noglia:
Ed io più le starò sempre obbidiente.
E sempre le vo' stare in pregasione,
Ch'ella mi renda la sua buona voglia.

XVIIL

Soprana di valore, e di biltate,
Voi, ch' avite d' Angel la figura,
Lume, che sovra ogn' altro ha claritate;
Mercè vi chiede fideltate pura,
Se v' aggio offeso, che mi perdoniate:
E più mi pesa di vostra rancura,
Che se la morte di me ha potestate:
E de l' offesa fatene vengianza,
In quale guisa più piacer vi sia;
Ed io la soffriraggio umilemente:
E s' io usai in ver di voi fallanza;
Credettivi piacere in fede mia:
Poi che vi spiace, il mio cor se ne pente.

La pianeta mi pare oscurata

De lo chiar sole, che riluce a pena;

Similemente nel cielo è cangiata,

Turbata l'aere, che stava serena.

Luna, e stella mi pare tenebrata,

Salvandon'una, che già non s'allena,

E per virtute nel cielo è formata;

Per lei lo sole si commuove, e mena.

Or ben mi par, che 'l mondo sia stravolto:

Forse ch'avrà a tornare in sua drittura

La ditta stella, che mi dà conforto.

Uomo non de' sperar troppo in altura;

E per bassezza non si tegna morto;

Che troppo gira spesso la ventura.

XX.

Ciascuno essemplo, ch' è de l' uomo saggio,
Da la gente de' esser car tenuto:
E' un n' audivi, qual io vi diraggio:
Mentre uomo dorme, lo tempo ha perduto.
Per me lo dico, che perduto l' aggio,
Perdendo molto ben, ch' averei avuto,
Lo quale avere già mai non porraggio,
Se no' ritorna lo tempo, ch' è suto.
Io credo, che s' intenda lo dormire
A la stagione, quand' uomo porria
Aver gran bene, se lo procacciasse:
Ma per lentezza sì lo lassa gire:
Uomo dormendo molte cose avria,
Ch' assai sarebbe meglio, che vegliasse.

Qual uomo si diletta in troppo dire,
Tenuto è da la gente in fallaggio:
Spesse fiate giova lo tacire;
Chi troppo tace tenuto è silvaggio.
A la stagione è senno a sofferire;
E chi troppo s' umilia non è saggio:
Scarserza face l' uomo arricchire;
Troppa scarsezsa fa talor dannagio.
Dunque misura ci conviene avire
In tutte cose, ch' ave l' uomo affare;
Che tutt' or nuoce fare oltra misura;
Che per ventura puote tanto s' ire
La cosa poi, ch' è grave a ritornare:
E se non fa con senno poco dura.

XXII.

La dolorosa mente, ched io porto,
Consuma lo calor, che mi sostiene:
Sì ch' io non aggio membro, se non morto
Fuorchè la lingua da lo cor si tiene:
E questa parla per contar lo torto,
Lo qual mi face Amore, e non s' attiene:
E dice, oh lassa! fuor son di conforto;
Che d' ogni parte disciolto ho il mio bene:
Sol per servire Amor coralemente,
Sono giunto del tutto a non podere,
Sì come quegli, ch' a lo foco è tratto:
Ed io dolente vivo in foco ardente,
E perdo la potenza, e lo sapere:
In martir si discioglie ogni mio atto.

XXIII.

Dolcezza alcuna o di voce, o di suono
Lo mio core allegrar non può già mai,
Pensando, che diviso, e lontan sono
Da quella, ch' amo, ameraggio, ed amai:
Nè per dolzore in cantando m' risono;
Ma pur di doglia canteraggio omai:
Come l' augel, dolci canti consono,
Ch' è preso in gabbia, e sostien molti guai.
Tante gravose doglie, e pene porto,
E'n viso, ed in diviso, com' mi pare,
Se di presso nè sono, o di lontano,
Sempre mi trovo in tempestoso porto;
E lo dolor per mezzo il volto appare:
Credendomi appressare, io m' allontano.

XXIV.

Partito sono dal viso lucente;

E penso, se puot esser veritate;

Pensando m' iro, e guardo infra la gente;

E non mi rende il sole claritate:

Poi sospiro, e dico; oimè dolente,

Taupino me, che spero vanitate!

Perduto aggio lo core con la mente;

E son silvaggio de l' umanitate,

Che per Amore aveva ricevuto,

Pensando, che Iddio m' avea donato

Di ben servire a del mondo la fiore:

E me partendo sono si smarruto,

Che, se di presto non son ritornato,

Io moriraggio per lo süo amore.

Doglioso, e lasso rimase'l min core,
Poi che partiste, dolce rosa aulente,
Da me, che stato vi son servidore,
E sarò sempre a tutto'l min vivente:
Sì che biasmare mi posso d'Amore,
Che di tal pena mi fa sofferente;
E con gran doglia ha fatto partitore
Il cor da l'alma, che v' tuttor presente:
Ed ha lassato il corpo quasi morto,
Che va, e viene, ma non può parlare;
Ed ogn' uom guarda, nè vede chi sia:
Ma par che viva, come legno torto;
Poi che non posso in me più ritornare,
Se non redite, dolce spene mia.

XXVI,

Se di voi, Donna, mi negai servente,
Però 'l mio cor da voi non fu diviso:
Che San Pietro negò 'l Padre potente,
E poi il fece aver il paradiso:
E Santo fece Paulo similmente,
Da poi Santo Stefano ave' occiso:
Però non disconforto la mia mente;
Ancora d' amar voi non fui sì acciso,
Com' io sono ora, fui, ed esser voglio;
Nè contrafare mai lo simigliante,
Infino che mia vita avrà durare;
E de l' offèse forte pento, e doglio,
Inginocchion mi gitto a voi davante:
Lo mio fallire sono per mendare.

Non oso dir, nè farne dimostranza

De la gran doglia, ch' al core mi sento:

Ch' io son caduto in tanta disperanza,

Che ogni sollazzo contomi tormento:

Perch' io mi vidi in tale sicuranza

Perch' io mi vidi in tale sicuranza, Che Dio d' Amor facia il mio talento: E pur del vero ho commesso fallanza In ver del mio Amore, e fallimento;

Onde prego voi, donne innamorate, E quanti innamorati son di core, Che chiamino mercè per cortesìa

A quella, ch' è la fior de le contrate: Ch' aggie membranza di quel, che si muore. E guardasi di dicer villania.

XXVIII.

Donna, lo rëo fallir mi spaventa,
Quando mi membra lo mio cor fallace
La fellonia, come dava intenta
Di stare a voi fiero, e contumace;
Sì ch' io non posso veder come assenta,
Che 'n voi deggia trovar mercè verace;
Se no', che vostra bontate consenta
Di rivocarmi a servo, se 'l vi piace:
Scusandomi, ch' Amore isnaturato
Ogn' ora stretto in tal guisa m' affrena,
Ch' io son dispensatore d' umiltate:
Ed altra volta mi tien sì infiammato
Del vostro orgoglio, e la doglia, e la pena,
Ched' io despero in quella volontate.

XXIX.

Ben mi morraggio, s' io non ho perdono
Da l' avvenente, a cui ho tanto offiso;
Che non mi vale ditto reo, nè buono
In guisa alcuna, che per lei sia 'ntiso.
Quando la veggio, paremi uno trono,
Un fuoco ardente, che mi fiere al viso;
Allora guardo intorno, se verono
Vede la pena mia, che m' ha conquiso.
Onde vi prego, e chiamavi mercede,
Che m' perdonate, s' io aggio fallato;
Che 'l mendar voglio con opra, e con fede.
E no' sguardar secondo il mio peccato;
Che Cristo al peccatore ave mercede,
Solo, che mende quello, ch' è incolpato.

XXX. AD UBERTINO GIUDICE.

Giudice Ubertino, in ciascun fatto, Dove pertiene in voi verso uom Guittone, Quanto tegno del saver vostro matto Son folle forte in rëa condizione.

E perdo in luoco, dove è solo accatto, Come disegno vo' religione, Che non servate a Dio giustizia, o patto,

Ove interpretate orazione.

Com' è in voi di forza, e di savere,

E d' onta, che niente è neghittosa,

Servite al mondo, e dimandate avere;

E per molta leggiera, e venal cosa Vi date tutto; in potendo parere, Sembra soave a voi cosa nojosa.

XXXI.

A MEO ABBRACCIAVACCA .

Tanto è Dio di servito essere degno,
Chi più lo serve, il può nulla stimare;
E tanto grave ingiuriar l' invegno,
Chi men l' ingiuria, il può non sadisfare.
Nè buon per se sperando ha certo segno,
E sì non reo in Dio dea disperare;
Misericordia è tutto il maggior regno,
Che buono aggia, e non buono onde fidare.
Giustizia, e pietate hanno amicizia,
E che vuol l' una, l' autra in Dio disìa,
Che non giustizia mai uom danna, poi pente.
Nè mercè da mercè viva malizia:
Giustizia vuole essa mercè, cui dia,
Ed essa di lui puna uom dur nocente.

XXXIL.

Uomo fallito pien di van pensieri,
Come ti può lo mal tanto abolire?
Dignitate, ricchezza, e pompa cheri,
Superbia, e dilettanza vuoi seguire?
Non ti rimembra, che come corrieri
Sei 'n questo mondo pieno di fallire?
Morendo vecchio, par che nascesti eri:
"Nulla ne porti, e non sai ove gire.
Ora dunque, che non pensi in te stessi?
Che badi avere un giorno beninanza,
Per esser mille tristo, e tormentoso?
Come terresti folle, chi prendessi
Aver un punto bene, ed allegranza,
Per aver pianto eterno, e doloroso.

XXXIII.

A M. ONESTO BOLOGNESE .

Credo saprete ben , Messer Onesto ,
Che proceder dal fatto il nome sia :
E chi nome prende rispetto d' esto ,
Che concordevol fatto a nome fia .
Che rame , se lo nomi , io ti so d' esto ,
Ed auro rame anco nel falso stia ,
E s' è dunque così , Messer Onesto ,
Mutarvi nome , ovver fatto vorria .
Siccome ben profeta , o uom nomando ,
Mercede mia tanto ho guittoneggiato ,
Beato cento voi tanto onestato .
Vostro nome , Messere , è caro , e onrato ,
Lo mio assai ontoso , e vil pensando ,
Ma al vostro non vorrei aver cangiato .

XXXIV.

Quanto più mi distrugge il mio pensiero,
Che la durezza altrui produsse al mondo,
Tanto ognor, lasso! in lui più mi profondo;
E col suggir de la speranza spero.
Io parlo meco, e riconosco in vero,
Che mancherò sotto sì grave pondo:
Ma'l mio sermo disio tant' è giocondo,
Ch' io bramo, e seguo la cagion, ch' io pero.
Ben forse alcun verrà dopo qualch' anno,
Il qual, leggendo i miei sospiri in rima,
Si dolerà de la mia dura sorte:
E chi sa, che colei, ch' or non m' estima,
Visto con il mio mal giunto il suo danno,
Non deggia lacrimar de la mia morte?

XXXV.

SONETTO DOPPIO.

O benigna, o dolce, o preziosa, O del tutt' amorosa, Madre del mio Signore, e Donna mia; O risugio a chi chiama, o sperar osa L' alma mia bisognosa: Se tu, mia miglior madre, haila in obblia. Chi, se non tu, misericordiosa: Chi saggia, o poderosa, O degna 'n farmi amore, e cortesia. Mercè dunque, non più mercè sia ascosa, Nè appaja in parva cosa, Che grave in abbondanza è carestia. Nè sanaria la mia gran piaga fera Medicina leggera; Ma se tutta si fera, e brutta pare, Sdegneraila sanare? Chi gran mastro, che non gran piaga chera? Se non misera fosse, ove mostrare Si porria, ne laudare La pietà tua tanta, e sì vera. Convien dunque miséra? Madonna, a te, miserando, orrare.

Noi siam sospiri di pietà formati,
Donna, per farvi fede,
Che 'l vostro servo, che ce n' ha mandati,
Non può più in vita star senza mercede.
Ne' bei vostri occhi i suoi vaghi figura
Dolce speranza Amore;
Che del suo vero amar contenta siete:
Poi de le braccia del desio la fura;
Sì che 'l tradito core
Morto rimane, e voi di ciò dolete.
Mirate 'l volto già di morte tinto,
Qualora voi 'l vedete,
Ch' ei vi dirà, che 'l suo valore è vinto,
Se 'l vostro duro core a voi non crede.

II.

Se di voi, Donna gente,
M'ha preso Amor, non è già meraviglia:
Ma miracol simiglia,
Come a ciascun non hai l'anima presa:
Che di cosa piacente,
Sapemo, ed è vertà, ch'è nato Amore;
E da voi, che dal fiore
Del piacer d'este mondo siete appresa,
Com' può far uom difesa?
Che la natura intesa
Fue di formar voi, come 'l buon pintore
Polito fue di sua pittura bella:
Ahi Dio, così novella
Puot'a esto mondo dimorar figura,
Ched è sovra natura?

r30 Che di voi nasce ciò, ch' è bel fra nui; Onde simiglia altrui Mirabil cosa a buon conoscitore. Qual dunque de' esser io ; Poichè tal Donna intende il mio prieghero, E mertal colentiero A cento doppi sempre 'l mio servire? Certo miracol, ch' io Non morto son di gioja, e di dolzone; Poi, come per delore, Può l' uom per gioja morte soffenre. Ma che? lo mio gioire E stato per schemire, Pur sommettendo tutta mia possanza, Quale mi credo, che maggior mi sia; Che di troppa carstìa Guarisce uom per se stesso consumare: E cose molto amare Guariscen, che le dolci ancideriéno: Di troppo ben mal freno, E di mal troppo spesso è beninanza. Tantosto, Donna mia, Com' io 40' vidi, fui d'amor sompriso: Che già mai lo mio avviso Altra cosa, che voi, non divisone: Simile è buon, ch' io sia A voi fidel, cont to non trovo cosa, Che m' sia tanto giojowa, Che l'alma, e lo saver di poi canzone: Che tutto a voi uni done, Di cui più, che mio some: Mio non son già, che per vostro piacere Volentier mi starei, per far di mene Cosa, stesse a voi bene;

E già non unque altro desir m' invoglia, Che obbedir vostra voglia, Che valore vi rendu, ed allegranza: E di tal disianza Non piaccia a Dio mai mi possa movere. Per tutto ciò aguagliare Non porria mai l'onore, nè lo bene, Che per voi fatto m' ene; Che troppo è segno d'amoroso amore, Se lo signor fa pare Il servo suo, per ben servire in grato: Sì m' avete inalzato, Che non soffrisce a gir più alto il core: Così vivo in dolzore; E da voi ciò è onore, E bel conforto; che com' più alto tiene Signor suo servo, e' più si può valere; Che non può l' uom capere, Sol per servire a la magion di Deo, Si come sento, e veo; Ma buona fede, e gran voglia, e più fare La vita fa poggiare: Sì che poi senta, com' è fatto il bene. lo non posso appagare Di voi, Madonna, dir l'animo mio: Che, se m' ajuti Dio, Quanto più dico, più m' è dolce dire: Non puote dimostrare La lingua mia, com è dolce lo core; Per poco non vien suore A dirvi ei stesso, quanto è 'l suo disire; A ciò che del seguire Potesse a voi venire In quel luoco, ch' a voi fosse migliore, R 2

Ed in ciò non si usasse pauritade;
Che di fina amistade
Certo lungo tardar mi pare matto:
E comperato accatto
Non sa sì buon; com' quel ch' a dono è priso:
E sì come m' è avviso;
Indugio a grande ben tolle savore.

III.

Tutto 'l dolor, ch' io mai portai, fu gioja: E la gioja neente appo il dolore Del mio cor lasso, a cui morte s' accorga: Ch' altro non veo omai, sia validore: Che pria del piacer poco può noja; Ma poi forte può troppo, se riccore D' altrui convien, che 'n povertà si porga; Che gli torna a membranza il ben tuttore. Adunque io lasso in povertà tornato Del più ricco acquistato, Che mai facesse alcun del mio paraggio: Soffera Dio, che più viva ad oltraggio Di tutta gente del mio forsennato? Non credo già, se non vuol mio dannaggio. Ahi lasso! com' mal vidi amaro Amore, La sovra natural vostra bellezza, E l'onorato piacientier piacere, E tutto ben , ch' è 'n voi somma grandezza ; E vidi peggio il dibonaire core, Ch' umiliò la vostra altera alterza A far noi due d'un core, e d'un volere: Perch' io più mai non portai ricchezza: Ch' a lo riccor d' Amor null' altro ha pare : Nè Reïna può fare,

Nè Re sì ricco un uom di vile, e basso, Ch' Amor vie più nol saccia 'n un sol passo ; Adunque chi me puote pareggiare, Che qual più perde acquista in ver me lasso? Ahi! com' puote uom, che non ha vita fiore Durar contra sua vo', contra suo grato, Si com' io (lasso) ostel d'ogni tormento? Che se lo più forte uom fosse ammassato Si forte, si coralmente in dolzore, Com' è dolore in me già trapassato, Fora di vita contra ogni argomento: Ed io pur vivo, lasso isventurato! Ahi morte, villunia fai, e peccato, Che sì m' hai disdegnato, Che m' morir vedi, e non vuoi trarmi fuora, Sol perchè più sovente, e forte muora: Ma mal tuo grado io pur morrò ssorzato De le mie man, se me' non posso ancora. Ma lo più ch' altro io men lasso conforto: Che s' io perdessi onor tutto, ed avere, E tutti amici, e de le membra parte, Sì mi conforteria, per vita avere: Ma ch' io non posso, e ciò mi fa ben torto, Bi ritornare in mia forza, e savere, Che fu già mio, or fatto è d'altra parte: Dunque di confortar come ho podere? Poi saver non m' aita, e lo dolore Mi pure stringe il core; Pur convien, ch' io m' avvegna, e sì facc' io; Perchè uom mi mostra a dito, e del mal mio Si gabba; e pure vivo in disonore; Credo a mal grado del mondo, e di Dio. Ahi bella-gioja, noja, e dolor meo, Che ponto fortunal (lasso) fue quello.

154 Del vostro dipartir, cruda mia morte? Che doppiò 'l' male, e quanto avia di bello Ne lo mio cor dolente, e più perdeo, E me, e'l vostro amor crudele, e fello; Che, s' io tormento d'una parte forte, E voi de l'altra più stringe 'l chiavello, Come a la più distrutto innamorato, Che mai fosse osservato, Che ben fa forza di mession d' avere: Basso uom non prote in donna alta capere: Non v'aggrad to , nè v'aggrada 'l mio stata; Dunque cotale, Amor, five 'l bel vedere? Amor merce: per Dio vi confortate Voi, che seguite d' Amor segnoraggio, Ed a le pene mie già non guardate; Ch' a custei l' è in placere il mio dannaggio, E sol si pasce di mia crudeltate : Ma per lo vostre amor sensa paraggio Forse ansar spero, che voi risornate Là, v io tornar non deggio, in allegraggio; Amore, Amor più che veneno amaro, Non già ben vede chiaro Chi si mette in poder tuo volontiero, Che 'l primo, e 'l mezzo m' è nojoso, e fiero; A la fine di ben sutto ho 'l contraro: O prende laude, o biasmo ogni mentiero.

IV.

Ahi Dio! che dolorosa
Ragione aggio di dire,
Che per poco partire
Non fa 'l mio cor sol la membranza d' ella?
Tant' è forte angosciosa,

Che certo a grande pena Aggio tanto di lena, Ch' io possa trar di bocca la favella; E tutta via tanto angosciosamente, Che non mi posso già tanto penare, Che un sol motto trare Vi possa inter parlando in esta via: Ma, che dir pur vorria? S' unque potessi lo nome, e lo effetto Del mal, che sì distretto M' ha, che posare non posso niente. Nom' ha costui l' Amore; Ahi Dio, che falso nomo? Per ingegnare l'uomo, Che l'effetto di lui crede amoroso: Venenoso dolore, Pien di tutto spiacere; Forsennato piacere, Morte al eorpo , ed a L alma luttivoso , Che 'l suo dritto nome è in veritate: Ma lo nome d' Amor puote uom salvare: Secondo che mi pare, Amore quanto ammorbe vale a dire: E ben face ammortire Onore, prode, e gioja, wve si tiene: Ahi! com' è morto bene, Cui ha, si com' me lasso, in podestate. Quest' è il suo nome dritto, Che lo saver mi tolle, E mi fa tutto folle, Smarrito, e tracotato mak**omente** : Perchè palese è ditto, E a ciò son fermato; Ond' io son disornato

£36 E tenuto nojoso, e dispiacente: Il mio conoscer perdut' aggio (lasso) Ed amo solo lei, che m' odia a morte: Dolor, più ch' altro forte, E tormento crudele, ed angoscioso, E spiacer sì nojoso, Che par mi sfaccia lo corpo, e lo core, Sento sì, che 'l tenore Propio non porria dir; però ne lasso. Amor, perchè sei tanto, In ver di me crudele ; Poi son sì a te sedele, Ch' io non faccio altro mai, che 'l tuo piacere? E con pietoso pianto, Ed umile mercede, Ti sono stato al piede, Ben' è 'l quinto anno, :a pietà cherere, E sempre dimostrando il dolor meo: Che (sì crudele è la mercede umana) Fiera non è sì strana, Che non fosse venuta pietosa: E tu pur d'orgogliosa Manera sei ver me cotanto stato; Ond' io son disperato, E dico mat, poi ben valer non veo. Orgoglio, e villanìa Varria più forse in te, Che pietanza, e mercè: Perchè di ciò vogl' io omai far saggio: Ch' io veggio spesse via Per orgoglio: attutare Ciò, che mercè chiamare Non averìa di far mai signoraggio: Però crudele, villano, e nemico

Saraggio, Amor, sempre ver te, se vale;
E se non, piggior male,
Ch' io sostegno or, non posso sostencre:
Fara'mi a dispiacere
Mentre, ch' io vivo, quanto più potrai;
Ch' io non sarò già mai
Per alcun modo tuo leale amico.
Valente ora parrà vostra valenza,
S' Amor, cui teme ogni vivente cosa
Temevi sì nojosa;
Mettersi in voi già non s' assiçura,
Sì li parete dura.
Or vi starebbe ben mercede avere,
Ch' addoppierìa 'l valere
Di voi, e'l grado mio forte in piacenza.

LETTERA I.

A N. N.

Vostro dannaggio, Amico, e vostra noja
Participai nel core;
E volendo valore,
Più forse averìa ciò participato:
Ma di vostro dolore
Sentire dea gioja,
E de la gioi dolore,
E seguendo vigore,
E senno buono, e voi più di buon grato,
Che noi nojosa a voi vostra gioi foe.
E noja esser vi puoe,
E dea materia di gran gioja ancora.
Penar non dea valente uom, che penoe,
Ma che pena mertoe:

Se peccando non pena altri portasse ' Non senteria peccasse, E non sentendo, non amendería; O qual piaga più rìa, Che non piaga portar, male operando? Gauder dunque penando Vi truovi l'uom d'ogni mattezza fora. Esser dea gaudio, Amico, ov è procaccio: Gaudete dunque, e avaccio; Che di volere vano, e forsennato Retto, e buon procacciato credo avete; Che dove auro perdete, Intendo procacciate sapienza, Qual' è di più valenza. Non ver di sapienzia è vile ogni auro? Quale, e quanto tesauro, E quanto affanno uom mette allegramente In venir sapiente! Torni voi dunque questa perta 'n grato.

LETTERA II.

A M. CORSO DONATI .

Messer Corso Donati,
Se ben veggio, in potenza
Non poco, e in valenza,
Solo seguirla voi pro'mente aggrati,
Che d'amici, e d'avere
È giusto 'n voi podere:
Persona, abito, e atto
Mi sembra in voi bene atto,
Pugnando valoroso in ver valore.
Adunque, caro Amico buono mio,

Non giovenil desto Non negligenza, nè pigrezza alcona, Nè cosa altra depona Vostro iscudo da ben forte pugnare; E dove fer più pare Valore aoperare, Più vi sia disioso; Che non leve, e giojoso, Ma grave, e periglioso Mestieri fa vero valor provare. Siccome cuoco buon cresce vidanda, Ove famiglia aggranda; Cresca sempre, e inforti, E a vigor conforti Così vostro valore; E forte, e retto pogni, Quanto più grave, e forti, E spessi ver di voi pugnan bisogni, Giojendo sempre, e onorando onore.

LETTERA III.

AL CONTE DA ROMENA.

O Conte da Romena, a me non poco Gradiria a voi grazire;
Ma battaglia servire
Non certo sembram' gioco,
E spezialmente contro mio forzore;
E non so già, Signore,
Che d' ardimento, e di poder voi vaglia,
Che più di voi schifata aggia battaglia.
Da ogni parte guerra evvi venuta,
E voi pace tenuta

140 Avete a suo malgrato: Ond' è non poco onrato Vostro sennato, e retto, e car savere: Che dove guerra ha catun tribulato, E deserto a podere, Fa voi pace gaudere, E di terra, e d'onor crescevi stato. Dunque, car mio Signore, Se poder tanto, e ardire Avete voi a battaglia fornire, E pure la schifate tutte l' ore, A me, che vile tanto, e debol soe Come laudare cioe? Salvo la vostra grazia, Pregio, e amor non pare; E se di minore, o vero di pare Me confortaste, scuseriavi alquanto. Ma di tal womo, e di tanto, Com' è 'l buon Guidc, oste, Non vo' romper le coste A le gran giostre, e valorose sue; Che tante, come 'l dice, hanne già rotte. E s' a lancia prò fue, E a la lingua via piue, Che sol valer si dice in giostrar motte; Messer Conte, merce, Piacciavi, che mi disdica, per Dio, Che voi non dico, for vostro congiato, Nè se dire eso tanto, ho'l contra grato; Che com' ben non ben saggio Del suo gran vassallaggio, Non ad oltraggio già, nè folle ardire, Ma sol semplicemente amor pensando, Risposi al suo piacere;

Onde perdei tacere, E procacciai saver meglio guardando. Messer Conte, in vostro amore son servo, Ma di quello savere Che avete in voi, per me tenere, Ch' al vostro assempro volontier m' asservo.

LETTERA IV.

A N. N.

O Generale in Toscana, e Vicaro Del novel Carlo, Re mirabil, magno; Di buono amor permagno Servo voi buono, buon Signor mio caro: Di vostra visione interpretare, E di quanto vo' pare Imponer me, salvo sempre l'onore Del vostro, e mio Signore; Di quanto vaglio, son di gran cor presto. Com' io credo, che ben conto si' a vui, Caruna cosa, in cui Diversa ha intenzione, Ne comanda ragione Apprenderne al men laido, e al più onesto. Onde seguendo questo Diviseraggio in vostra visione. Vostra visione dite a me, foe; Che donna una a mirabil fazione Porge' a voi un Falcone; Ciò che 'n più guise l' uomo intender puoe. Che Vertù si porria dir Donna tale, Che Pregio porge, il quale Vola, e prende Gioja, che pasce mente:

142 E Ragion similmente Essere può, la qual porge Savere, Che Valor prende, ond' è pasciuto core: E se vi sta in amore Intender, che pur Donna el vi porgía, Accordo, a ciò non sia Donna, che porga voi matto volere, Ma retto, e buon piacere, La Donna nostra, Beata Maria. Ahi! che miracol magno, e che doglioso Da femina veder sia soggiugato Barone forte, e onrato; E non dica già alcuno, io non son tale; Seguendo amor carnale, Che servo è lei, quant' il vuol sia forzoso, E voi mercè geloso . Siate di voi , com' uomo razionale .

LETTERA V.

A N. N.

Non ti posso, Simone,
Pregiar, se non ti veggio,
Ma pregiar posso, e deggio,
E voglio adessa al tuo caro buon preggio,
Che tanto, e tal ti pone;
Non da pregiar pogh' ee
Nostro Signore in tee;
E tu in esso già, siccome avviso.
Che, s' il corpo tuo veste
Abito seculare,
Religioso il cor veste vertute.
E ben merta salute,

E onore, e amore, Uomo, che ben Religion mantiene Intra Religiosi in chiostro assiso; Ma, siccom' io diviso, Onor merta, e amor via maggiormente Uom, che non secular nel secol stae, E religioso hae E core, e vita, e Dio nel secol sente, Ch' è nojoso, e repente; E contra lui pugnando il secol tutto, E' nullo ave redutto Ove fugga, e asconda. Ma nel chiostro non onda, Non fiede ogni tempesta: E v è sollazio, e festa, E sempr' è ben guarnito a hen pugnare. No' è già vertù detta ben cominciare, Simon, ma ben finire, A fin buon persevrare. Di molti è cominciare, A ciò che comincianza è forte leve : Perseverar, ch' è greve Han fatto poghi, e fan poghissimi ora. Ma per nente labora Chi non labore segue fin a frutto; Che non merta appo ragione già, che onta, Uom, che comincia, e monta, E torna poi com' uomo in campo rutto: Adunque amico, tutto Vostro desio sia valor portando, E sempre megliorando Infine a fine orrato: Che, se'n alcuno grato Sempre non sal valor, descende adessa,

144
E vizio monta a fretta,
Perchè sempre si getta
Avante uom, che ben regge ragione.

LETTERA VI.

A N. N.

Non è da dir Gioanne a tal, che nuoce, N' è da appellar Legista uom senza legge: Nè verace, chi legge, E ascolta ragione, e torto apprende: Nè Giudice, chi approva ingiustizia, E reprova diritto, ed equitate: Nè Avvocato, che nega Ciò, che più per lui face, e allega · Con menzogna, e ostende propio quello, Unde 'I danna vertate. Non sai, ch' è legge? Che pur legge è luce, Che tenebre d'errore, e torto isfaccia, E dirittura affaccia. E tu, che figlio sei di legge, come Disfai ciò, ch' essa face? Torto è certo, ch' hai, facce intrare Ove giustizia di giudicio favella, E con che, traito lei, essa t'appella. Or te scusa, uomo, se non troppo hai Di che scusar carizia; Che se per ignoranza hai lei peccato, Mal tanto ha'ti mostrato, E se ti mosse odio, o amor, non sai Come vietato l'hai. Dogliomi, che non hai Altrui, ma te piagato,

Che in sospetto t' hai dato A chi vero giudicio, e giusto chere; E t' hai messo in spiacere Di ciascuh, ch' hae questione; Poi per tu' allegagione Quello, per cui allegasti, è condennato; E quello vinto dato, Che biasmasti, o villan, come ladrone. Voglia giudice te ciascun, che chere Falsa sentenzia avere; E chi perder vuol piato Avvocato; e a cui venisse in grato D' esser da te laudato, Facciasiti nemico; E dilettoso amico, Catun, che vago è ben di prender onta. Non è di lancia ponta, Nè di tagliente spata D' alcun nemico intrata Sovra Corrado più, che 'l tuo laudare. Piaga, che non sanare Porrà giammai, hai lui (credo) prestata. Oh non Giudice già, ma Gioculare! Come disonestare Ardisti sì la dignità, t' è data?

LETTERA VII.

A MESSER MARZUCCO SCORNIGIANO .

Messer Marzucco Scornigian, sovente Approvo magnamente Vostro magno saver nel secol stando; E tutta via vicin fu, che neiente

146 Ver di ciò, ch' a presente Ovrato hae, sì forte esso longiando. Tutto secol, sia reo; ave suo buono, Che magno usar ben pono; Ma via maggior da lui partirsi è bello. E belidi mal partire, E a bene ben venire, Parvo stimo senza 'l suo maggiore. Che non vero valore Approva se male ben vetando, Nè ben ben cominciando, Ma ben perseverando, E meglio via gradir sempre a migliore, E per amore stringer se a buono, E vegna uno con ello. Signore, e Padre mio, buon Messer Frate, Se ben considerate, Con quanto, e qual valor'n mondo overaste, Di cui nullo fu merto a veritate, Molto penso, pensiate, Avete a fare a ciò, ch' a ciò bastasse; Che quanto gente è più mistier, gensore Dimanda overatore Degno, orrato, e retto esso operando. Di terra intrando ad oro Megliorar vuol lavoro; Ma più di terra a Ciel, di mondo a Dio: Nel cui lavoro non credo bastasse Anche uomo, nè forse Angel alcono: E tutti uomin per ono Basteren quanto al buono. Non vuol sol dunque uom far quanto può fare; Ma chedre, e mendicare, Koler scienzia, e poder per più potere

Magna, e parva fue vostra renduta, Può magna esser tenuta In tale, e tanto tempo, e condizione Di vostro, e' vostri, voi far dipartuta: Onde non poco muta A parvi, e magni in seguir questione. Ma tutta fusse magna al mondo tanto, Fu parva a ragion manto, E parvo ad Attavian sarebbe state Il Mondo, u' se lassando, E a servir Dio se dando; Che di terra, e di Ciel lo signoraggio Divin passa servaggio; E tra i servi di Dio esso è forzore Chi più umil è di core, E più scifa ogni onore Secular, e carnal ogni delizia, E chi più chier divizia, Più appo Dio è mendico, e disorrato.

LETTERA VIII.

A N. N.

Messer Ranuccio amico,
Saver dovete, che cavallaria
Nobilissimo è ordin seculare,
Di qual propio è nemico
Dire, e far villania,
E quanto unque si può vizio stimare;
Ma valenza, scienza, e onestate,
Nettezza, e veritate
Continuo in ne' suoi trovar si dea;
Ma in più, che vorria di Cavalieri

148 Orrato esto mistieri, Pelle ermelliana imporci avviso sia. Voi, Messer, converria Non a villan, ma a buon voi confermare; E se buon nullo appare, Non men, ma più molto a buon si appogna, Che dannaggio, e vergogna, E più seguire reo, com' più rei sono, E buon via maggior buono, Quanto maggio di buon grand' è defetto, Quanto maggiore, e rio maggio si mostra; E quanto più, più nostra Esser dea cura in partir da esso, Onde dei mali è cesso, Dei buoni a buoni è conforto, e refetto.

INDICE

A hi Dio! che dolorosa	134.
Alcuna volta io mi perdo, e confondo	112.
Ben mi morraggio, s' io non ho perdono. Ben si conosce lo servente, e vede	123.
Den si conosce to servente, e veue	rio.
Ciascuno essemplo, ch' è de l' uomo saggio	120.
Ciascuno essemplo, ch' è de l'uomo saggio Credo saprete ben, Messer Onesto	127.
Deh! ch' or potess' to disamar sì forte	114.
	117.
	123.
T 1 1 1.	122.
	115.
	111.
	124.
Fera ventura è quella, che m' avviene	117.
Gentile, ed ambrosa criatura	rig.
Già mille volte, quand' Amor m' ha stretto	
Giudice Ubertino, in ciascun fatto	125.
Gran piacer, Signor mio, e gran disire.	111.
Infelice mia stella, e duro fato	112.
La dolorosa mente, ched io porto	124.
La pïaneta mi pare oscurata	120.

	450
·	Messer Corso Donati
	Messer Marzucco Scornigian, sovente 145.
	Messer Ranuccio Amico 147.
	Mille salute v' mando, fior novello 116.
	Noi siam s'ospiri di pietà formati 129.
	Non con altro dolor l'alma discioglie 113.
	Non è da dir Gioanne a tal, che nuoce. 144.
	Non sè l'augel di Giove Ida sì mesta 144.
	Non mi credeva tanto aver fallato 115.
	Non oso dir, nè farne dimostranza124.
	Non per mio fallo (lasso) mi conviene . 118.
	Non ti posso, Simone
	O benigna, o dolce o preziosa
	O Conte da Romena, a me non poco 139.
	O Generale in Toscana, e Vicaro141.
	Partito sono dal viso lucente
	Qual uomo si diletta in troppo dire 121.
	Quanto più mi distrugge il mio pensiero 127.
	Se di voi, Donna gente
	Se di voi, Donna, mi negai servente 123.
	Se'l sì lamenta null' uom di ventura 119.
	Se solamente de lo mio peccato 116.
	Tanto è Dio di servito essere degno 126.
	Tutto 'l dolor, ch' io mai portai fu gioja. 132.
	Vostro dannaggio, Amico, e vostra noja. 137
	Uomo fallito, pien di van pensieri 126

,

AVVERTIMENTO.

I Sonetti dal 1. sino al xx1x. ed il xxx1v. sono stati cavati dalla Raccolta di Sonetti e Canzoni di diversi Antichi Autori Toscani. Fir. Giunti 1527.

Il Sonetto xxx1. dalle Lettere di Fr. Guitto-

ne d' Arezzo. Roma 1745.

I Sonetti xxx. xxx11. e xxx111. della Raccolta di Poeti Antichi, fatta da M. Allacci. Napoli 1661.

Il Sonetto doppio dalle Annotazioni dal Bacco

in Toscana di Redi.

Le Canzoni, dalla soprallegata Raccolta del Giunti.

Le Lettere dalle sopraddette Lettere stampate in Roma.

Si è tralasciata una cantilena stampata dall' Allacci per essere troppo scorretta, e non intelligibile.

					•	
					•	•
			•			
				•		
		•	-			
		•				
		•				
•						
						-
			•	•		
					•	
	-					
				•		
	•					
				•		
						•
				•		
					•	
		•				
		,			,	
		•				

1

i ! GUIDO CAVALCANTI.



NOTIZIE ISTORICHE DI GUIDO CAVALCANTI.

Nacque Guido da M. Cavalcante Cavalcanti di nobile, ed antica famiglia Fiorentina. Non ci è ncto il tempo preciso della sua nascita, ma si può stabilire prima della metà del secolo xIII., perciocchè racconta Ricordano Malespini, che nel 1266. M. Cavalcante diede a suo figliuolo Guido per moglie la figliuola del celebre Farinata degli Uberti. Era egli uno de' più potenti, e de' più arditi Capi della Parte Guelfa, e ben sovente avvolto tra le mischie, e le cittadine discordie, che allora travagliavano Firenze. M. Corso Donati, anch' egli prepotente, e famoso nella fazione contraria temealo forte, perchè lo conoscea di grande animo, e cercò di assassinarlo andando in pellegrinaggio a S. Jacopo di Tolosa, e non gli venne fatto. Il perchè tornando Guido a Firenze, e sentendolo, risolse di trarne vendetta. Ed essendo un di a cavallo con alcuni di Casa Cerchi con un dardo in mano spronò il cavallo contro a M. Corso, e trascorrendo il cavallo lanciollo a voto. Corsegli subitamente dietro la compagnia dell' avversario, ma non lo giugnendo, gli geltarono de' sassi, e dalle finestre gliene furono gittati per modo, che fu ferito nella mano. Fecegli poscia un altro assalto, in cui fu con li suoi altra volta con perdita rispinto. Il Comune di Firenze per ricondurre a pace quella infelice Città nel 1300. cacciò in esilio li primarj Capi delle due fazioni, e in essi su compreso Guido, il quale su rilegato a Serezzana. Poco ivi dimorò, perocchè per lo infermo luogo furono rivocati, e tornatone Guido ammalato poco poi in quel medesimo anno morì con grande pianto de' buoni cittadini. Dalle sue poesie si ricava, che in Tolosa s' innamorò di una tal Mandetta, di cui non si ha verun' altra notizia. Si dilettava degli studj rettorici, e fu singolarissimo amico di Dante, che il chiama primo tra' suoi amici. Era uomo costumatissimo, e d' alto ingegno, bello, e leggiadro del corpo, e nel suo tempo reputato ottimo Loico, e buon Filosofo. Amava la solitudine, e perciò era di carattere troppo tenero, e sdegnoso. Scrisse molte *Poesie*, le quali sono accuratamente comparse alla luce in Firenze nel 1813. per opera del Signor Antonio Cicciaporci, e nella presente raccolta si riproducono.

SONETTI.

oi, che per gli occhi miei passaste al core, E svegliaste la mente, che dormia, Guardate a la 'ngosciosa vita mia, Che sospirando la distrugge Amore:
E' va tagliando di sì gran valore.
Che i deboluzzi spiriti van via:
Campa figura nova in signoria,
E boce è quando mostra lo dolore:
Questa vertù d' Amor, che m' ha disfatto,
Da' vostri occhi gentil presta si mosse,
Lanciato m' ha d' un dardo entro lo fianco;
Sì giunse il colpo dritto al primo tratto,
Che l' anima tremando si riscosse,
Veggendo morto il cor nel lato manco.

H.

I' vidi gli occhi, dove Amor si mise,
Quando mi fece di se pauroso,
Che mi sguardar, come fosse annojoso;
Allora dico, che 'l cor si divise:
E se non fosse, che Donna mi rise,
Io parlerei di tal guisa doglioso,
Ch' Amor medesmo ne faria cruccioso,
Che fè l' imaginar, che mi conquise.
Dal ciel si mosse un spirito in quel punto,
Che quella Donna mi degnò guardare;
E vennesi a posar nel mio pensiero:
E lì mi conta sì d' Amor lo vero,
Che ogni sua vertù veder mi pare,
Sì come fosse dentro al suo cor giunto.

O Donna mia, non vedestu colui, Che su lo core mi tenea la mano, Quand' io ti rispondia fiochetto, e piano Per la temenza de li colpi sui?

El su Amore, che trovando vui, Meco ristette, che venìa lontano, A guisa d'uno arcier presto soriano, Acconcio sol per ancidere altrui:

E trasse poi degli occhi miei sospiri; I quai si gittan da lo cor sì forte, Ch' io mi parti' sbigottito fuggendo:
Allor mi parse di seguir la morte, Accompagnato di quelli martiri,

Che soglion consumare altrui piangendo.

VI.

S' io priego questa Donna, che pietate Non sia nemica del suo cor gentile; Tu dì, ch' io sono sconoscente, e vile, E disperato, e pien di vanitate.

Onde ti vien sì nova crudeltate?
Già rassimigli a chi ti vede umile,
Saggia, e adorna, ed accorta, e sottile,
E fatta a modo di soavitate.

L'anima mia dolente, e paurosa
Piange nei sospiri, che nel cor trova,
Sì che bagnati di pianto escon fore:
Allor mi par, che ne la mente piova
Una figura di donna pensosa,
Che vegna per veder morir lo core.

Gli miei folli occhi, che 'n prima guardaro
Vostra figura piena di valore,
Fur quei, che di voi, Donna, m' accusaro
Nel fiero luoco, ove tien corte Amore.
Immantenente avanti a lui mostraro,
Ch' io era fatto vostro servitore:
Perchè sospiri, e dolor mi pigliaro
Vedendo, che temenza avea lo core;
Menarmi tosto senza riposanza
In una parte, là 've trovai gente:
Che ciaschedun si dolea d' Amor forte.
Quando mi vider, tutti con pietanza
Dissermi; fatto sei di tal servente,
Che non déi mai sperare altro che morte.

VI.

Tu m' hai sì piena di dolor la mente
Che l' anima sen briga di partire:
E gli sospir, che manda il cor dolente
Dicono agli occhi, che non puon soffrire.
Amore, che lo tuo gran valor sente,
Dice: el mi duol, che ti convien morire
Per questa bella Donna, che neente
Pur, che pietate di te voglia udire.
Io fo come colui, ch' è fuor di vita,
Che mostra a chi lo guarda, ched el sia
Fatto di pietra, o di rame, o di legno:
E porto ne lo core una ferita,
Che si conduca sol per maestria,
Che sia, com' egli è morto, aperto segno.

Chi è questa, che vien, ch' ogn' uom la mira,
Che fa di clarità l' aer tremare!

E mena seco Amor, sì che parlare
Null' uom ne puote, ma ciascun sospira?
Ahi Dio, che sembra quando gli occhi gira?
Dicalo Amor, ch' io nol saprei contare:
Cotanto d' umiltà donna mi pare,
Che ciascun' altra in ver di lei chiam' ira,
Non si porrìa contar la sua piacenza;
Ch' a lei s' inchina ogni gentil vertute;
E la beltate per sua Dea la mostra:
Non fu sì alta già la mente nostra,
E non s' è posta in noi tanta salute,
Che propiamente n' abbiam conoscenza.

VIII.

Perchè non furo a me gli occhi miei spentì,
O tolti sì, che de la lor veduta
Non fusse ne la mente mia venuta
A dire; ascolta se nel cor mi senti?
Una paura di nuovi tormenti
M' apparve allor sì crudele, ed acuta,
Che l' anima chiamò: Donna or ci ajuta;
Che gli occhi, ed io non rimagniam dolenti,
Tu gli hai lasciati sì, che venne Amore
A pianger sovra lor pietosamente
Tanto, che s' ode una profonda boce;
La qual dà suon; chi grave pena sente
Guardi costui, e vederà 'l suo core,
Che morte 'l porta in man tagliato in croce.

A me stesso di me gran pietà viene
Per la dolente angoscia, ch' io mi veggio
Di molta debolezza: quand' io seggio.
L' anima sento ricoprir di pene:
Tanto mi struggo, perch' io sento bene,
Che la mia vita d' ogni angoscia ha'l peggio:
La nova Donna, a cui mercede io chieggio,
Questa battaglia di dolor mantiene:
Però che quand' io guardo verso lei,
Drizzami gli occhi de lo suo disdegno
Sì fieramente, che distrugge il core:
Allor si parte ogni vertù da' mici;
Il cor si ferma per veduto segno,
Dove si lancia crudeltà d' Amore.

X.

Deh spirti miei, quando voi me vedite
Con tanta pena, come non mandate
Fuor de la mente parole adornate
Di pianto doloroso, è sbigottite?
Deh, voi vedete, che 'l core ha ferite
Di sguardo, di piaceri, e d' umiltate;
Deh, io vi priego, che voi 'l consoliate,
Che son da lui le sue vertù partite.
Io veggio a lui spirito apparire
Alto, e gentile, e di tanto valore,
Che fa le sue vertù tutte fuggire.
Deh, io vi priego, che deggiate dire
A l' alma trista, che parla in dolore;
Com' ella fu, e fia sempre d' Amore.

Se mercè fosse amica a' miei desiri,
E'l movimento suo fosse dal core;
Di questa bella Donna il suo valore
Mostrasse la vertute a' miei martiri:
D' angosciosi diletti i miei sospiri,
Che nascon de la mente, ov' è Amore,
E vanno sol ragionando dolore,
E non trovan persona, che gli miri;
Girieno agli occhi con tanta vertute,
Che 'l forte, e duro lagrimar, che fanno,
Ritornarebbe in allegrezza, e'n gioja:
Ma sì è al cor dolente tanta noja,
Ed a l' anima trista tanto danno,
Che per disdegno uom non dà lor salute.

XII.

Una giovene Donna di Tolosa
Bella, e gentil, d'onesta leggiadria,
Tant'è diritta, e simigliante cosa
Ne' suoi dolci occhi de là Donna mia,
Che fatto ha dentro al cor desiderosa
L'anima in guisa, che da lui si svia,
E vanne a lei; ma tanto è paurosa,
Che non le dice di qual donna sia.
Quella la mira nel suo dolce sguardo,
Ne lo qual fece rallegrare Amore,
Perchè v'è dentro la sua Donna dritta:
Poi torna piena di sospir nel core,
Ferita a morte d'un tagliente dardo,
Che questa Donna nel partir le gitta.

XIII.

Per gli occhi fiere un spirito sottile,
Che fa in la mente spirito destare,
Dal qual si muove spirito d'amare,
Ch'ogn' altro spiritel si fa gentile.
Sentir non può di lui spirito vile;
Di cotanta vertù spirito appare:
Questo è lo spiritel, che fa tremare
Lo spiritel, che fa la Donna umile.
E poi da questo spirito si muove
Un altro dolce spirito soave,
Che segue un spiritello di mercede;
Lo quale spiritel spiriti piove;
Ch'ha di ciascuno spirito la chiave,
Per forza d'uno spirito, che 'l vede.

XIV.

Certo non è da l' intelletto accolto
Quel, che staman ti fece disonesto:
Or come ti mostrò mendico presto
Il rosso spiritel, che apparve al volto.
Sarebbe forse, che t' avesse sciolto
Amor da quella, ch' è nel tondo sesto:
O che vil raggio t' avesse richiesto
A far te lieto, ov' io son tristo molto?
Di te mi duole in me puoi veder quanto:
Che me ne fiede mia Donna a traverso,
Tagliando ciò, che Amor porta soave.
Ancor dinanzi mi è rotta la chiave,
Che del disdegno suo nel mio cor verso;
Sì che amo l' ira, e la tristezza, e'l pianto.

X 2

Avete in voi li fiori, e la verdura, E ciò, che luce, o è bello a vedere. Risplende più, che 'l Sol vostra figura, Chi voi non vede, mai non può valere.

In questo mondo non ha creatura Sì piena di beltà, nè di piacere: E chi d' Amor temesse, l'assicura Vostro bel viso, e non può più temere.

Le donne, che si fanno compagnia Assai mi piacen per lo vostro amore; Ed io le prego per lor cortesia,

Che qual più puote, più vi faccia onore, Ed aggia cara vostra signoria, Perchè di tutte siete la migliore.

XVI. A GUIDO ORLANDI.

La bella donna, dove Amor si mostra, Che tanto è di valor pieno, ed adorno, Tragge lo cor de la persona vostra, E prende vita in far con lei soggiorno.

Perchè ha sì dolce guardia la sua chiostra . Che il sente in India ciascun Unicorno: E la vertù de l'armi a farvi giostra Verso di noi fa crudel ritorno:

Ch' ella è per certo di sì gran valenza, Che già non manca a lei cosa di bene, Ma creatura lo creò mortale.

Poi mostra, che in ciò mise provvidenza; Che al nostro intendimento si conviene Far pur conoscer quel, che a lei sia tale.

XVII. A BBRNARDO DA BOLOGNA.

Ciascuna fresca, e dolce fontanella
Prende in se sua chiarezza, e vertute,
Bernardo amico mio; e sol da quella,
Che ti, rispose a le tue rime acute.

Perocchè in quella parte, ove favella
Amor de le bellezze, che ha vedute,
Dice, che questa gentilesca, e bella
Tutte nuove adornezze ha in se compiute.

Avvegnachè la doglia io porti grave
Per lo sospiro, che di me fa lume,
Lo core ardendo in la disfatta nave,
Mando io a la Pinella un grande fiume
Piena di lamie, servito da schiave,
Belle, ed adorne di gentil costume.

XVIII.

Beltà di Donna, e di saccente core,
E cavalieri armati, che sian genti,
Cantar d'augelli, e ragionar d'amore,
Adorni legni in mar, forti, e correnti:
Aria serena, quando appar l'albore,
E bianca neve scender senza venti,
Rivera d'acqua, e prato d'ogni fiori,
Oro, e argento, azurro in ornamenti.
Ciò, che può la beltate, e la valenza,
De la mia Donna in suo gentil coraggio,
Par, che rassembre vile a chi ciò guarda;
E tanto ha più d'ogni altra conoscenza
Quanto lo Ciel di questa terra è maggio,
A simil di natura ben non tarda.

Novella ti so dire, odi Nerone, Che i Buondelmonti trieman di paura, E tutti e Fiorentin non gli assicura Vedendo, che tu hai cor di lione.

E più treman di te, che d'un dragone, Veggendo la tua faccia, che è si dura: Che non lo riterrian ponti, nè mura, Ma sì la tomba del Re Faraone.

O come fai grandissimo peccato,
Sì alto sangue voler discacciare,
Che tutti vanno via senza ritegno!
Ma ben è ver, che rallargar lo pegno,
Di che potresti l'anima salvare,
Se fussi paziente del mercato.

XX.

L'anima mia vilmente è sbigottita

De la battaglia, ch' ella sente al core:

Che se pur si avvicina un poco Amore

Più presto a lei, che non soglia, ella muore.

Sta come quei, che non ha più valore,

Ch' è per temenza dal mio cor partita:

E chi vedesse, com' ella n' è gita,

Diria per certo: questa non ha vita.

Per gli occhi venne la battaglia pria,

Che ruppe ogni valor immantenente,

Sì che dal colpo sier strutta è la mente.

Qualunque è quel, che più allegrezza sente,

Sì grande è la pietà, che piangeria.

Veder potesti, quando voi scontrai,
Quello pauroso spirito d' Amore,
Lo qual suol apparer, quand' uom si more,
Che in altra guisa non si vede mai.
Egli mi fu sì presso, che pensai,
Ch' egli ancidesse il mio dolente core;
Allor si mise nel morto colore
L' anima trista in voler tragger guai.
Ma poi si tenne, quando vide uscire
Da gli occhi vostri un lume di mercede,
Che porse dentro al cor una dolcezza;
E quel sottile spirito, che vede,
Soccorse gli altri, che credean morire,
Gravati d' angosciosa debolezza

XXII.

A DANTE ALIGHIERI .

Vedesti al mio parere ogni valore,

E tutto gioco, e quanto bene uom sente,

Se fusti in pruova del signor valente,

Che signoreggia il mondo de l'onore:

Poi vive in parte, dove noja muore;

E tien ragion ne la piatosa mente:

Sì va soave ne'sonni a la gente,

Che i cor ne porta sanza far dolore.

Di voi lo cor se ne portò, veggendo,

Che vostra Donna la morte chiedea:

Nodrilla d'esto cor, di ciò temendo.

Quanto t'apparve, che sen gìa dogliendo,

Fu dolce sonno, ch'allor si eompiea,

Che'l suo contrario lo venìa vincendo.

XXIII.

AL MEDESIMO .

Io vengo il giorno a te infinite volte,
E trovoti pensar troppo vilmente:
Molto mi duol de la gentil tua mente,
E d'assai tue vertù, che ti son tolte.
Solevati spiacer persone molte;
Tuttor fuggivi la nojosa gente:
Di me parlavi sì coralemente,
Che tutte le tue rime avea accolte.
Or non mi ardisco, per la vil tua vita,
Far dimostranza, che 'l tuo dir mi piaccia;
Nè 'n guisa vegno a te, che tu mi veggi.
Se 'l presente) sonetto spesso leggi,
Lo spirito nojoso, che ti caccia,
Si partirà da l'anima invilita.

XXIV. AL MEDESIMO.

Se vedi Amore, assai ti prego, Dante, In parte, là 've Lappo sia presente, Che non ti gravi di por sì la mente, Che mi riscrivi, s' egli il chiama amante: E se la Donna gli sembra aitante, E se fa vista di parer servente: Che molte fiate così fatta gente Suol per gravezza d' Amor far sembiante; Tu sai, che ne la corte, là ove regna Non può servire uomo, che sia vile A Donna, che là dentro sia perduta: Se la soffienza lo servente ajuta, Puoi di leggier conoscer nostro stile, Lo quale porta di mercede insegna.

Guarda, Manetto, quella sgrignutuzza, E pon ben mente com' è sfigurata, E come bruttamente è divisata, E quel che par, quand' ella si raggruzza. E s' ella fosse vestita d' un' uzza Con cappellina, e di vel soggolata, E apparisse di dì accompagnata D' alcuna bella donna gentiluzza, Tu non avresti iniquità sì forte, Nè tanta angoscia, o tormento d'amore, Nè sì rinvolto di malinconia, Che tu non fossi a rischio de la morte Di tanto rider, che aprirebbe il core, O tu morresti, o fuggiresti via.

XXVI.

Certo mie rime a te mandar vogliendo
Del grave stato quale il mio cor porta,
Amor m' apparve in un' imagin morta,
E disse; non mandar, ch' io ti rispendo.
Però che se l' amico è quel, ch' io 'ntendo,
E' non avrà già sì la mente accorta,
Ch' udendo la 'ngiuriosa cosa, e torta,
Che io ti fo soffrir tutt' ora ardendo,
Temo non prenda tale smarrimento,
Che avanti, che udito abbia tua pesanza
Non si diparta da la vita il core.
E tu conosci ben, ch' io sono Amore,
E ch' io ti lascio questa mia sembianza,
E portone ciascun tuo pensamento.

S' io fossi quello, che d'amor fu degno, Del qual non trovo sol, che rimembranza, E la donna tenesse altra sembianza, Assai mi piaceria sì fatto segno.

E tu, che se de l'amoroso regno Là onde di merzè nasce speranza, Riguarda, se 'l mio spirito ha pesanza, Ch' un presto arcier di lui ha fatto segno;

E tragge l'arco, che li tese Amore, Sì lietamente, che la sua persona Par, che di giuoco porti signoria. Or odi maraviglia, ch'ella fia; Lo spirito fedito li perdona Vedendo, che li strugge il suo valore.

XXVIII.

Un amoroso sguardo spiritale M' ha rinovato Amor tanto piacente, Che assai più, che non suole uomo, m' assale, Ed a pensar mi stringe coralmente,

Ver la mia Donna, verso cui non vale Merzè, nè pietà, nè esser soffrente, Che sovent ore mi dà pena tale, Che 'n poca parte il cor la vita sente.

Ma quando sento, che sì dolce sguardo Per mezzo gli occhi passò dentro al core, E posevi uno spirito di gioja,

Di farne a lei merzè giammai non tardo: Così pregata fosse ella d'Amore Che un po' di pietà non fusse noja.

XXIX.

Dante, un sospiro messagger del core
Subitamente m' assalì dormendo;
Ed io mi disvegliai allor temendo,
Ched egli fosse in compagnia d' Amore:
Poi mi girai, e vidi il servitore
Di Mona Laggia, che venìa dicendo,
Ajutimi pietà, sì che dicendo
Io presi di pietà tanto valore,
Ch' io giunsi Amore, che affilava i dardi:
Allor lo domandai del suo tormento,
Ed elli mi rispose in questa guisa;
Dì al servente, che la Donna è presa,
E tengola per far suo piacimento,
E se nol crede, dì che agli occhi guardi.

XXX.

Non faccia sì, ch' io dica: io mi dispero:
Però ch' io sento nel cor un pensiero,
Che fa tremar la mente di paura.
E par, ch' ei dica: Amor non t' assicura
In guisa che tu possa di leggiero
A la tua Donna sì contare il vero,
Che morte non ti ponga in sua figura.
De la gran doglia, che l'anima sente,
Si parte da lo core un tal sospiro,
Che va dicendo: spiritei fuggite;
Allor null' uom, che sia pietoso, miro,
Che consolasse mia vita dolente,
Dicendo: spiritei non vi partite.

XXXI.

O tu, che porti ne gli occhi sovente
Amor tenendo tre saette in mano,
Questo mio spirto, che vien di lontano
Ti raccomanda l'anima dolente:
La qual'ha già feruta ne la mente
Di due saette l'arcier soriano,
E a la terza apre l'arco, ma sì piano,
Che non m'aggiunge, essendoti presente.
Perchè saria de l'alma la salute,
Che quasi giace infra le membra morta
Di due saette, che fàn tre ferute.
La prima dà piacere, e disconforta,
E la seconda desìa la virtute
De la gran gioja, che la terza porta.

XXXII.

Se non ti caggia la tua Santalena
Giù per lo colto tra le dure zolle:
E venga a man di qualche villan folle,
Che la stropicci, e rendalati a pena;
Dimmi, se'l frutto, che la terra mena,
Nasce di secco, di caldo, o di molle;
E qual è'l vento, che l'ammorta, e tolle;
E di che nebbia la tempesta è piena?
E se ti piace, quando la mattina
Odi la voce del lavoratore,
E'l tramazzar dell'altra sua famiglia?
Io ho per certo, che se la Bettina
Porta soave spirito nel core,
Del nuovo acquisto spesso ti ripiglia.

Morte gentil, rimedio de' cattivi,
Mercè mercè u man giunte ii cineggio,
Viemmi a vedere, o prendimi, che peggio
Mi face Amor; che miei spiriti vivi
Son consumati, e spenti, sì che quivi,
Dov' io stava giojoso, ora m' avveggio
In parte lasso là, dov' io passeggio,
Pene, e dolor, e'n pianto vuol, ch' arrivi,
E molto maggior mal, s' esser più puote.
Morte or' è il tempo, che valer mi puoi
Di trarmi da le man di tal nimico.
Aimè lasso, quante volte dico:
Amor, perchè fai mal sol pure a' tuoi,
Com' fa quel de l' inferno, che percuote?

XXXIV.

Amore, e Mona Lagia, e Guido, ed io Possiam ben ringraziare un Ser costui, Che n' ha partiti, sapete da cui? Nol vo' contar per averlo in oblio.

Poi questi tre più non v' hanno disio, Ch' eran serventi di tal guisa in lui, Che veramente più di lor non fui, Immaginando, ch' elli fosse Iddio.

Sia ringraziato Amor, che se ne accorse Primieramente, poi la Donna saggia, Che in quel punto li ritolse il core.

E Guido ancor, che n'è del tutto fore, Ed io ancor, che 'n sua virtute caggia; Se poi mi piacque, non si crede forse. Una figura de la Donna mia

c. L. Guido, a San Michele in Orto,

Che di bella sembianza, onesta, e pia,

De' peccatori è refugio, e conforto:

E quale a lei divoto s' umilia

Chi più languisce, più n' ha di conforto:

Gl' infermi sana, i Demon caccia via,

E gli occhi orbati fa vedere scorto.

Sana in publico loco gran languori,

Con reverenza la gente l' inchina,

Due luminara l' adornan di fuori.

La voce va per lontane cammina;

Ma dicon, ch' è idolatra, i Fra' Minori,

Per invidia, che non è lor vicina.

MADRIGALE.

O cieco mondo, di lusinghe pieno, Mortal veleno è ciascun tuo diletto, Fallace, e pien d'inganni, e con sospetto. Folle è colui, che ti addirizza il freno, Quando per men che nulla quel ben perde, Che sovra ogn'altra Amor luce, e sta verde. Però già mai di te colui non curi, Che'l frutto vuol gustar di dolci fiori.

BALLATE.

Poiche di doglia cor convien, ch' io porti,

E senta di piacere ardente foco,

Che di virtù mi tragge a sì vil loco;

Dirò come ho perduto ogni valore.

Io dico, che' miei spiriti son morti,

E'l cor, ch' ha tanta guerra, e vita poco:

E se non fosse, che 'l morir m' è gioco,

Fare'ne di pietà piangere Amore;

Ma per lo folle tempo, che m' ha giunto,

Mi cangio di mia ferma opinione

In altrui condizione;

Sì ch' io non mostro, quant' i' sento affanno,

Là 'ndio ricevo inganno:

Che dentro da lo cor mi passa amanza,

Che se ne porta tutta mia speranza.

II.

Non che niuna mi sembrasse Donna;
Ma simigliavan sol la sua ombrìa.
Già non la lodo, se non perch' è'l vero;
E non biasimo altrui, se m' intendete:
Ma ragionando muovesi un pensiero
A dir: tosto, miei spiriti, morrete.
Crudei, se me veggendo non piangete;
Che stando nel pensier gli occhi fan via
A lagrime del cor, che non la oblìa.

Se m' hai del tutto obliato mercede, Già però fede il cor non abbandona; Anzi ragiona di servire a grato. Al dispietato core.

E qual ciò sente, simil me non crede;
Ma chi tal vede? certo non persona;
Ch' Amor mi dona un spirito in suo stato,
Che figurato more:
Che quando quel piacer mi strigne tanto,
Che lo sospir si mova;
Par, che nel cor mi piova
Un dolce Amor si buono,
Ch' io dico: Donna tutto vostro sono.

IV.

Vedete, ch' io son un, che vo piangendo, E dimostrando il giudicio d' Amore; E già non trovo sì pietoso core, Che me guardando una volta sospiri.

Novella doglia m' è nel cor venuta,
La qual mi fa dolere, e pianger forte:
E spesse volte avvien, che mi saluta
Tanto d' appresso l' angosciosa morte,
Che fa in quel punto le persone accorte;
Che dicono infra lor: questi ha dolore;
E già, secondo che ne par di fore,
Dovrebbe dentro aver nuovi martiri.

Questa pesanza, ch' è nel cor discesa, Ha certi spiritei già consumati, I quali eran venuti per difesa. Del cor dolente, che gli avea chiamati:

Questi lasciaro gli occhi abbandonati, Quando passò ne la mente un romore, Il qual dicea: dentro biltà, che more; Ma guarda, che biltà non vi si miri.

V.

Veggio ne gli occhi de la Donna mia Un lume pien di spiriti d' Amore, Che portano un piacer novo nel core, Sì che vi desta d'allegrezza vita.

Cosa m' avvien, quand' io le son presente, Ch' i' non la posso a lo 'ntelletto dire: Veder mi par de le sue labbia uscire Una sì bella Donna, che la mente Comprender non la può, che 'mmantenente Ne nasce un' altra di bellezza nova: Da la qual par, ch' una stella si mova, E dica: tua salute è dipartita.

Là dove questa bella Donna appare S' ode una voce, che le vien davanti, E par, che d' umiltà 'l suo nome canti Sì dolcemente, che, s' io 'l vo' contare, Sento, che 'l suo valor mi fa tremare; E movonsi ne l' anima sospiri, Che dicon: guarda, se tu costei miri, Vedrai la sua virtù nel ciel salita.

VI.

La forte, e nova mia disavventura
M' ha disfatto nel core
Ogni dolce pensier, ch' i' avea d' Amore.
Disfatta m' ha già tanto de la vita,
Z

178 Che la gentil piacevol Donna mia Da l'anima distrutta s' è partita; Sì ch' io non veggio là, dov' ella sia: Non è rimasa in me tanta bulla, Ch' io de lo suo valore Possa comprender ne la mente fiore. Vien, che m' uccide un sì gentil pensiero, Che par, che dica, ch' io moi non la veggia; Questo tormento dispietato, e fiero, Che struggendo m' incende, ed amareggia: Trovar non posso, a cui pietate chieggia, Mercè di quel signore, Che gira la fortuna del dolore. Pien d'ogni angoscia in loco di paura Lo spirito del cor dolente giace Per la fortuna, che di me non cura, Ch' ha volta morte, dove assai mi spiace; E dà speranza, ch' è stata fallace. Nel tempo, che si more, M' ha fatto perder dilettevoli ore. Parole mie disfatte, e paurose, Dove di gir vi piace ve n' andate, Ma sempre sospirando, e vergognose Lo nome de la mia Donna chiamute:

Io pur rimango in tanta avversitate, Che qual mira di fore, Vede la morte sotto 'l mio colore.

VII.

Era in pensier d' Amor, quand io trovai-**Due** forosette nove: L' una cantava, e piove Gioco d' Amore in nui.

Era la vista lor tanto soave,
Tanto quieta, cortese, ed umile,
Ch' io dissi lor: voi portate la chiave
Di ciascuna virtute alta, e gentile;
Deh forosette, non mi aggiate a vile:
Per lo colpo, ch' io porto,
Questo cor mi fa morto,
Poichè 'n Tolosa sui.

Elle con gli occhi lor si volser tanto, Che vider, come 'l core era ferito; E come un spiritel nato di pianto Era per mezzo de lo colpo uscito. Poichè mi vider così sbigottito, Disse l' una, che rise; Guarda, come conquise Gioja d' Amor costui.

Molto cortesemente mi rispose
Quella, che di me prima aveva riso.
Disse: la Donna, che nel cor ti pose
Con la forza d' Amor tutto 'l suo viso,
Dentro per gli occhi ti mirò sì fiso,
Ch' Amor fece apparire:
Se t'è grave il soffrire,
Raccomandati a lui.

I' altra pietosa piena di mercede,
Fatta di gioco in figura d' Amore
Disse: il suo colpo, che nel cor si vede,
Fu tratto d' occhi di troppo valore;
Che dentro vi lassaro uno splendore,
Ch' i' nol posso mirare:
Dimmi, se ricordare
Di quegli occhi ti pui?
A la dura quistione, e paurosa,

A la dura quistione, e paurosa, La qual mi fece questa forosetta, Z Io dissi: e' mi ricorda, che 'n Tolosa
Donna m' apparve accordellata, e stretta,
La quale Amor chiamava la Mandetta:
Giunse sì presta, e forte,
Che 'nfin dentro alla morte
Mi colpir gli occhi sui.

Vanne à Tolosa, Balletetta mia; Ed entra quetamente a la dorata: Ed ivi chiama, che per cortesìa D' alcuna bella Donna sia menata Dinanzi a quella, di cui t'ho pregata: E s' ella ti riceve, Dille con voce leve: Per mercè vegno a vui.

VШ.

Gli occhi di quella gentil forosetta: Hanno distretta sì la mente mia Ch' altro non chiama, che lei, nè disia... Ella mi fiere sì, quando la sguardo, Ch' i' sento lo sospir tremar nel core. Esce da gli occhi suoi, là ond' io ardo, Un gentiletto spirito d' Amore, Lo quale è pieno di tanto valore, Che, quando giugne, l'anima va via, Come colei, che soffrir nol porria. Io sento poi gir fuor gli miei sospii ,. Quando la mente di lei mi ragiona: E veggio piover per l'aer martiri, Che struggon di dolor la mia persona, Sì che ciascuna virtù m' abbandona In guisa, ch' i' non so là ov' i' mi sia: Sol par, che morte m'aggia in sua balla. Si mi sento disfatto, che mercede
Già non ardisco nel pensier chiamare:
Ch' i' truovo Amor, che dice: ella si vede
Tanto gentil, che non può 'mmaginare,
Ch' uom d' esto mondo l' ardisca mirare,
Che non convegna lui tremare in pria:
Ed io, s' i' la guardassi, ne morria.

Ballata, quando tu sarai presente
A gentil Donna, so che tu dirai
De la mia angoscia dolorosamente:
Di': quegli, che mi manda a voi, trae guai;
Però che dice; che non spera mai
Trovar pietà di tanta cortesìa,
Ch' a la sua Donna faccia compagnia.

IX.

In un boschetto trovai pastorella Più che la stella bella al mio parere. Capegli avea biondetti, e ricciutelli, E gli occhi pien d'amor, cera rosata : Con sua verghetta pasturava agnelli; E scalza, e di rugiada era bagnata: Cantava come fosse innamorata, Era adornata di tutto piacere. D' Amor la salutai 'mmantenente, E domandai, s' avesse compagnia: Ed ella mi rispose dolcemente, Che sola sola per lo bosco gia; E disse: sappi, quando l'augel pia, Allor disia lo mio cor drudo avere. Poichè mi disse di sua condizione, E per lo bosco augelli udio cantare 📜 Fra me stesso dicea ; or' è stagione

182

Di questa pastorella gioi pigliare: Mercè le chiesi, sol che di baciare, E d'abbracciare fosse'l suo volere.

Per man mi prese d'amorosa voglia, E disse, che donato m'avea'l core: Menommi sotto una freschetta foglia, Là dov'io vidi fior d'ogni colore; E tanto vi sentio gioi, e dolzore, Che Dio d'Amor mi parve ivi vedere.

X.

Posso de gli occhi miei novella dire, La quale è tal, che piace sì al core, Che di dolcezza ne sospira Amore.

Questo novo piacer, che 'l mio cor sente, Fu tratto sol d' una Donna veduta, La quale è sì gentile, ed avvenente, E tanto adorna, che 'l cor la saluta: Non è la sua biltate conosciuta Da gente vile; che lo suo colore Chiama intelletto di troppo valore.

Io veggio, che ne gli occhi suoi risplende Una virtù d' Amor tanto gentile, Ch' ogni dolce piacer vi si comprende: E muove allora un' anima sottile, Rispetto de la quale ogni altra è vile; E non si può di lei giudicar fore Altro che dir, quest' è nuovo splendore.

Va Ballatetta, e la mia Donna trova; E tanto le dimanda di mercede, Che gli occhi di pietà verso te mova Per quel, che 'n lei ha tutta la sua fede; E, s' ella questa grazia ti concede, Manda una voce d'allegrezza fore Che mostri quello, che t'ha fatto onore,

XI.

Perch' io non spero di tornar già mai 🛊 Ballatetta, in Toscana, Va tu leggiera, e piana Dritta a la Donna mia, Che per sua cortesia Ti farà molto onore. Tu porterai novelle de' sospiri Piene di doglia, e di molta paura: Ma guarda, che persona non ti miri, Che sia nimica di gentil natura; Che certo per la mia disavventura Tu saresti contesa, Tanto da lei ripresa, Che mi sarebbe angoscia; Dopo la morte poscia Pianto, e novel dolore. Tu senti, Ballatetta, che la morte Mi stringe sì, che vita m' abbandona; E senti, come 'l cor si sbatte forte Per quel, che ciascun spirito ragiona; Tant' è distretta già la mia persona, Ch' i' non posso soffrire: Se tu mi vuoi servire Mena l'anima teco; Molto di ciò ti preco , Quando uscira' del core. Deh Ballatetta, a la tua amistate Quest anima, che triema, raccomando: Menala teco ne la sua pietate

A quella bella Donna, a cui ti mando:
Deh Ballatetta, dille sospirando,
Quando le se' presente;
Questa vostra servente
Vien per istar con vui,
Partita da colui,
Che fu servo d' Amore.
Tu, voce sbigottita, e deboletta,

Tu, voce sbigottita, e deboletta, Ch' esci piangendo de lo cor dolente, Con l'anima, e con questa Ballatetta Va ragionando de la strutta mente. Voi troverete una Donna piacente Di sì dolce intelletto, Che vi sarà diletto Starle davanti ognora:

Anima, e tu l'adora

Sempre nel suo valore.

XII.

Quando di morte mi convien trar vita,

E di gravezza gioja:
Come di tanta noja
Lo spirito d' Amor d' amar m' invita?
Come m' invita lo mio cor d' amare?
Lasso, ch' è pien di doglia,
E da' sospir sì d' ogni parte priso,
Che quasi sol mercè non può chiamare;
E di virtù lo spoglia
L' affanno, che m' ha già quasi conquiso;
Canto, piacer con beninanza, e riso,
Mi son doglie, e sospiri;
Guardi ciascuno, e miri,
Che morte m' è nel viso già salita.

Amor, che nasce di simil piacere, Dentro dal cor si posa, Formando di desio nova persona: Ma fa la sua virtù 'n vizio cadere; Sì ch' amar già non osa Qual sente, come servir guiderdona: Dunque d'amar perchè meco ragiona? Credo sol, perchè vede, Ch' io dimando mercede A morte, ch' a ciascun dolor m' addita. Io mi posso biasmar di gran pesanza, Più che nessun giammai: Che morte dentro al cor mi tragge un core, Che va parlando di crudele amanza, Che ne' miei forti guai M' affanna; laond' io perdo ogni valore. Quel punto maledetto sia, ch' Amore Nacque di tal maniera, Che la mia vita fiera Gli fu di tal piacere a lui gradita.

XIII.

Sol per pietà ti prego giovinezza,
Che la dischiesta di merzè ti caglia,
Poi che la morte ha mosso la battaglia.
Questa dischiesta anima mia si trova
Sì sbigottita per lo spirto torto,
Che tu non curi, anzi sei fatta pruova,
E mostri bene sconoscenza scorto.
Tu sei nimico, ond' or prego colui,
Ch' ogni durezza muove, vince, e taglia,
Ch' anz' a la fine mia mostri, che vaglia.
Tu vedi ben, che l' aspra condizione
A a

Ne' colpi di colei, che ha în odio vita,
Mi stringe in parte, ove umiltà si spone;
Sì che veggendo l'anima, ch'è in vita
Di dolenti sospir dicendo volta,
Ch'io veggio ben, com'il valor si scaglia,
Deh prendati merzè sì, che in te saglia.

XIV.

Io priego voi , che di dolor parlate , Che per virtute di nuova pietate Non disdegnate la mia pena udire .

Davanti agli occhi miei veggio lo core, E l'anima dolente, che s'ancide, E muor d'un colpo, che le diede Amore Entro 'n quel punto, che madonna vide. Il suo gentile spirito, che ride, Questi è colui, che mi si fa sentire: Questi mi dice: e' ti convien morire.

Se voi sentiste, come 'l cor si dole,
Dentro del vostro cor voi tremereste;
Ch' Amor mi dice sì dolci parole,
Che sospirando pietà chiamereste,
E solamente voi lo 'ntendereste,
Ch' altro cor nol porria pensar, nè dire
Quant' è 'l dolor, che mi convien soffiire.

Lagrime scendon da la mente mia, Sì tosto come questa Donna sente; E van facendo per gli occhi una via, Per la qual passa un spirito dolente; Entra per l'aria sì debolemente Ch'oltra non puote color discovrire, Nè imaginar, s' i' ne porria morire.

I.

Donna mi priega; per ch' io voglio dire D' un accidente, che sovente è fero, Ed è sì altero, ch' è chiamato Amore: Si chi lo niega possa 'l ver sentire! Ed al presente conoscente chero; Perch' io non spero, ch' uom di basso core A tal ragione porti conoscenza; Che senza natural dimostramento Non ho talento di voler provare Là dove posa, e chi lo fa criare; E qual' è sua virtute, e sua potenza, L' essenza, e poi ciascum suo movimento; E'I piacimento, che 'l fa dire amare; E s' uomo per veder lo può mostrare. In quella parte, dove sta memora, Prende suo stato, sì formato, come Diafan dal lume, d'una oscuritate, La qual da Marte viene, e fa dimora. Egli è creato, ed ha sensato nome: - $m{D}$ alma costume , e di cor volontate : Vien da veduta forma, che s' intende, Che prende nel possibile intelletto, Come in suggetto, loco, e dimoranza. In quella parte mai non ha possanza, Perchè da qualitate non discende. Risplende in se perpetuale effetto: Non ha diletto, ma consideranza: Sì ch' ei non puote largir simiglianza. Non è virtute, ma da quella viene, Ch' è perfezione, che si pone tale.

Non razionale, ma che sente, dico: Fuor di salute giudicar mantiene; Che l'intenzione per ragione vale. Discerne male, in cui è vizio amico. Di sua potenza segue spesso morte, Se forte la virtù fosse impedita, La qual aita la contraria via ; Non perchè opposita natural sia; Ma quanto che da buon perfetto tort' è, Per sorte non può dir uom, ch' aggia vita, Che stabilita non ha signoria, A simil può valer, quand' uom l'oblia. L'essere è, quando lo voler è tanto, Ch' oltra misura di natura torna: Poi non s' adorna di riposo mai; Move, cangiando color, riso, e pianto, E la figura con paura storna: Poco soggiorna: ancor di lui vedrai, Che 'n gente di valor lo più si trova. La nova qualità move i sospiri; E vuol, ch' uom miri non fermato loco; Destandosi ira, la qual manda foco: Immaginar nol puote uom, che nol prova: E non si muova, perch' a lui si tiri, E non si giri, per trovarvi gioco, Nè certamente gran saper, nè poco. Di simil tragge complessione sguardo, Che fa parere lo piacere certo; Non può coperto star, quando è sì giunto: Non già selvagge le biltà son dardo, Che tal volere per temere esperto Consegue merto spirito, ch' è punto; E non si può conoscer per lo viso Compriso, bianco, in tale obietto cade:

E, chi ben vade, forma non si vede;
Perchè lo mena chi da lei procede.
Fuor di colore d'essere diviso,
Assiso in mezzo oscuro luci rade;
Fuor d'ogni fraude dice degno in fede,
Che solo di costui nasce mercede.

Tu puoi sicuramente gir canzone.
Dove ti piace; ch' io t' ho sì adornata;
Ch' assai lodata sarà tua ragione
Da le persone, ch' hanno intendimento;
Di star con l' altre tu non hai talento.

II.

Io non pensava, che lo cor giammai Avesse di sospir tormento tanto, Che da l' anima mia nascesse pianto, Mostrando per lo viso agli occhi morte. Non sentì pace mai, nè riso alquanto, Posciache Amor, e Madonna trovai: Lo qual mi disse: tu non camperai, Che troppo è lo valor di costei forte: La mia virtù si partì sconsolata., Poichè lasciò lo core A la battaglia, ove Madonna è stata, La qual da gli occhi suoi venne a ferire In tal guisa, ch' Amore Ruppe tutti i miei spiriti a fuggire. Di questa Donna non si può contare, Che di tante bellezze adorna viene, Che mente di quaggiù non la sostiene, Sì che la veggia lo 'ntelletto nostro; Tanto è gentil, che quando penso bene, L' anima sento per lo cor tremare,

1,00 Siccome quella, che non può durare Davante al gran valor, che le dimostro. Per gli occhi fiere la sua claritate, Si che qual uom mi vede, Dice: non guardi tu questa pietate, Che post' è 'n vece di persona morta, Per dimandar mercede: E non :se n' è Madonna ancora accorta . Quando mi vien pensier, ch' io voglia dire A gentil cor de la sua gran virtute, Io trovo me di sì poca salute, Ch' io non ardisco di star nel pensero, Amor, ch' ha le bellezze sue vedute, Mi sbigottisce sì, che sofferire Non può do cor, sentendolo venire; Che sopirando dice: io ti dispero; Perocch' io trassi del suo dolce riso Una saetta aouta, Ch' ha passato 'l tuo core, e 'l mio diviso; Amor, tu sai allora, ch' io ti dissi, Poiche l'avei veduta, Per forza convenia, che tu morissi, Canzon, tu sai, che de' labbri d' amore Io t'assemplai, quando Madonna vidi: Però ti piaccia, che di te mi fidi: Che vadi in guisa a lei, ch' ella t' ascolti: E prego umilemente, a lei tu guidi Gli spiriti fuggiti del mio core, Che pel soverchio del suo gran valore Eran distrutti, se non fosser volti; E vanno soli senza compagnia, Per via troppo aspra, e dura; Però gli mena per sidata via .

Poi le dì, quando le sarai presente :

Quésti sono in figura D'un, che si more sbigottitamente.

Ш.

GANZONA IN FROTTOLA.

Guarda ben dico, guarda, ben ti guarda, Non aver vista tarda . Ch' a pietra di bombarda arme val poco. Di molta carne è a fuoco, E veggio posti a giuoco molti bari, E prodichi, e avari. Lacciuol tesi a danar vedo infiniti, Fannosi e' vili arditi Per veder disuniti e' buon compagni, L' onte, gli sdegni, e' lagni. Vien per partir guadagni la leonina. E sempre da rapina E nata ogni rovina, e ogni lutto. Perde il tutto pel tutto Spesso chi tutto 'l frutto per se vuole . Or sa' tu, che mi duole Perder tempo, e parole, ove vuol fatti. Deh facciam chiari e' patti, E vedrem quanti matti gastigare; Ben sarà bel ghignare, Se chi crede ingannare è preso a 'nganno: A que', che 'nganno fanno, Che torni loro 'l danno' è cosa giusta. Puledro man robusta, Spron duro, o aspra frusta mai fe buono. Campana senza suono, O balen senza tuono non ci assordi.

192 O tu, che 'l tutto mordi, A lupi esser ingordi è già nociuto. Sta pur ben proveduto, Pur ch' io nol dica a muto, ch' ode, e parla. Perde tempo in chiamarla La rana, chi vuol trarla del pantano. O buon tempio di Giano, Chi porrà mai la mano a riserrarti? Peggio staran gli sparti Senza sussidio, o arti, e suor del prato. Chi per porta è cacciato Rade volte ritorna per le mura. Però l'altrui sciagura Ti stringa a miglior cura, e temi Iddio. Lo sfrenato disio Del far de l'altrui mio, dispiace al cielo; A molti indarno belo, Ma mi muove buon zelo, e pura fede. E sai tu chi mi crede? Chi per prova s' avvede, ch' egli è vero. Abito bianco, e nero Non farà frà Rimero esser perfetto; Amendare il disetto, Col viver ben corretto, è quel che vale. Sa' anco chi sta male? Ch' inghiotte senza sale ogni vivanda, Che'l gusto t' adomanda, E sal dirlo comanda ogni dovere. No' ci farem valere, Se spenderem l'aver con aguaglianza; Che 'l perder con chi avanza Fa vana ogni sustanza imperatoria, A tutti minutoria, Que', che cercassin gloria contro a' buoni:

Come santo ragioni, Ma troppi musornon malvaggi truovo; E pur per ben mi muovo A darti di quà uovo, e di quà erba. La cosa, che t'è acerba, La lascia, e'l dolce serba, se'n un punto, E spesso col dolce unto El topo è stato giunto al cibo amaro. Deh! chi non ha se caro, Non è buono al riparo, o ben d'altrui. l' parlo, e non so a cui, Che'i meco, e con colui è mal bestiame. Il perder tempo in dame, E stare in varie trame è atto folle. Chi disvuol ciò, che volle, Non credere a suo bolle, o suo' suggelli. Guarda come favelli, Che peggio, che coltelli è in bocca riso. Cuor turbo, e chiaro viso Diabolico a mio avviso si può dire. Del ben far non pentire, Ma guarti dal servire ad uomo ingrato. Lo sdegno ha già privato D' aver persone, e stato molti, e molti. Però guai agli stolti, Che gli amici s' han tolti per lor colpa. Perde anima, ossa, e polpa Chi de' suo' falli incolpa cielo, o stelle. Giuoco è da bagattelle L' andar pur a le belle con chi sguizza. Deh! non mi far più stizza; Se'l tempo si dirizza, tu'l vedrai. Non vedrò si farai, Non vedro si jarai,
Non tel credo, che mai ti vidi giusto.
B b

194 Qual cieco meni el frusto, E benchè parli giusto, a molti spince. Folle non è chi tace, Pure il saggio soggiace a la ragione. Studia nel pecorone Chi tiene opinione d'esser saggio. Ma sai chi ci ha vantaggio? Chi sa in ogni viaggio ir, piano, e ratto. O quanti il di n' accatto, Che danno dopo il fatto buon consiglio. Ma vidi nel periglio Padre lassare el figlio senza scorta. Poi al partir la torta Ognun serrò la porta del palagio. Or ben pur a bell' agio, Che l'esser sì randagio nuoce spesso... Tu dì 'l vero, il confesso; Ma quantunque più tesso, più vien trama. Sempre teme chi ama, E duolsi, che ria fama vada a torno. Deh! destati, o musorno, Che chi non cura scorno è cuccoveggia. Mettil co' ciechi in greggia Chi tien, ch' altri non veggia il suo difetto. Giustizia in fatti, e'n detto Da lo stato perfetto è senza tema: E là dov' ella è strema Ogni virtù vi scema, e cresce vizio. Non loda ben Fabrizio Chi poi a l'esercizio tien con Crasso. Deh! veggiam per ispasso Perchè Roma è in basso al colmo essendo. Bem be or io t' intendo : Vuoi dir, che mal vivendo mal s' arriva.

E questa è ragion viva 🖡 Che 'l mal da mal deriva, e ben da bene. O matti da catene, El fin de' mali è pene, e de' ben merti. Per sommo ben m'accerti, Ch' a' buoni, e saggi, e sperti stia 'l governo. Sarebbe suto eterno A tutti altri superno cotal modo; Che sol con questo lodo Legheresti al tuo nodo e' circustanti, Come sendo ben santi; El nome de raspanti è di spavento. Odi tu quel, ch' i' tento; I' l' odo, veggio, e sento, ma che giova? Prima si pensa, e truova, E quel, che non si pruova, non riesce. O tu, se' lo stran pesce: Ben sai, ch' a chi rincresce, non ascolti. Mie' detti ben raccolti Ho speranza, ch' a molti util faranno: Chi mal gl' intenderà, se n' abbi 'l danno.

IV.

O povertà, come tu sei un manto,
D' ira, d' invidia, e di cosa diversa!
Così sia tu dispersa,
E così sia colui, che ciò non dice.
Io dico sol per sodisfarmi alquanto
Di te, o sposa d' ogni cosa persa,
Per la quale è sommersa
D' onor al mondo ogni viva radice.
Tu privazion d' ogni stato felice,
Tu fai la morte altrui sempre angosciosa,
B b 2

196 Bizzarra , e disdignosa ; Tu più, che morte per ragione odiata, E nel voler d'ogni animo privata. Con ragion più, che morte sei fuggita, Sol perchè morte ogni uom tardo la spera; Ma di te cruda fera Mai non si vide cosa giusta, e diva, La morte può ben l' uom privar di vita, Ma non di fama, e di virtute altera: Anco felice, e vera Riman perpetual nel mondo, e viva. Ma chi a tue foce sconsolata arriva, Sia quanto vuol magnanimo, e gentile, Che pur tenuto è vile. E perciò chi nel tuo abisso cala Non speri in alcun pregio spander l'ala. $oldsymbol{E}$ perciò ha terror mia mente ingombra , Ch' io prenda alquanto studio al mio riparo, Che, s' io discerno chiaro, Per te al furto il leal si conduce, Per te l'uom giusto a tirannia se adombra, Per te diventa il magnanimo avaro, E d'ogni vizio amaro, Secondo 'l mio parer, tu ne se' duce. Adunque non s' acquista per te luce, Anzi si vien nel tenebroso inferno, E come chiar discerno, Infermità, prigion, morte, e vecchiezza Al tuo rispetto è luce di dolcezza. E con ipocresia, benchè sian molti, Che appellan te con verace desio, Ed allegano Iddio, Come il tuo stato non gli parve grave; Ma ben si sa per gli uomini non stolti

Se è pover chi del tutto può dir mio; Lo me 'ntendo ben io, Che a quello il grande affanno par soave. Di Dio fu tutto, e tutto ebbe, e tutto ave. Non dirà alcun, che lui povero fù Pel tempo, che quaggiù Per dar la gloria a noi visse visibile, Perocchè tutto aver gli era possibile. Canzon, tu te ne andrai peregrinando, E s' alcun trovi, che contro ti dia, Che povertà non sia, Assai più fiera, ed aspra, ch' io non dico La tua risposta sia breve parlando, E dì con lui, se move ipocresia, E poi con voce pia Dirai, che poco men son, che mendico, E non poss' esser di me stesso amico.

V.

Amor perfetto di virtù infinita,
Il qual con la sua luce
Ogni disio a lui simil contenta,
E sempre fermo in se tutto conduce
Ciò, che nasce quaggiù di sua sementa
Contraria, e in pace unita,
Per uso di ciascun mortal produce,
E conservar per sua pietate aita;
Ma solo in noi per noi spira vita,
Perchè l' un l'altro insieme utile sia.
Però volvendo in se la mente mia,
Ch' ogni uom commove natural affetto
Al suo tranquillo stato,
Non già come possente, ma infiammato,

198 Di spremere alcun frutto il mio intelletto, Intendo dimostrar, come tal bene Consegua il nostro core; Ma perchè confidenzia in se non tene Da tanto il mio valore, Prego la bella Donna, di cui sono, Che in cià del lume suo mi faccia dono. In ogni umana creatura accende Ragion somma natura, Che parte è in noi di spirito divino. Al qual tempo giammai ragion non fura. Quest' è quel sol, per cui chiaro il cammino Di vita ne risplende, Che agli occhi del voler sempre figura Il ben perfetto, a che ciascuno attende; Ma se, disio indegno li contende, Sì che divenga scuro il ben sereno, Ne gli pensier trascorron senza freno, Ed ogni operazion contra salute.. Non dunque amar ricchezza Dee sì l'animo nostro, che d'altezza Libero essendo caggia in servitude; Ma ogni ben terreno pensi fallace, Quando più par, che rida; Che savio imperator in dolce pace Non tanto si confida, Ched ei non si prepari sì a guerra, Che 'l suo alto poter mai non s' atterrà. L' alta felicità, che fa quietare In lei animo degno , Non è per soiza di fortuna inchiusa Giammai soggetta dentro del suo regno, Che senza studio di ragione ell' usa

Grazia di suo ben fare,

Ed uomo per suo razionale ingegno Solo convien il fin proprio acquistare; Unde perchè divizie può locare, Non fa beato il cor lor abondanza. Simile dico ancor d'ogni possanza, Perchè disio non giunge a la sua cima. Li rei non sdegna, e fugge; Ma i bon superba dinuda, e distrugge,, $oldsymbol{E}$ qual regno in poder tanto sublima , Cui invida ruina non si appronta; Nè altro si puà dire Di gloria, ch' or discende, ed or sormonta 😴 Erra, nè fa sentire Quanto, che sia in volar ognor veloce Ne' tre confin del mondo la suo voce . Al vero ben lo suo voler non tira Chi pon felicitate In conseguir di riverenzia merto, Perchè si mette in altrui potestate; Non ha riposo in se vivendo incerto, Perchè speranza mira, Che non può giunger per suo volontate Grado d'onor, al qual salir sospira, Che dal poter di noi mai ciò non spira Quanto da quel , che per bontate onora ; Non so, che dica di colui, ch' adora La Dea nata di Saturno, e spuma, Che foco è il suo disio; L'effetto, che par dolce, è amaro, e rio, Perchè il tropp' uso il suo esser consuma; Ed in quanto ciascun cosa alta funge Si può dicer felice; Ma in tal diletto a molto vil s' aggiunge; Ancor li contradice

Quella bella virtù, la quale appaga L' anima, che di sua misura è vaga. Benchè non sazii nostra sete ardente, Nè invan doni fortuna, Ma quanto più conceda, più le cresca, Sì con ardor di foco più s' aduna E più affetta, quanto più prend esca, Non dee però la mente Prender disdegno di sua grazia alcuna, Ma torre in presto quel, che lei consente, Poi dolce libertà sia sì possente, Che temperanza con le suo consorte, Che 'l campo tengan contra fin la morte, Non dando mai per grave pugna tergo; E se di ciò la spoglia, Non si converta in fuga, e vinta doglia, Ma fermi ad ogni colpo novo usbergo, Perchè virtù senza avversario pere. Allora in pregio sale, Che pazienza in tutto ciò, che fere La prova quanto vale, La qual' amaro dolce, ed ancor leve Per suo altro valor fa ogni greve. Sempre sia di costei verace sposo Nostro intelletto saggio, E qual forte rettore, a la cui nave Non fue mostrando corso amico raggio, Nudo divella in tempestate grave Per mar sì procelloso, S' allegra dopo il suo dubbio viaggio, E spiegasi nel porto glorioso; Tal ne le braccia sue ognor giojoso Miri il diletto sommo in questa acceso . Molti, com' animal nottuino offeso

Da lo splendor, che prima il sol ne spande Per natural costume, Fuggon contrarj al suo lucente lume. Oh ignoranzia, oltre ciascuna grande, Luce sdegnare, e chiudersi in oscuro! Ma quanto più si spiega Lor forza per congiungersi al ben puro, Più tanto si ripiega, Nè maraviglia è ciò, che mai non fonde Tranquillitate, a cui virtù s' asconde. Quanto ogni cosa, che ad amar distringe Più è in se persetta, Tanto più alto amor di lei n' asseta, E similmente il suo piacer diletta. L' anima dunque, che vuol esser quieta In ciò, che lei sospinge, Segua virtute a lei vera soggietta, Che'n acquistar onor mai non se'nfinge. Questa è colei, che d'ogni ben la cinge, Sì che vaghezza d'altro in se non prova, Che for di tutto ben, ben non si trova, Nè cosa si distende oltre suo fine. Lei tenno eretta, e franca Senza timore, e stabile, nè stanca Di far operazion quasi divine; Onde se in questo è quel, che ciascun brama, Dico vita beata, Virtù, che sol per lei a se noi chiama, E in tutto a ciò dotata, Anzi è perfetta di sì gran possanza, Che in far felice il suo amico avanza. Canzone, agli occhi de la Donna nostra Prima, ch' altrove andrai, $oldsymbol{E}$ poi che $oldsymbol{l}$ ha' inchinata , raccomanda

Lo cor, che per amor a lei donai. Se di sua lode degna t' inghirlanda, Sicura te dimostra In ciascun loco, ove saper vedrai.

VI.

Sempre a felice sua salute intende Naturalmente ciascun attimale, Ed a ciò il move il valor sensuale Per conservar suo stato, Che finche puote vita in se difende Tanto, che porta danno, e disdegnato; Ed è da lui quel solamente amato, Che in suo frutto vale. Quanto può ben seguir, e fugger male, Dee l'uomo, in cui divin lume riluce: Questo pensando, a voi pregar m' induce D'ogni valor Madonna, e di beltate, Che per mercè piatà vi mova tanto, Che 'l mio gravoso stato udir degnate, Cangiando i tristi guai in lieto canto. Era'l disio in me allegro, e franco D' Amor, che servo aver non mi potea; Che l' anima pur sua esser volea, Perchè ogni bene avanza: Nel suo poter pugnando, venia manco, Benche facesse in Donna dimostranza Di dolci sguardi, e di bella sembianza, Che piacer non prendea; E quando 'l campo vinto aver credea, Che più sua forza non facea sentire, Di bei vostri occhi uscì cotanto ardire, Che lo ferì senza difesa, e prese:

Poi con quel sol, che venne in suo soccorso, Di sì dolce conforto il colpo accese, Ch' io non temei giammai d' angoscia morso. Tanto di ben, Amor, m' avean promesso Li falsi miei pensier, che m' han tradito, Che dicean: quella per cui t' ha ferito, Per Donna il ti concede; Il cor doglioso, che 'n tutto s' è messo Pronto di voi servir con pura fede Dentro a le braccia di vostra mercede, Da voi non è gradito ; Oh quanto grave m' è veder fallito Ciò, che mi parve nei primi sembianti! Che per diletto mi smarrii davanti A la leggiadra, ed amorosa vista; Non che sdignosa siate, ma sì cruda D' Amore, e disornata di suo lista, Che morte già di vita mi dinuda. A torto per voi morte mi consuma, Donna, ch' i amo, e strugge ogni mio senso: Deh, se giammai un sol pensiero offenso Il vostro onore avesse, Allor siccome al sol frigida bruma Tutto 'l mio sentir si confondesse, Perchè a la colpa satisfar devesse; Punir non fora immenso, Ma fallo in me non trovo, quand io penso, Se non che 'l voler mosso da virtute V' ama, ed adora como sua salute, Benchè mostrate, che vi sia coperto: Ma questo non è pregio, che qual brama Celare 'l ben altrui per tor lor merto, Non vien da ciò giammai indegna fama . Donna, vedete ben, se m' ha converso Cc

204 Amor in voi per sua dolce natura, Che mai l'esser cotanto acerba, e dura Non mi recai ad onta; Ma sì com' oro, che 'n foco è disperso, Più prende luce, ed a voler s' acconta, Infin ch' al grado suo perfetto monta, $oldsymbol{E}d$ ivi bel $oldsymbol{perdura}$; Così nel pianto, che mia faccia oscura, $oldsymbol{E}$ ne' caldi sospi $oldsymbol{r}$ crebbe ' $oldsymbol{l}$ disio , Finch io fui tutto vostro, e non più mio, Per quel piacer, ch' io presi di voi forma: Però la mente con amor s' abbracci, E con piatà, essendo a lor conforma, Prima che morte i miei sospiri agghiacci. La vostra mente trasformata in marmo Non piace con Amor esser piatosa: Ver me crudele sia, e disdegnosa, E sarammi gran dono . Che se d' Amor, e fe non mi disarmo, Ma fermo sì contra durezza sono, Pregio è alcun : ma più fia dolce, e bono, $oldsymbol{E}$ ssendomi orgoglios $oldsymbol{a}$; Che quanto di virtù, e d'onor sposa Possente ha più avversario, e fero, Vincendo per sospir, com' io ne spero, Con più nobile gloria viene a pace: E s' io non meno a fine ogni contraro, Provato almen sarò servo verace, Che fie merito dolce in tanto amaro. Piatosa mia Canzon, va trova Amore, La cui alta virtù soggetta onoro, E pregal, che con sua sagitta d'oro Mossa da l'arco del sommo valore Rompa, e spezzi ciaschedun usbergo,

Che veste di diamante il duro core Di quella, per cui (lasso) a morte pergo.

١

VII.

Il moto, il corso, e l'opra di fortuna, E quanto in lei s' aduna, Moto riceve dal primo Motore Per guisa tal, che non è mente alcuna, Che possa chiara, o bruna Antiveder la via del guidatore: Ma dappoi ch' egli è stato operatore, Si discerne quel, che vuol aver fatto; Onde convien a ciascun saggio, e matto, Drizzar la vela, ove porta suo vento, E mostrarsi contento D' andar, o stare, ove tardo, o ratto Suo piacer guarda, e sua voglia disegna, Che forza ognor più perde chi si sdegna. Quando con vento, o con siume contende Assai più si difende La sottil canna, che bien piega, e calla, Che dura quercia, che non si dirende, E nel colpo, ch' attende Pur dritta, e ferma vuol tener la spalla, Onde si spezza, cade, e'l poter falla. Simil avvien de l'animo superbo De l'uomo, che non lascia esser acerbo, Quando vien la stagion d'esser maturo, Che quanto più sicuro Crede montar, non ha sì forte nerbo, Che tener possa la sua vana pompa, Che 'n sua maggior fidanza non si rompa. Apostolica norma tra noi canta,

206 In sua parola santa, Che duro è contra stimol calcitrare: Però ciascun provegga, che s' ammanta, D' impresa tanta, o quanta, Se lode vuol dal fin de cominciare, Forte al più forte suol più contrastare, O per consiglio, o per destrezza d' arte, Che di vittoria tien la mastra parte, Onde gran peso leva in grand' altezza, E mergie gran fermezza; Chi d' arte nota l' ingegnose carte, Altri rinchiude, e se di chiuso loco Tragge chi segue suo discreto gioco. La madre di virtute, e discrezione, A segno di ragione Il tempo, il caso dispone, e dispensa, Rimedio trova , e consolazione Di preda, e di prigione, E contra ogni dolor para difensa. Ed a se quarta siede a la sua mensa La terza sua figliuola temperanza, Che mostra con parole, e con sembianza Di tener con sì fermo dente il freno, Che ei non vegna meno In punto d'allegrezza, o di baldanza: Così misura involta nel suo groppo, Va predicando il fuggir d'ogni troppo. Questa dottrina conchiude, e paleggia 'Nanzi 'l disio, ch' atteggia Verso fama d'onor conservativa, Che mangiar di suo proprio cor non deggia: Cioè, che 'n vita seggia D' angosciosa tristizia fuggitiva, Che secca l'ossa, e di bell'esser priva;

Ma con letizia sprezzi avversitade, Che spirto lieto fa fiorir etade, E conforta valor tra gli accidenti, Che di niun paventi, Che non possono spinger nobiltade: Perch' ella sta nel contemplar congionta, Ch' al voler de l'eterno scende, e monta. Canzon, per cortesia fa', che non tardi A gir fra gli Lombardi, E ritrova Messer Malatestino, E dì, che tua sentenzia chiaro guardi, E con pensier gagliardi Viva contento del piacer divino. Se in forza sta di Messer Passarino, In colui speri libertà soave, Il cui valore è d'ogni porta chiave ,

VIII.

L'ardente fiamma de la fiera peste,
Nemica di virtù, che più s'accende
D'altrui pace, che 'ntende,
Fermata nel disio, che di suo guerra
Nè perde suo color, forza, nè veste
Per beneficio, che da virtù prende;
Ma dappoi quel comprende
Sempre più duol, che 'n se altro non serra,
E quella, che talor volgiendosi erra
Di su in giù mutando, como i piace,
Qual sia più verace,
M'ha tolto del bel gir la dolce vista,
Che mai non si racquista,
E spento di piacer sì l'intelletto,
Che grave duolo li serà diletto.

Piange la trista mente ognor più forte, Quant' è più del martir vinta, e smarrita La deliziosa vita, Che i dolenti sospir 'nanzi le adduce : Ma quel, che più l'offende assai morte, E consonde ogni spirto, che l'aita, E l'amara ferita Di quel signor, che mio stato conduce, Cui mercè sempre con pietà fu duce, E le quattro soror furon nufrice, Che fan ciascun felice, De la cui grazia mi veggio sì privo, Che 'n braccio a morte vivo, E quella disioso a voce chiamo Como diletto, che nel cor più i' bramo. Quanto fu ne la volta aspra , ed acerba La rota, che mi preme in capo, e strappa, La voce non s' arrappa A poter dimostar tanta doglienza, Che la mi tolse il ben, che più si snerba, E de le vive membra il sangue aggrappa Con infinita mappa Di quel dolor, ch' è for d' ogni sentenza, Togliendomi quel Dio, che mi diè essenza Nel mondo di poter pregiar l'onore Con suo falso colore, Onde nel gran disio speranza perde, Che mai non si rinverde; Perchè nel tor di lui la falsa (ahi lasso) Chiusegli d'ogni lato il giro, e'l passo. L'altra nemica, dispiatata, cruda, Cotanto al mio dichino saggia, e accorta Quanto la vista porta,

Con più superba fronte ancor m' assale,

Di viva luce l'anima dinuda, E quella posa di luce m' è scorta, Ch' ogni pena fa morta Con gli gravi flagel, ch' a tanto vale: O forma di pietà vagliami quale Io su con voi nel tempo già giocondo, Se vi dispiaccio al mondo Non morda la mia vita ogni tormento; Ma giusto sentimento Retro la spinga per lo vostro onore, Che ciò mi fie gran gioja, e non dolore. Se questa rabiosa senza fede Fu vinta da pietà nel primo ponte Del dolce, e chiaro fonte; De l'intelletto vostro, ond io pur sono, E nel secondo perdesi mercede, In cui la mente ha posta la sua fronte; A le virtute conte Mancheresti d'onor, ch'ha sì gran sono: Dunque perfetto lume, e dolce trono De l'una a l'altra vinca questa omai: Sicchè cotanti guai Non veggia mia finita quant' io penso, E se nel vostro senso Manca per mio fallir sì fatta voglia, Movavi onor de l'onorata spoglia. Parole disornate in forma oscura Con quei sospir piangendo, che vi mena, Mostreratti la pena, Che parlar non si puote, tanto è dura, A la dolce figura Che mossa da virtù mi farà forte D'umana vita, o di compiuta morte.

E s' el non fosse il poco meno, e'l presso Sostenitor de le vele gonfiate, Le qual son timonate Per me ministra del mondo fortuna. Io le conduco permutando spesso Tutte le cose sotto 'l ciel recate, Le qual son tolte, e date Da me, che con ragion guardo a ciascuna. Non è nel mortal regno mente alcuna, Che sappia il volgimento di mia nave, Anzi gli è forte, e grave Immaginar le novità, ch' io faccio, Ch' oggi fo signor un, domani il carcio. Eolo non può le mie vele impedire, Nè spirar tanto suo turbo veloce, Ch' io non passi ogni foce Senza mie' stili, o alberi calare: Io posso in tutte parte dir, e fare: Nettuno, nè sua forza non mi noce, E' faccia sì feroce Quanto far vuol, ch' io nol possa passare, Dunque vedete ben, che contrastare, Se non l'alto Fattor può mio giudizio. E'n questo grande offizio A tutti attendo, ed a tutti procuro E perchè sola sia non m'è a far duro. Io posso dar povertate, e ricchezza, E negligenzia, e magnanimitade; Paura, e securtade, Così a l' un com' a l' altro do ognora, E talor metto alcun quasi in grandezza, Poi mandol poco men, che 'l creder trade,

E volgo in altre strade Suo intendimento, e tutto nel trafora, E talor più che Titon con l' Aurora, Erede esser tal con suo amico congiunto, Per venir ad un punto, Ch' io mando incontro, se'l non fosse oppresso, E fo rivolger lor a loro stesso. Io feci il gran Nabucodonosorre, Ch' era vil cosa così grande impero; L' fu crudel, e fero Tanto, che non credea di se maggiore. Lassai far a Nembrot la grande torre, Ov egli avea tutto 'l suo desidero, Per far venir intiero Suo intendimento, poi il volsi in dolore. Io fei pigliar in su'l campo a furore Ciro di Persia a Tamaris Regina . Io volsi in gran ruina La forza de Trojani, e di Priano: Io volsi Troja, ed Ilion al piano Non biasimate me, gente mal carca Di sozze cose, e di sconcio operare, Il qual fa germogliare Le discipline, ch' i' v' ho sopra sparte; Che s' alcun fo gittar for di mia barca, Vera necessitate mel fa fare: Nè però castigare Si puote mia potenzia, nè mia arte; Ma quanta gente Juppiter, e Marte Ebbe a combatter co' fi' de la Terra In Flegra a la gran guerra Fosser con voi, non potrebbe far, ch' io Non signoreggi tutto 'l regno mio. Qual Re Falaris, ovver qual Nerone,
Dd 2

E mostreratti a lui dentro, e di fore.

E poi gli raccomanda il tuo fattore...

X..

Cotanto è da pregiar ogni figura,
Quant' ella mostra in forma, ed anco in atti
Pura sembianza del suo naturale,
Perocchè l'arte dee seguir natura
A sua possanza, sicchè non dischiatti
Da simil disegnar suo principale,
Nè altramente giammai dura, o sale:
Onde le cose, che non proprie stanno
A dritto corso, vanno
Fora di fama, di voce, e d'onore;
Che virtute, e valore
Fanno palese a suo tempo l'inganno,

E veritate sua luce discopre Dinanzi ai bon conoscitor de l'opre .. La falsa opinione oscura, e ceca, Che dipinge, e consente Amor dipinto. Sfrenato, e privo d'occhi, e di riguardi, Error nel mondo gravissimo reca Di laida macchia, e d'ignoranza tinto 🕹 Gli cui seguaci son tutti bugiardi, Ch' Amor infiamma con lucenti dardi, Perchè visiva fiamma tiene, e regge A temperata legge, Sol quanto si convien di se mostrando: E come , e dove , e quando In freno accorto guidasi sua gregge, Che qual di lume contra lui contende Cieco rimane, ed ello in se risplende. Da sentir poco, e da credenza vana Si move il dir di cotal grossa gente, Ch' Amor fa cieco andar per lo suo regno, Narrando, che 'l' conduce vita umana Ora più alto, ora più bassamente Ch' a lui sia visto, ed al suo servo degno : Nè segue di ragion lista, nè segno, Tesoro, nè bellezza, nè sapere, Nè altro , che 'l volere : Ma questa glossa falsamente allega., Che suo stelo non piega, Di nobilitate in vigor mantenere, Così cortese, e così è gentile ; L'altro è voler disordinato, e vile ... Se agli occhi di color, che mira il cielo Avvisa ben l'aspetto de la stella , Che 'nfluenza d' Amor nel mondo sinora La vista sua discerne senza velo

214 Maggior de l'altre, più chiara, e più bella, E sua grandezza di color indora Per saggio, e tempo suo moto ristora, Correndo a grado, a numero, ed a punto, A mensura congiunto: Così si vede regnar in altezza Con freno, e con chiarezza, Che sottil fa veder, tien saggio, e pronto Chi serve Amor principio di tal norma, Che nel pianeto figura sua forma. Chi vuol di ciò tener consiglio caro, E'l vario difinir de gli asentiti, Attenda in qual effetto si dispone, De' quali senbia alcun, che lui per chiaro Virtù immaginativa dir s' aiti Di quel, che 'l disio prende elezione, Ed altri move a dir lui passione, Tal per piacer un inchinar di voglia; Quì par, ch' Amor si coglia Virtù concordativa d'intelletti, Che l' un l' altro diletti, E sempre gentilezza in se raccoglia, Portando in cima di suo fama viva Il gonfalon di vita onorativa . Canzon, che ne la tuo vesta sigilli Intaglio novo ; e divisato fregio, Che d'opra gentilesca rinfiammeggia, Fa' sì, che tuo splendor solo scintilli Fra gente armata d'onor, e di pregio, Ed altri te non oda, senta, o veggia. Fra costor tanta, comanda, e paleggia, Ch' Amor non sia dipinto senza lume, Poiche 'l guida valore, e bel costume.

Naturalmente ogni animal ha vita , Ed altra non si acquista Se non da uom, che pregio, e valor segua: Ma quel, che con virtute non s' aita D' avere eterna vista, Morte come non fosse lo dilegua, Uomo non dee fuggir guerra, e travaglio Per essere Ammiraglio D' ogni mente gentil, che sempre ammira, Cui sta siccome in oro intaglio, $oldsymbol{E}$ tal uom ne sospira , Che ben dopo mill' anni Amor lo tira. Amor, che innamora altrui di pregio, Da pura virtù sorge De l'animo, che noi a Dio pareggia, E quegli, che s' adorna nel suo freggio Infra la gente porge Dolce amaro stimolo di veggia, Ch' a l' opera è diverso il vario effetto; Al Mondo n' è diletto : Ma più del suo de la verace fama, Che rende l' uomo di glorioso aspetto; Però chi non la brama , Stà com' arida foglia in secca rama. Egli è, che attende pur ammassar auro, Ed altri, che si passa Leggier, purchè sua breve vita posi: Ma quel, che valoroso, e bel tesauro D' alta memoria ammassa, Che punge, com' io dico, gl' invidiosi, Dar non si può più ricca reditate... Nè di maggior beltade,

Che l'immagine sua di virtù pinta,
In cui ogni futura etade,
E quella è più constrinta,
Che nasce, e vien da gentilezza accinta.
Se tu trovassi alcun, canzon mia corta,
Che ti facesse scorta,
Priegal per grazia de lo tuo latino,
Che ti conduca sì di là da Porta
Per lo vitto cammino,
Che tu trovi il Marchese Franceschino.

XII.

Poich' io penso di soffiire Più dal reo fermamento per le guigie, Facciami quella dal cor freddo, e crudo Guerra com' può, che mai non mi sconfigie Sì, che la crudeltà sua, che mi frigie Mi scolpi di disio, e mandi ignudo. Così son fermo; ma se prima corre Morte ver me, ch' io la chiamo piatosa, Troppo mi fie per certo dolorosa, Ch' al bel suo stato non manca altra cosa, Nè non più ch' abbia di mia vita torre, Che 'l nome bel, ch' i' non lo posso porre. Se quegli è Dio, che del più alto monte Venne con due saette, e l'una d'auro Mise nel core al padre di Fetonte, Io son di Dio servente, il mto tesauro E suso in viel ne la divina fonte, Quivi è lo mio cor, e'l mio restauro, Per oui piangendo di veragio fonte, Dunque, cara mia Donna, d'onor degna, Piacquavi mia amistà, ch' io sono amico,

E servo ancor assai più che non dico, E'l qual se amate non di core oblico, Sarete Dea, ed in cielo insegna Più di quella, ch' a Apollo intorno regna.

XIII.

Io son la Donna, che volgo la rota, Sono colëi, che tolgo, e do stato; Ed è sempre biasmato A torto el modo mio da voi mortali. Colui, che tien la sua mano a la gota, Quando mi rende quel, ch' io gli ho prestate, Guarda, s' i' ho mai dato Stato ad alcuno a pruova de miei strali. Dico, che chi monta convien, che cali, E dica cala, e non dica converso Mio giudizio è perso; Che allor voi troverete le ragione, Che sia il Re Artù trovato da Barone. Voi vi maravigliate fortemente, Quando vedete un ozioso montare, $oldsymbol{E}$ $oldsymbol{\ell}$.uom giusto calare , Lagnandovi di Dio, e di mia possa: In ciò peccate molto, umana gente, Che 'l sommo Sir, che 'l mondo ebbe a creare, Non mi fa tor, nè dare Cosa ad alcuno senza giusta mossa; Ma è la mente de l'uom tanto grossa, Che comprender non può cosa divina; Dunque, gente tapina, Lasciate'l lagno, che fate di Dio, Che con giustizia tratta 'l buono, e 'l rio. voi sapeste con che duro foco

218. Di gran rancure, e di sollecitudine Dio batte in su l'ancudine. Di quei, ch' al mondo tengon alti stati, Più tosto che l'assai, vorresti 'l poco, E. che li gran palagi solitudine; Tant è la moltitudine. D' affanni forti , ch' han questi malnati .. Vedete ben, se sono sciagurati, Che del figliuolo non si fida 'l padre .. O ricchezze, che madre Sete d'un verme tal, che sempre 'l core Rodete a lui, che 'n voi pone 'l suo amore! Anche se riguardate al fine crudo, Che fanno una gran parte di coloro, Ch' hanno città, ed oro, E genie molta sotto lor bacchetta; Tal m' è nimico, che mi verrà drudo, Dicendo, Dio ti loda, e te adoro, Ch' io non fui di costoro, Che morte fanno tanto maledetta; Ma vostra mente è d'avarizia stretta, Che celala d'ogni lume verace, Mostrandovi., che pace Sia, e fermezza ne li ben mondani, E che gli trasmuti el dì in cento mani... Ma se nel mio albergo usasse invidia, El quale è d'ogni vizio puro, e netto, Avre'lo in diletto. Moltotta è, ch' io veggio il villanello, Va co' suo' buoi sanza ira, o accidia, E fa el solco suo dritto, e perfetto, Truova el campo suo netto: Di veccia, loglio, e d'ogni reo fuscello; Volge 'l pensier suo lieto tutto in quello,

Prende speranza in Dio, che sua fatica Gli dia sì fatta bica, Che l'anno reggerà la sua famiglia, E suo pensiero in altro non s' appiglia. Di ragionar con voi più non intendo , Che 'l mio offizio vuol continovo uso, Se non abbiate schiuso Quel, che avete da me ora udito, Ed ancor noti tra voi chi ha senno, Che la mia rota ha sì volubil fluso, Ch al torcere del muso Quel, ch' è di sopra mando in basso lite. Non fu, nè è uom sì scaltrito, Che avesse, o abbia, o possa, dico, avere Contra me mai podere. Chi non seguita tutte le mie voglie Sente perversità con grave doglie. Canzon, che fatta fosti sotto un faso Di matera alta con parlare umile, Va col tuo dritto stile Tanto, che truovi Maestro Tommaso, Digli, che molta roha in picciol vaso Caper non può, ond' io vo, che mi scusi Agli womin, che son usi Di parlar cose alte, e dire eroico, Che prima è l' uom discepol, che buon loico.

XIV.

O lento, pigro, ingrato, ignar, che fai, o peccatore, in gran peccato involto, E solo a dilettar se puoi t'asetti. Io pur ti chiamo, e tu sordo ti fai Per non udir, credendomi aver tolto E e 2

Lo corso del venir; quì ti rasetti:
Tu credi, ch' io al tuo piacer m' aspetti;
Ed io ti son d' intorno al cor venuta.
Entro per li tuoi spiriti, e difetti;
Siccome tu non sai disconosciuta;
Di piangere or non val, perch' io ti lassi.
Mostrar pietà, o star cogli occhi bassi.

Quand io senti quella diversa voce
Parlar dentro da me sì crudelmente,
Che l'anima tremava sopra 'l core,
Lo spirito, e 'l pensier li fece cruce
Perdendo la virtù subitamente,
Fuggendo ove scampar non ha valore;
Poi pur riprese tanto di vigore
Quella poca di vita, che sostenne
Concetta la parola del dolore,
Che molto fragel ne la bocca venne
Dicendo, rieco, bello, e giovan sono,
Morte perdonami, or mi fa' questo dono.

Pietosa non m' ha quasi in quello aspetto.

Lasciando la natura mia disciolta

Sì, che per senso alcun sentia conforto.

Parole quasi di perdon rispetto

Disse, poi ch' ebbe la mia prima, e colta:

Vedi el camin, che ti vien fare scorto;

Un punto è quel, ch' io viver ti comporto;

Perchè di perder t' è l' umana vita

Per la tua giovinezza disconforto:

Ma guarda a che ritorni, e a che t' invita,

Quale allegrezza, o qual diletto arai,

Che non ti lasci i dolci amari guai

Venendo a me di fuor dal cor partita Dinanzi agli occhi miei quando la vidi Con quel peccato in man, che in me parea.,.

221 Io vidì la mia faccia scolorita Tremar per ombra, e'l cor trar guai, e stridi, Pianger la mente nel gran duol, ch' avea : Allor mi disse, che mi concedea El puro tempo de la giovanezza Per natural pietà , che si dovea ; Ed io guardando la nuova allegrezza, Ehe mi dovea lasciar quel tempo lasso Piangendo caddi giù col viso basso. Quando così mi vide sbigottito Riprese da parlar più grave stile, Sicchè d' intender m' era nuovo l' uso 😱 Dicendo, tu ti togli dal partito, Che prender ti convien, non esser vile, Perchè paur ti sia nel cor difuso: Tu vedi, ch' egli è umano esser confuso, E solo a caso posto di ruina ;. El mal che de venir, com egli è chiuso, Continua battaglia quì non fina, Paura, ed ira, e subito, non mento, Vene aspettando el male a compimento. Morte, tu se' sì oscura, e tenebrosa,

Che per venire al tuo pensier non truova. Alcun per sua vertù tanto podere, Guardando la tua fine paurosa, Ch' aitar lo possa ne vertù, ne pruova, Nè che potenzia vaglia, nè sapere. Guarda dove conduci, e fai cadere Cotanta hella, e degna creatura, Onde la levi, e ponla al tuo volere, Correr la fai in una fossa oscura, Conquidi, o aspra, cruda, e dispietata-Uom donna tanto bella, e dilicata. Io non lascio el venir, perchè tu peni

Tremi, sudi, angosci quando pensi:
Or pensa, che lasciar tutto conviene,
Lasciar parenti, e amici, e ciò che tieni,
Tuo padre, e madre, che così convensi,
Fratelli, suor, figliuoli, e tutti beni.
Lascia el vedere, l'udire, e la spene:
Lascia ogni senso, e lo 'ntelletto tutto,
E ciò che umana vista quì sostiene;
Ch' io già a tale spero t'ho condutto,
Che tu non hai poder di più durare
In questa vita, lasciati passare.

O Creator di tutto l' universo,
Che m' hai creato, e fatto a simiglianza
De l' immagine tua figura degna,
Dirompi lo mio spirito perverso
A pianger ne la tua consideranza
Anzi che tuono a fendere el cor vegna;
Ponmi di contrizion in man la insegna,
E a gloria etterna pena dammi, Cristo,
Sì ch' io per la tua via piangendo vegna,
E ch' io sia del peccato aver sì tristo,
Ch' io abbia in un momento meritato
Per tua pietà el commesso, e l' obligato.

Canzon, discapigliata va' piangendo, Rompendo ogni durezza di cor duro; Dì, che nostra natura Ritorna, e si converte pure in terra; Ma spirto, che non erra,

* * La sciagura ;, Che l'anima , ch' è pura , Ritorna in Cielo el suo fattor chiedendo .

INDICE

	,
A me stesso di me gran pietà viene	1614
Amore, e Mona Lagia, e Guido, ed io.	
	197.
	164.
Beltà di Donna, e di saccente core	165.
Certo mie rime a te mandar vogliendo	169.
	163.
Chi è questa, che vien, ch' ogn' uom la	
	160.
	165.
	212.
Dante, un sospiro messager del core	171.
	1614
	187:
Era in pensier d'Amor, quand io trovai.	178.
E se'l non fosse il poco meno, e'l presso	210.
Gli miei folli occhi, che'n prima guardaro	159.
Gli occhi di quella gentil forosetta	
Guarda ben dico, guarda, ben ti guarda.	191.
Guarda, Manetto, quella sgrignatuzza	169.
Il moto, il corso, e l'opra di fortuna.	. 205.
In un boschetto trovai pastorella	181.

	224	
	Io non pensava, che lo cor già mai 18	lg.
	Io prego voi, che di dolor parlate18	× ×
	Io son la Donna, che volgo la rota 21	
• .	To temo, che la mia disavventura 17	•
•	Io vengo il giorno a te infinite volte10	
	Io vidi Donne con la Donna mia17	-
	P vidi gli occhi, dove Amor si mise 1	_
	L' anima mia vilmente è sbigottita 10	66.
	L' ardente siamma de la siera peste 20	
	La bella Donna, dove Amor si mostra 10	
,	La forte, e nova mia disavventura	•
	Morte gentil, rimedio de' cattivi	73.
-	Naturalmente ogni animal ha vita 2	15.
	Novella ti so dire, odi Nerone 1	
	O cieco mondo di lusinghe pieno 1	74.
	O Donna mia, non vedestu colui 1	
	O lento, pigro, ingrato, ignar, che fai. 2	
	O povertà, come tu sei un manto 1	
	O tu, che porti ne gli occhi sovente 1	
	Per gli occhi fiere un spirito sottile x	63.
	Perchè non furo a me gli occhi miei spenti. 1	60.
	Perch' io non spero di tornar già mai 1	83.
	Poiche di doglia cor convien, ch' io porti. 1	75.
	Poich io penso di soffrire	
	Posso de gli occhi miei novella dire	82.
•	Quando di morte mi convien trar vita 1	84.
	Se m' hai del tutto obbligato mercede	76.

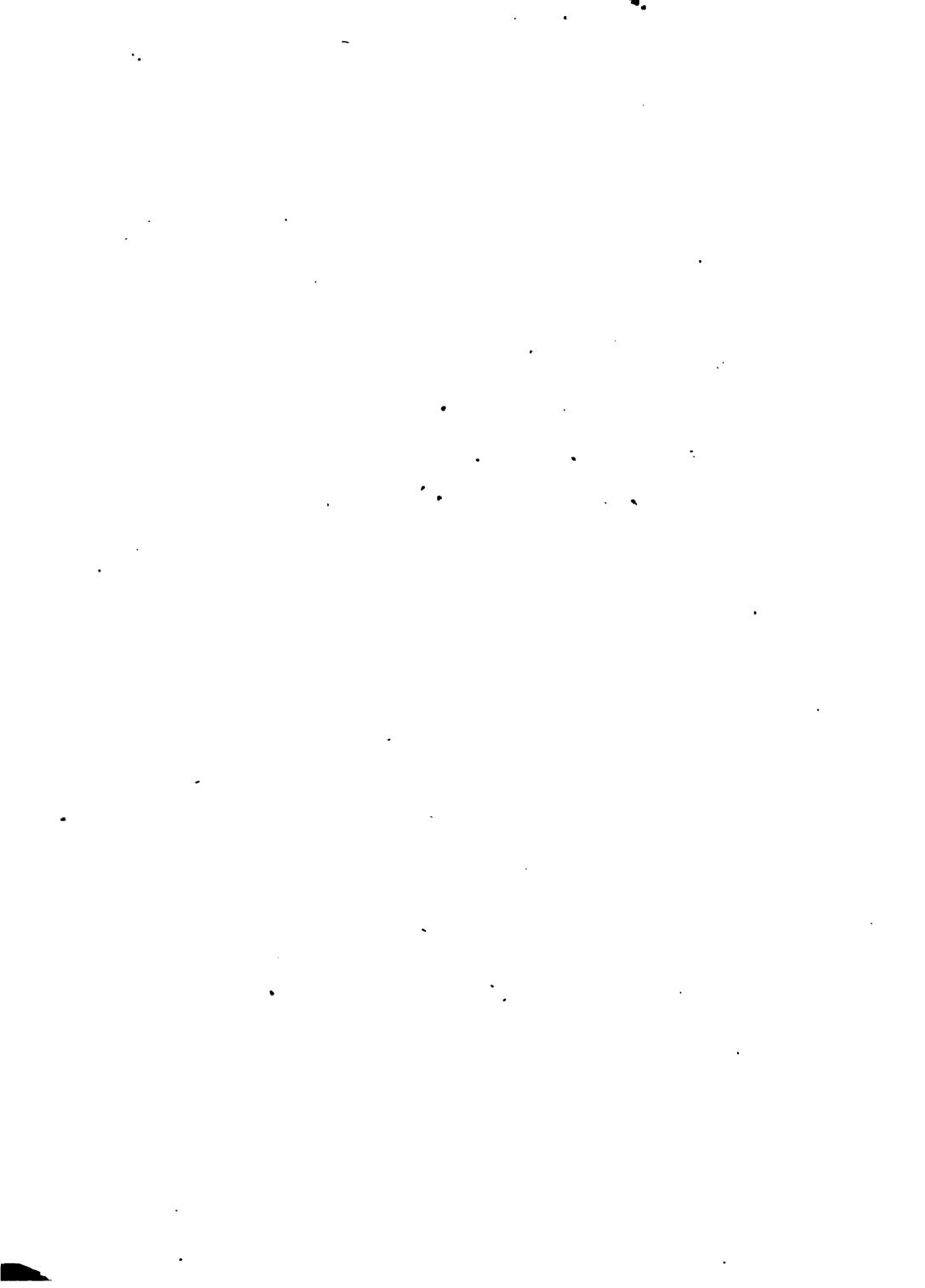
,

^			225
Se mercè fosse amica a' miei desiri.	•	•	162.
sempre a felice sua salute intende	•	•	202.
Se non ti caggia la tua Santalena.	•	•	172.
Se vedi Amore, assai ti prego, Dante	•		168.
S io fossi quello, che d'amor su degn			170.
S io priego questa Donna, che pietade		•	158.
Sol per pietà ti prego, giovinezza		•	185.
Tu m' hai sì piena di dolor la mente.	•	•	159.
Veder poteste, quando voi scontrai.	•	•	167.
Vedesti al mio parere ogni valore			
Vedete, ch' io son un, che vo pianger	_		
Veggio ne gli occhi de la Donna mia			_
Un amoroso sguardo spiritale	•	•	170.
Una figura de la Donna mia			
Una giovane Donna di Tolosa			
Voi, che per gli occhi miei passaste al			~

•

. • . ,) • • • • • •





NOTIZIE STORICHE DI DANTE DA MAJANO.

l'iori attorno al 1290. Dante soprannominato da Majano, luogo del Poggio di Fiesole. Fu egli uno de' più chiari poeti del suo tempo, e molto affaticossi all' ingrandimento della poesia Toscana. Amico di Dante Alighieri, di Guido Cavalcante, e d'altri famosi poeti mandò loro diversi sonetti, ed invionne uno, addimandando la spiegazione d'uno suo sogno, per cui ebbe da quelli valenti poeti altri sonetti in risposta: manifesto segno della reputazione, che godeva, e della stima, che faceano di lui i letterati suoi contemporanei. Amò una Donna Siciliana detta Nina, ancor essa rimatrice di grido, e seppe tanto procacciarsi l'amore della Donna, che dessa apertamente faceasi chiamare Nina di Dante. Si può a gran ragione annoverare fra li fondatori della nostra lingua, e sebbene le sue rime sentano al quanto della rozzezza di que' primi tempi, non pertanto furono assai apprezzate, ed anco imitate dalli letterati della sua epoca. Non ci è pervenuta alcun' altra notizia interessante circa la vita, e le rime di questo poeta. Le seguenti poesie sono state tratte dalla Raccolta di Rime Antiche, che fece Bernardo di Giunta nel 1527.



Convienmi dimostar lo mio savere,

E far parvenza, s' io saccio cantare;

Poi lo dimanda lo gentil parlare

Della giojosa, che m' ave in tenere.

Amore prese, e diè 'n vostro potere

Lo core mio, per voi, mia Donna, amare;

Ond' io di core più v' amo, che Pare

Non fece Alena con lo gran piacere.

Mercè, mia Donna, non mi disdegnate,

S' Amor m' ha fatto vostro servidore,

Per Dio, consenta a ciò vostra beltate.

S' io chero oltraggio, Donna di valore,

Chero perdon con grande umilitate,

Ch' io son forzato da forza d' Amore.

II.

Aggio talento, s' io savesse, dire
Come, e quanto avete di bellote,
Ma sovra ciò mi sento il cor fremire;
Sì poggia altero voi pregio, e valore.
Greve mi sembra, Donna, allo ver dire,
Che lingua d' uomo, o pensiero di core,
O guardo d' occhi possan ben ciausire,
O sì nomar, com' è vostro laudore.
Ch' a voi sopple già, Bella, ogni beltate,
Tutto piacere, pregio, e cortesia,
Savere, canoscenza, ed umiltate.
Così avanza in pura veritate
Quant' è di bene vostra signoria;
Com' fa lo sole ogni altra chiaritate

Di voi mi stringe tanto lo disire, E lo talento, e lo corale amore, Che non affreno di voler grandire, E d'innorar lo vostro gentil core.

E non mi doglio, s' io n' aggio martire; Anzi la pena contomi dolzore; Però non vi dispiaccia il mio servire, Nè'l mio laudar, che non vi bassa fiore.

E non credo io, che voi mi disdegnate, Come dicete, dolce Donna mia, Ma più che nullo penso, che m' amate.

Perciò mercè di me vi rimembrate; Che 'n cor vi porto pinta tutta via, Siccome siete, bella Maestate.

IV.

Ahi gentil Donna, gaja, ed amorosa, In cui fin pregio e valore ripara, Mercede aggiate, sovra l'altre cara, E'ncrescavi di mia vita dogliosa.

Non doglio io già, perch' io, sovra giojosa, Distretto sia da vostra gentil cara; Ch' io so ben, che di maggio, nè di para Mia speme non porria star disiosa:

Ma che mi dole, e dammi disperanza? Ched io servendo a voi di buon coraggio, Mi pur disdegna vostra signoranza.

Donna, mercè, ch' io muoro in disïanza, Se non discende il vostro gran paraggio Alquanto ver la mia umilïanza.

O fresca rosa, a voi chero mercede,
Che la mia vita deggiate allegrare.
Ch' è sì crudele, e piena di martede,
Che null' uom me ne puote pareggiare.
Servente voi so' stato in buona fede.
Non riposando voi mercè chiamare:
O' bella più ch' alcun uom trova., o vede.
Per cui dormir non posso, nè posare
Mercede aggiate dello mio tormento,
Piacente sovra ogn' altra criatura;
Ver me non falli il gran canoscimento,
Che fa dimoro in voi, gentil figura;
Che s' io ne pero, vostro valimento
Sarà colpato, che faccia falsura.

VI.

Rosa, e giglio, e fiore aloroso;

Perchè ancidete lo vostro servente?

Che piango, e chero voi, viso amoroso,

Perciocchè tutto son vostro ubbidiente.

Quando lo sguardo fammi star pensoso,

Tant' è giojoso, fresco, ed avvenente;

Volere, e cuore mio sie coraggioso,

Perchè ami lo rubbino splendente.

E splendente siete come 'l sole,

Angelica figura, e dilicata,

Ch' a tutte l' altre togliete valore;

Se risplendete, l' Alto Iddio lo vuole;

Nulla bellezza in voi è mancata;

Isotta ne passate, e Biancafiore.

Viso mirabil, gola morganata.

Non ho trovata tua par di bellezze:
Al mondo non ne fu nessuna nata.
Che somigliata fosse a tue fattezze.

Savere, e cortesia ti fu donata;
Che n' ha furata, puoi dir l' hai tu avvezze:
Dio oltre piacere t' ha formata,
Ed innalzata, ed io n' aggio baldezze.

Che son del tuo giardino pasturale:
E quanto vale a mia guisa si porta;
E si disporta a tutto mio piacere.

In te, mia Donna, posa piacer tale,
Che, quale uomo ad esso si apporta,
Giammai non porta noja, nè spiacere.

VIII.

Ver te mi doglio, perchè hai lo savere,
Amico Brunellin, di mia pesanza;
Aggio perduto ciò, ch' io solea avere,
Intendi gioja della mia intendanza.
Dond' io tormento, e son quasi al perere,
Sì aggio al core greve malenanza;
Però ti prego, che ti sia in piacere,
Che del mio male prendati pietanza;
Di gire a mani giunte allo mio Amore,
E cherile mercede umilemente,
Ched ella non m' ancida per suo onore:
E falle manifesto certamente,
Che s' ella ancide me suo servidore
Verrà in gran dispregianza della gente.

Angelica figura, umile, e piana,
Cortese, e saggia veggio addovenire
In ver me fiera, crudele, e villana,
Ed orgogliosa più, ch' io non so dire:
Ond' io mi credo aver ventura strana:
Tuttor cui servo l' ha per diservire:
E posi lo mio Amore in cosa vana;
Mercè le chero, non mi degna udire.
Gentil pulcella, cherovi pietate,
Per Dio lo fate, pome d'ogni fiore,
Non mi mostrate sì empietate.
Che 'n foco ardente vive lo mio core;
E muoromi lo giorno assai fiate;
Tanto mi stringe di voi fino amore.

X.

Lasso! per ben servir sono adastiato,
Non eve ingrato a cui aggio servuto?

E per amar mi trovo disamato,
E discacciato, e non ne trovo ajuto.
E senza offension sono incolpato,
E giudicato, e non aggio falluto:
Nè però non si muove lo mio usato,
Cui aggio amato son suo conceduto.
Cui ho servuto un dono mi facesse,
Non le spiacesse, poich io l'ho servuta:
Avria compiuta tutta mia speranza:
Di tale erranza lo mio cor traesse,
Che non fenesse per esta ferutà,
Che è più aguta, se fosse di lanza.

Cera amorosa di nobilitate . . .

Voi m' assembrate delle donne il fiore ;

Spera chiarita, che 'l mondo lumate ;

Quando celate, turba lo chiarore.

Bandiera delle donne innamorate,

Voi avanzate sovra ogni altra Amore :

Regina sovra l' altre incoronate,

Par non trovate, quanto il sol dà albore.

Ond' io lo cor per voi porto gaudente;

Quando aggio a mente, nobile puntera,

Vostra lumiera, che m' ha sì innalzato:

Che son montato in aria veramente,

E dello mondo porto luce, e spera,

Ed ho maniera d' ogni innamorato.

XII.

Sed io avessi tanto d'ardimento,
Gentil mia Donna, ched a voi contasse
Li gran martiri, ch'allo mio cor sento,
Li quai mi dona Amor, ch'a voi mi trasse:
Credo n'avreste alcun provvedimento,
Poichè saveste, ch'io tanto v'amasse,
Quant'io voi amo di puro talento
D'ubbidir voi, o chi per voi parlasse.
E sol per questo indivinar vorria
Ciò, che piacesse a voi, giojosa gioja:
E per aver compita maestria,
Di ciò schifar, ch'a voi tornasse noja.
Or dunque piaccia a vostra gentilia
Soccorrermi davanti, ch'io mi muoja.

O lasso me! che son preso ad inganno.
Siccome il pesce, ch' è preso ulla tenza;
Che 'l pescatore gli proffera inganno;
E quello piglia, e falta in sua credenza.
Simil son io: d' un amoroso affanno
Vidi ver me gecchita proferenza;
Che mi distenne tutto al suo comanno;
Sicch' ora mai non saccio la partenza:
Dond' io tormento, e gioja non mi viene,
Che mi traesse mai di tanto ardore,
Quanto lo corpo mio (lasso) sostiene.
Dogliose membra, ancidete lo core;
Per lo qual fofferite tante pene:
E poi sarete fuor d'ogni dolore.

XIV.

Ben veggio Amore, che la tua possanza È di tal guisa, ch' uomo non dovria Ver te prendere orgoglio, nè baldanza; Perciocchè nulla vale in fede mia.

Ma dee cherer mercede con pietanza, Istar piacente pien di cortesia; Perciocchè tutti quanti in mia leanza Semo disposti alla tua signoria.

Che qual ti piace puo'lo tormentare, E chi ha pena, dovenir giojoso, Ed anche cui tu vuoli a morte trare.

E qual per te sarà più tormentoso In un sol punto lo porrai sanare ; Sì ha in te frutto dolce , ed amoroso . Rimembrivi ora mai del greve ardore, Che lungamente per voi, Bella, amare M'ha sì conquiso, che lo mio valore In piccol loco si porria celare:

È, se piacere, onde discende Amore, Inver di me non face umiliare Lo vostro gajo, ed amoroso core, Più la mia vita già non può durare.

Poi canoscete, dolce Donna mia, Ch' Amor mi stringe sì coralemente, Mercede umilj vostra signoria:

Che più non vi dimando, Donna gente, S io v' amo, non vi spiaccia in cortesia, Saraggio ancor del mal più sofferente.

XVI.

Primier ch' io vidì, gentile creatura,

E riguardai lo vostro chiar visaggio,

E l'adornezze, e la gente statura,

E la beltà, ch' è 'n voi senza paraggio;

Mi sottrassero a voi, dolce figura,

Per servidore, e per fedele omaggio;

Ond' io 'l mi tegno a gran bonavventura,

Ch' Amor m' ha dato di voi signoraggio.

E bene veggio omai, che lo mio core

Vuole avanzare, e crescer mia innoranza:

Sì alta gioja spera aver d'Amore;

Che del desir mi vien tanta allegranza,

Che non è mal, dond' io senta dolore:

Sì m' ha donata dolce disianza.

Conviemmi dir, Madonna, e dimostrare, Come m' ha preso'l vostro piacimento: Dirol come savraggio, ma in cantare, Che'n altra guisa non aggio ardimento.

Perciocche temo forte addimandare Avanti a voi lo mio innamoramento; Che, qual si dona in signoria d'amare, Sovente dotta dir lo suo talento.

Dunque cantando voi prego, ed Amore, E la mercede, che voi, donna, prenda, Ch' umiliasse vostro gran valore;

Che 'n ver di me per cortesia s' arrenda; Che 'nnanti senta parte del dolzore, Che lo fuoco d' Amor tutto m' incenda.

XVIII.

Se l' Avvenente, che m' ave in balia,
Solo un piacere mi degnasse fare,
Dello mio affanno assai n' alleggerria,
Se tanta grazia in lei deggio trovare;
Ched' io alcuna parte dello dia
Potesse udir lo suo dolce parlare;
Poi di presente io muora, in fede mia,
Me ne parrebbe in paradiso andare:

E non porria mancar, che in paradiso Non gisse la mia alma veramente, Partendo lei da sì piacente viso:

E stando vivo, credo certamente Sovente aver sollazzo, gioco, e riso Dal fino Amor, cui son leal servente. Lo mio gravoso affanno ; e lo dolore Non par di fuore sì, com' è 'ncarnato ; Onde sacciate, ch' ha più grave ardore Quello malore, ch' è dentro celato:

Da quel, che gitta fuor lo suo calore, Non è le core mai tanto gravato; Ma io mi sforzo, e mostro gran baldore All'ore, ch' aggio più doglioso stato;

Che più laudato è l'uom, che ritenere Sa suo volere di sua misventura, Che sua figura non cangi sembianza.

Buona speranza dee l'uom sempre avere, Ch'appresso lo dolere è la ventura, . Ch'a sua rancura può dar beninanza,

XX,

Uno amoroso, e fin considerare Mi viene al cor, ch' adesso m' innamora; E viemmi dalla Bella, ove dimora Piacere, e canoscenza senza pare:

Lo qual m' incora, ch' io deggio allegrare Lo core, e lo talento a ciascun' ora: Ed io m' allegreraggio: e'n poca d' ora Farò dell' amor mio nuovo cantare.

Che nuovo canto vuol lo gran valore Dell' amorosa gioja , che m' inama Dell' amo dolce , che muove d' Amore .

Ben aggia Amore,, e sua dolce liama, E grazia n'aggia l'onorato core, Che m'ave addotto in sì dolcetta fiama.

M' ave sorpreso, e vuole, ch' io d' amare
Aggia talento, fede, cuore, e voglia,
E ch' io ritorni allo disio d' amare:
Onde io mi rinuovo omai di voglia,
E do lo cuore in signoria d' amare,
E parto adesso tutta la mia voglia
D' ogni altro luoco, e spero pur d' amare.
Ma prego Amore, che 'l gentil coraggio
Dell' avvenente, che m' ave in sua baglia,
Che d' amoroso fuoco lo sorprenda:
Sicchè amendue aggiam solo un coraggio,
E l' amoroso sguardo, che mi baglia
Sia veritiero, che d' amar s' apprenda.

XXII.

Amor m' ancide, nè da lui difesa
Non trovo mai, che di mercè chiamare :
E la mercè cherer non è contesa
Là dove Amor vuol suo poder mostrare.
Forte s' adasta ver la mia mispresa
Amor, che sempre vuol ver me pugnare:
Nè già ver lui mai non feci offesa,
Se non disdegna il mio soverchio amare.
Ma già d' amar non partiraggio Amore;
Che buona spera m' ave assicurato;
Onde francare credo lo mio core.
Ch' aggio già visto, ed è vero provato,
Che per umilità cresce valore,
E per orgoglio è manto onor bassato.

XXIII.

Perchè m' avvien, non m' oso lamentare

Della mia pena (lasso doloroso)

Di quella, che porria di ciò sanare

Lo core mio, ch' è tanto tormentoso?

Sol credo, che m' avvien per bene amare;

Ch' uomo, ch' ama di cuore è temoroso;

Ed io temente muoro, e dimandare

Non oso ciò, don' più son disioso.

Ma quello è'l dono, ch' uom più ave in grato,

Qual senza dimandar trova piacere:

Proveggia a ciò la Bella, cui son dato.

Così mi può la mia Donna valere,

E'l grado, e'l don fia in cento raddoppiato,

Sol che mi faccia ben senza cherere.

XXIV.

Ver la mia Donna son sì temoroso,
Ch' un' ora non l' ardisco di cherere
La fina gioja, ond' io son disioso,
La qual mi può sovr' ogn' altra valere.
Talor pensando, son sì coraggioso,
Che spero dimandar del suo piacere,
Poi quel pensiero obblio, e pauroso
Divegno adesso, e taccio il mio volere:
Che siccom' folle avria considerato,
S' io le contasse, come il mio cor l' ama,
Alla mia Donna, e non le fosse in grato:
Così porria mancar ciò, che più brama.
Lo core miò; ma non le fia contato
Per me: sì temo non ne fosse grama.

Ohi lasso! che tuttor disio, ed amo Quella, che lo mio ben punto non ama; È quanto più di me mercè le chiamo; Allora più di core mi disama.

Ed io per lei amare ardo, ed affiamo E mi consumo, come legna in fiama, E quanto più nè 'ncendo, più la bramo, E più mi stringe Amore, e sua liama.

Or dunqua com' farò? poi disamato Sono da quella, dove il mio volere Ave lo core, e lo disio fermato?

Farò, ch' io l'ameraggio a mio podere, E, s' io ne pero, tegnolomi in grato; Da poi ch' all' Amor mio sarà in piacere.

XXVI.

Da doglia, e da ranoura lo mio core Veggio partire in luoco di posanza: Face ritorno poi la disianza: Più non li piace del malvagio Amore.

E ben fui (lasso) dello senno fore Lo giorno, ch' io mi misi in sua possanza; Che poi non fu nessuna beninanza, Che sua piacenza m' avesse savore.

Ma ora mai francato è 'l mio coraggio, E spero adesso divenir giojoso; Poi il suo disio mi torna a non calere:

E la spietata, che m' avea 'n tenere, Più non mi donerà dolor doglioso; Che fuora son del suo mal signoraggio.

H h 2

Uno voler mi tragge 'l cor sovente

A voler dire una impossibil cosa;

Che vuol, ch' io laudi lo piacer piacente

Della dolce mia Donna, ed amorosa:

E lo saver, ched ha l' uom canoscente,

Mi fa temer di lei laudar giojosa:

Che sua beltà già ben dir propriamente

Non si porria, tant' è sovr' abbondosa.

Che in lei riparan piacer tali, e tanti,

E sì ornati, e di sì taglia nova,

Che siccom' son nol porria dir, nè quanti: :
Così di lei laudar facendo prova
Perdo, e sommi li pensieri affranti;
Poi tanto a dire in lei di ben si trova

XXVIII.

Ahi meve lasso! che in cantar m' avvienc Ciò divisar, che lo mio cuor vorria: Ma pur davanti della Donna mia Non saccio profferer ciò, che conviene.

Sì gran temenza infra lo cor mi viene, Quand io riguardo sua gran signoria, Che adesso quanto ardir aggio in balía Si parte, che di me punto non tiene.

Da che procede (lasso) esto destino, Che sempre fui, e son d'amar voglioso, Senza nullo ardimento di pregare?

Procede sol da fino, e fermo amare: Che 'n bene amar divien l' nom temoroso: E nel contraro chere più latino. Ohi lasso! che mi val cotanto amare, Quant' io voi amo, Donna di piacenza: Poi lo piacer di voi, e la voglienza È sol voler mia vita consumare.

Conosco bene, ch' è di grande affare Lo fin valor, che è 'n voi, e la valenza; Ma me non tiene, che danno, e 'ncrescenza; Però folleggio in voi niù disiare

Però folleggio in voi più disiare.

E ben conosco, troppo folleggiando
M' han fatto vostre fiere altezze gire,
Donna spietata, in cui donai'l coraggio.
Ma d' esto gran fallor mi partiraggio,
E fermeraggio in tal Donna'l disire,
Che non mi anciderà, lei servo stando.

XXX.

Ahi meve lasso! la consideranza.
Mi mostra, e fa parer veracemente,
Che ciò, ch' io spero, e bramo per dottanza,
Mi manchi senza fallo certamente.

Che l' Amorosa, in cui ho la 'ntendanza, Guardando lei la sua cera ridente S' allegra, e fa di ciò disideranza, E non m' ardisco lei incherer piacente. Così temendo, veggio consumando A poco a poco la mia vita gire, Credendomi morir ciò disiando.

Ma qual, ch' io n' aggia, sia per lei amando, Che morte, e vita mi sarà gradire, Più che di altra mai gioja pigliando.

XXXI.

Sì m' abbellio la vostra gran piacenza,
Gentil mla Donna, al prim' ch' io l' avvisai,
Ch' ogn' altra gioja adesso n' obbliai,
E diemmi tutto in vostra canoscenza:
Poi vi fui dato, in cui tuttora agenza,
Pregio, e valore, più che 'n Donna mai,
Nè 'l mio coraggio non considerai
Mai, che gradir la vostra benvoglienza;
Onde umil prego voi, viso giojoso,
Che non vi grevi, e non vi sia pesanza,
S' io son di voi fedele, e amoroso.
Di più cherer son forte timoroso:
Ma doppio dono è, Donna, per usanza
Chi dà senza cherere al bisognoso.

IIXXXI.

Già non porrà la vostra dolce cera
Tanto mostrarmi orgogliosi sembianti,
Ched io di voi amare mi dismanti,
O mi dispogli della vostra spera.
Perder porraggio io voi, mia Donna altera?
Ma voi non me, ched io muora innanti:
E morto, o Bella, vi sarò davanti
In ombra, come son di vita vera;
Ch' Amor mi prese, e diè 'n vostro disire
In guisa tal, che vivo, e morto fore
Non deggio star di vostra signoranza.
A ciò mercè vi chero con pietanza;
Che non vi grevi, Donna di valore,
Sed io disio sol di voi servire.

Non perch' io v' aggia, Donna, fatto offesa, Vi chero già mercè, nè perdonanza;
Ma per umiliar la disdegnanza,
Che 'n ver di me mostraste tanto accesa.
Saver dovete ben, che la mispresa,
Onde colpate me senza fallanza,
Che mai in ciò non éi consideranza,
Nè già per me non fu, Bella, commesa:
Ch' io posso propriamente in vero dire,
Che mai non fu, nè fia alcun gradaggio
Più m' aggradasse, che di voi servire.
Da poi che 'nteso avete il mio disire,
Da tale error partite lo coraggio,
Che di ciò, ch' aggio siete donna, e sire.

XXXIV.

Null' nomo può saver, che sia doglienza,
Se non provando lo dolor d' Amore:
Nè può sentire ancor, che sia dolzore,
Fin che non prende della sua piacenza.
Ed io amando voi, dolce mia intenza,
In cui donato ho l' alma, e'l corpo, e'l core,
Provando di ciascun lo suo sentore,
Aggio di ciò verace canoscenza.
La fina gio', ch' io di voi presi amando,
Mi fu lo ben gradito, e savoroso,
Più di nessun, ch' ancora aggia provato.
Or che m' avete di tal gio' privato,
Sento dolor più forte, e doloroso,
Che nullo, che già mai gisse penando.

Cogli occhi cosa, che lo cor discede,
A simiglianza, come audj nomare
Del parpaglione, che lo fuoco fiede.
Che vista la sua spera a 'nnamorare
Si prende sì, che già non si ricrede,
Ver lui pugnando infin, che può durare,
Onde lo fuoco morte li concede.
Ed io guardando voi, che simiglianza
Avete di ciascuna gioi piacente,
Mi presi oltre poder di vostra amanza.

Mi presi oltre poder di vostra amanza.

Sicchè l'affanno della 'nnambranza

In amar voi pugnando, similmente

Co' il parpaglion, m'ha morto in disianza.

XXXVI.

Lasso! il pensiero, e lo voler no stagna,
E lo disio non s' attuta, nè stinge
Di lei amare: onde pur doglia attinge
Mio cuor, che 'n ciò si pur diletta, e bagna.
E com' più l' amo, più selvaggia, e stragna
Mostra in ver me, e più ver duol mi pinge:
E voglia d' amar lei sì mi distringe,
Che temo il tempo in ciò sol non m' affragna.
O lasso! che, o come fare deo;
Poi son gittato in sì folle badaggio,
Che spero, ed amo ciò, che più mi sdegna?
Di tal follore, ciò che può m' avvegna;
Che d' amar lei già mai non partiraggio;
Ma propio in ciò morire, e viver creo.

XXXVII.

Com' più diletto di voi, Donna, prendo,
O più vi tegno, ed aggio a voglia mia;
Più par, ch' io n' aggia, e prenda gelosia,
E più di voi voler la voglia accendo.
E s' io da voi m' allungo, e vo partendo,
Tormento sol pensando notte, e dia,
Com' io ritorni a vostra signoria,
E 'n gelosia per un cento mi stendo:
Così m' ha di voi, Donna, Amor legato,
Che con voi stando son tanto temente
Di perder voi, che non aggio posanza:
E s' io non son con voi, dolce mia amanza,
Son peggio, che di morte sofferente;
Cotale è per voi, Bella, lo mio stato.

XXXVIII.

Usato avëa lungo temporale
D' Amor manera dello terzolello,
Che dilettando se tanto gli cale;
Preso diletto, non si cura d' ello.
Or aggio d' Amore un disio corale,
Che m' ha levato quanto dall' augello
Avea impreso, e'n tal guisa m' assale,
Che già non posso riparar da ello.
Ch' amar mi face di corale amore
Quella, che non si duol di mia rancura,
Nè si rimembra dello mio dolore:
Onde m' avveggio, che la mia figura
Ha preso (lasso) loco d' amarore,
Poi non ritegno dell' augel natura.

XXXIX

La fiore d'amore, veggendo!a parlare,
Innamorare d'amare ogn'uom dovria:
Dolzore nello core dovria portare,
Qual a servare, e donare sua segnoria:
Pintore di colore non somigliare,
Quando appare lo turbare risclaria:
Deore quello fiore fu di piantare,
Che non ha pare, nè trovare non si porria.
Sed io porria, vorria sua amistate.
Volontate, facciate, el mi fa dire,
Che volire de fenire m'è prossimato.
S'io troveria di mia disia pietate,
Più indignitate alzate me tenire,
Che s'io avire dovire lo 'mperiato.

XL. A D'ANTE ALIGHIERI .

Di ciò, che stato sei dimandatore
Guardando, ti rispondo brevemente,
Amico mio, di poco canoscente
Mostrandoti del ver lo suo sentore.
Al tuo mistier così son parlatore;
Se san ti truovi, e fermo della mente,
Che lavi la tua collia largamente,
Acciocchè stringa, e passi lo vapore,
Lo qual ti fa favolegiar loquendo:
E se gravato sei d'infertà rea,
Sol ch'hai farneticato, sappie, intendo.
Così riscruto il mio parer ti rendo;
Nè cangio mai d'esta sentenza mea,
Finchè tua acqua al medico no stendo.

XLI.

AL MEDESIMO.

Per pruova di saper com' vale, o quanto Lo mastro l' oro, adducelo allo soco, E ciò facendo chiara, e sa, se poco Amico di pecunia vale, o tanto.

Ed io per levar prova del mio canto, L' adduco a voi, cui paragone voco Di ciascun, ch' ave in canoscenza loco,

O che di pregio porti loda, o vanto:

E chero a voi col mio canto più saggio,
Che mi deggiate il duol maggio d'amore,
Qual' è per vostra scienza, nominare;
E ciò non movo per quistioneggiare;
Che già 'n ver voi so, non avria valore;
Ma per saver ciò, ch' io vaglio, e varraggio,

XLII.

AL MEDESIMO .

Lo vostro fermo dir fino, ed orrato
Approva ben ciò buon, ch' uom di voi parla;
Ed ancor più, ch' ogn' uom fora gravato
Di vostra loda intera nominarla;
Che 'l vostro pregio in tal loco è poggiato,
Che propiamente uom nol porría contarla:

Che propiamente uom nol porría contar Però qual vera loda al vostro stato Crede parlando dar, dico disparla.

Dite, ch' amare, e non esser amato

Eve lo duol, che più d' amore duole;

E manti dicon, che più v' ha duol maggio:

Onde umil prego, non vi sia disgrato,

Vostro saver, che chiari ancor, se vuole,

Se'l vero, o no, di ciò mi mostra saggio.

I i 2

XLIII.

AL MEDESIMO .

Lasso lo duol, che più mi duole, e serra, È ringraziar ben non sapendo como, Per me più saggio converriasi, como Vostro saver, ched ogni quistion serra.

Dal duol, che manta gente dite serra:

E tal voler, qual voi lor non ha como E'l proprio sì disio saver duol, como Di ciò sovente dico, essendo a serra:

Però prego io, ch' argomentiate saggio D' autorità mostrando ciò, che porta Di voi la impresa, acciocchè sia più chiara;

E poi parrà, parlando di ciò, chiara,

E qual più chiarirem duol pena porta Dello assegnando amico prove saggio.

XLIV.

AL MEDESIMO.

Amor mi fà sì fedelmente amare,

E sì distretto m' ave in suo disire,

Che solo un' ora non porria partire

Lo core mio dallo suo pensare.

D' Ovvidio ciò mi son miso a provare,

Che disse, per lo mal d' Amor guarire;

E ciò ver me non val mai, che mentire,

Perch' io mi rendo a sol mercè chiamare;

E ben conosco omai veracemente,

Che 'nverso Amor non val forza, ned arte,

Ingegno, nè leggenda, ch' uomo trovi;

Mai che mercede, ed esser sofferente,

E ben servir, così n' ave uomo parte:

Provvedi amico saggio, se l' approvi.

XLV.

DANTE DA MAJANO A MONNA NINA.

La lode, e'l pregio, e'l senno, e la valenza, Ch' aggio sovente udito nominare, Gentil mia Donna, di vostra piacenza, M' han fatto coralmente innamorare; E misso tutto in vostra canoscenza Di guisa tal, che già considerare Non degno mai, che far vostra voglienza; Sì m' ha distretto Amor di voi amare:

Di tanto prego vostra segnoria, In loco di mercede, e di pietanza, Piacciavi sol, ch' io vostro servo sia.

Poi mi terraggio, dolce Donna mia, Fermo d' aver compita la speranza
Di ciò, che lo mio core ama, e disia,

XLVI. ALLA MEDESIMA.

Di ciò, ch' audivi dir primieramente,
Gentil mia Donna, di vostro laudore,
Avea talento di saver lo core,
Se fosse ver ciò ben compitamente:
Non come audivi il trovo certamente,
Ma per un cento di menzogna fora;
Tanto v' assegna saggia lo sentore,
Che move, e vien da voi sovra saccente.
E poi vi piace, ch' io vi parli, Bella;
Se'l cor va dalla penna svariando;
Sacciate no, che ben son d'un volere:
E se v'agenza, e'l vostro gran savere
Per testa lo mio dir vada cercando;
Se di voler lo mio nome v'abbella.

XLVII.

A DIVERSI COMPOSITORI .

Provvedi, saggio, ad esta visione;
E per mercè ne trai vera sentenza.
Dico: una Donna di bella fazzone,
Di cui 'l mio cor gradir molto s' agenza,
Mi fe d' una ghirlanda donagione,
Verde, fronzuta, con bella accoglienza;
Appresso mi trovai per vestigione
Camiscia di suo dosso a mia parvenza;
Allor di tanto, amico, mi francai,
Che dolcemente presila abbracciare:
Non si contese, ma ridea la bella:
Così ridendo molto la basciai.
Del più non dico, che mi fe giurare:
E morta che mia madre era con ella.

Gaja Donna piacente, e dilettosa, Vostra cera amorosa In ver me rallegrate; E'n gioi' cangiate mia greve doglienza. In gioi' cangiate mio greve tormento, Gentil donna gi conda, Non vi deggia piacer, ch' io mora amando Vostre adornezze, e'l gajo portamento: Mercè non mi confonda, Gentil mia Donna, per cui vo penando; Ch' io non fino pensando, dolce Amore, Ver lo vostro valore, Com' io possa servire, Ed aggradire vostra benvoglienza. Più m' aggradisce, di voi Avvenente Solo uno sguardo avere, Che d'altra Donna prender dilettanza: E ciascun' altra paremi nëente; Adorna di piacere, Eui tuttor servo di pura leanza, Fate mia malenanza in gioi'. tornasse; Acciocchè m' alleggiasse La dolorosa pena, Che non ha lena, Donna di valenza. Amor mi fa sovente tormentare, $oldsymbol{E}d$ allo cor sentire Pungente pena, ed angosciosa, e dura: Prendo pavento del mio innamorare, $oldsymbol{E}$ temo di perire , Sì mi sovvien di voi, bella figura, Piacente criatura, a cui son dato. Del mio gravoso stato

256 A voi prenda pietate, In caritate, fior di canoscenza.

II.

Tanto amorosamente mi distringe Lo disio d' Amore, Che mi sembra dolzore Ciascuno affanno, che da lui mi viene. Poiche l'affanno di lui m'è giojoso, Che gio' mi fia sentire Lo ben, quando di me farà accoglienza? Non crederia mai certo esser doglioso, Tanto fora il gioire, Ch' io prenderia di mia benevoglienza: Alla mia percipenza, dolce spene, Avria tanto dolzore, Che mai nullo dolore Porria dislocare lo mio bene, Lo dolce bene, 'ch' io d' Amor disio, E voi, che senza pare Siete d'ogni adornezza, e di savere: Nè già per altra lo mio cor no' svio, Nè si porria allegrare; Sì aggio fermo in voi, bella, il volere: Vostro piacere, Donna, mi mantiene, E m' allegra sovente, Quando mi venne a mente, Che vostro amore distretto mi tiene. Distretto a voi mi tien, Donna giojosa, Lo dilettoso amore, E lo piacer del vostro chiar visaggio: Deh quanto mi fu bene avventurosa L' ora , che lo mio core

Di voi più fina amar prese arditaggio; Che 'n sì grande allegraggio mi ritiene La vostra innamoranza, Ch' ogn' altra beninanza In ver lo mio disio si disviene,

III.

Per Dio, dolce mio sir, non dimostrate, Che in vostra forza aggiate Lo mio distre, e'l core; Che ne saria langor tal vista fare. Come porria celare La gran sovrabbondanza, Ch' aggio di beninanza Da vostro gentil core? Donna, greve mi pare, Ch' io v' aggia a misuranza; In si grande allegranza M' ha sormontato Amore. Così grande riccore, al mio parere, Non si vorria tacere; Ch' ha pregio d' avarezza, Qual troppo sua ricchezza vuol celare. Dolce mio sire, aggiate Savere, e canoscenza; Che pregio di valenza E buon canoscimento: Ogni piacer, sacciate, Avanza sofferenza; E dopo sua piacenza Uom, ch' ha ritenimento, Vostro fin valimento non dismova Per lo piacer, che prova;

Ch' assai può me' valere

Talora un buon tacer, ch' un mal parlare.

Lo vostro umil conforto.

E lo gente parlare,

Mi fan, Donna, obbliare

Ciò, che folle ha in tenere;

E adesso m' han porto

La manera, e l' usare,

Com' io deggia osservare

Ciò, che più dee valere;

Ed aggio lo volere, e'l cor fermato.

Di ciò far, che sia in grato

A voi, Donna amorosa;

Ond' ho vita giojosa senza pare.

IV.

Donna, la disdegnanza Di voi mi fa dolere; Poiche merce cherere Non mi val, nè pietanza. Non mi doglio io, s' Amore:, Donna di gran valenza, Mi diè core, e voglienza. Di gir voi disiando; Ma di che lo mio core Ave pena, e doglienza, Che la vostra piacenza Mi va pur disdegnando: Che di voi , Bella , amando. Lo mio cor non ricrede; Tutto vostra mercede M' aggia sie in obblianza. Gaja Donna, e giojosa

Per mercè solamente Non vi sia dispiacente, Sed io v' amo in disire. Ver me non sia sdegnosa Vostra cera ridente, Gentil Donna piacente, Collo dolce avvenire; Ch' io non fino servire Vostro nobile affare; Nè mi credo allegrare, Che di vostra speranza. D' ogni valor compita Fora vostra bontate, S un poco di pietate Fosse in vostro cor misa : Nè cosa altra gradita Alla vostra biltate Manca, Donna, sacciate, Che pietà; ciò m' avvisa: Dunqua, como è divisa Da pietà vostra altezza, Poichè tanta adornezza N' avria vostra innoranza?

V.

Per lunga sofferenza
Non cangio la mia intenza
Da voi, Donna valente,
Cui servo lealmente
Di pura fede, e d'amoroso core.
Già non diparto per greve soffrire,
Nè per lungo aspettare,
Da voi, mia Donna, dandomi tormento:
K k 2

Dunqua come faraggio; Poi lo mio desiare Non oso rimembrare All' amorosa dolce donna mia P Partirò lo coraggio Da sì dolce penare? Ben fora, ciò mi pare, Saver; ma del partir non ho balia. Dunqua buon è, ch' a sofferir m' apprenda; Poi non m' posso partire; Che porria per soffiire a mia parvenza Venire a sua piacenza, ed a mio grato. Compiangomi sovente, Ed ho me stesso a dire: Quando ebbi tanto ardire, Che 'n sì gran loco diè mio intendimento? E poi, tenendo mente, Cui son dato a servire, Ritorno a buon volire, E dismembrando vado el mio tormento; Che più m'agenza, e val mai per Amore. Valente donna, e pro' Amar senza nul pro di fin coraggio, Che di vil vassallaggio possedere. Siccome tigra per mirar si prende, Son io preso d'amare Per avvisar di lei la gran biltate; Ch' è chiaritate, e miro di piacere,

VII.

Tutto ch' io poco vaglia; Sforzerommi a valere; Perch' io vorria piacere

All'amorosa, cui servo mi dono ;: E della mia travaglia Terraggio esto savere , Che non farò parere, Ch' Amor m' aggia gravato, com' io sono; Che validor valente: Pregio, e cortesia Non falla, nè dismente: Non dico, ch' io ciò sia, Ma vorria similmente Valer, s' unqu' io porria. D' amar lei non mi doglio; Ma che mi fa dolere? Lo mio folle volere, Che m' ave addotto amar si alta amanza. Sovente ne cordoglio, No' sperando potere Eo mio disio compiére, Nè pervenire 'n si grande allegranza ... Ma che? mi dà conforto, Ch' ave nocchier talora Contra fortuna porto: Così di mia innamora Non prendo disconforto, Nè mi dispero ancora. Uomo, che in disperanza Si gitta per doglienza, Disperde canoscenza, E prende loco:, e stato: di follia ; Allor face mostranza, Secondo mia parvenza, Che poca di valenza Ritegna, ed aggia sua vil signoria: Ma quelli è da pregiare

264 Che d'un greve dannaggio Si sa ben confortare: Ed io simile usaggio Terrò del mio penare: Già non dispereraggio. Aggio visto mant ore Magn' uomo, e poderoso Cader basso, e coitoso Partir da gioco, e d'ogni dilettanza; E visto aggio di core Irato, e consiroso Venir gajo, e giojoso, In gioi' poggiare, e'n tutta beninanza. Tale vista, ed usato Mi fa sperar d' avere Di ben loco, ed istato: Ch' io non deggio temere, Tanto sono avvallato, Di più basso cadere . Conforto el mio coraggio; Nè ciò non ho, nè tegno; Ma a tal spero m' attegno, Che mi fa far miracoli, e vertute; Che quanta più ira aggio, O più doglia sostegno, Ad un pensier m' avvegno, Lo qual m' allegra, e stringe mie ferute; Così mi fa allegrare La gran gioja, ch' attende Lo mio cor per amare D' altra parte m' offende, Ch' udi pover nomare Chi in gran riccore intende.

Lasso, merce cherere Ho lungiamente usato, E non son meritato Già d'alcun bene, che di gio' sentisse Da quella, in cui s' affisse Lo mio volere, e'l grato; Onde allo cor m' è nato Dogliosa doglia, che mi fa dolere: Sì m' ave oltre podere Lo suo piacer gravato. D' ogni rio fortunato Mi sembra gioco el suo, qual più languisse; E qual, che ciausisse mio dolore, Non credo, che in Amore Fermasse mai sua voglia ; Sì li parria la doglia D' ogni pena doppiata, ed angosciosa: E s' io giammai partisse lo mio core D' esto gravoso ardore, Già m' di se non m' accoglia Quella, che più m' invoglia, S' io mai prendesse sì vita dogliosa. Dogliosa vita amando Prova lo mio coraggio, Che par pena, nè maggio Non credo (lasso) ch' uom d' Amor sostegna: La morte mi disdegna, Che mi fora gradaggio: E manti per usaggio Accoglie morte, e me pur va tardando. Di più di più doppiando Viene lo mio dannaggio;

E quella, cui son gaggio,
Non credo mai, di me li risovvegna;
Nè d'altra già non degna di tenere
Lo mio folle volere;
Ch'asserva costumanza
Di quei, che per usanza
Disia, e brama ciò, che ll è più strano;
Già non è cosa degna, al mio parere,
Servir contra piacere;
Ma l'amorosa lanza
D'Amor, che mi sobranza,
Mi fa girar, com' vuole, ad ogne mano.

INDICE

A ggio talento, s' io savesse, dire.	•	231.
Ahi gentil Donna, gaja, ed amorosa.	•	232.
Ahi meve lasso! che in cantar m' avviene	•	244.
Ahi meve lasso! la consideranza	•	245.
Amor m'ancide, nè da lui difesa		241.
Amor mi fa sì fedelmente amare		252.
Angelica figura, umile, e piana		235.
Ben veggio, Amore, che la tua possanza	.	237.
Cera amorosa di nobilitate	•	236.
Com' più diletto di voi, Donna, prendo		249.
Considerando, un' amorosa voglia		241.
Conviemmi dimostrar lo mio savere		231.
Conviemmi dir, Madonna, e dimostrare		239.
Da doglia, e da rancura lo mio core.	æ	243.
Da doglia, e da rancura lo mio core Di ciò, ch' audivi dir primieramente	•	253.
Di ciò, che stato sei dimandatore	•	250.
Di voi mi stringe tanto lo desire		
Donna, la disdegnanza		
Gaja Donna, piacente, e dilettosa	.₩	25 5 .
Già non porrà la vostra dolce cera		
La dilettosa cera	••	261.
La fiore d' Amore, veggendola parlare.		
La lode, e'l pregio, e'l senno, e la v		

200	
lenza	253.
Lasso! il pensiero, e lo voler no' stagna.	248.
Lasso! lo duol, che più mi duole, e serra	_
	265.
7	
	235.
	240.
Lo vostro fermo dir, fino, ed orrato	201.
Mante fiate può l'uomo divisare	248.
Non nought is at series Bonne fatto office	- /-
Non perch' io v' aggia, Bonna, fatto offesa	247.
Null' uomo può saver, ohe sia doglienza.	247.
O fresca rosa, a voi chero mercede	233.
	245.
	245.
~ 1	
o waso me . the son preso an instanto .	237.
Per Dio, dolce mio sir, non dimostrate.	257.
Perchè m' avvien, non m' oso lamentare.	
	259.
Per pruova di saver com' vale, e quanto.	
Primier ch' io vidi, gentile criatura	
Provedi, saggio, ad esta-visione	
Rimembrivi ora mai del greve ardore:	238.
Rosa, e giglio, e fiore aloroso	
Sed io avessi tanto d' ardimento	236.
Se l' Avvenente, che m' ave in balia	23g.
	246.
	256.
Tutto ch' io poco vaglia	262.

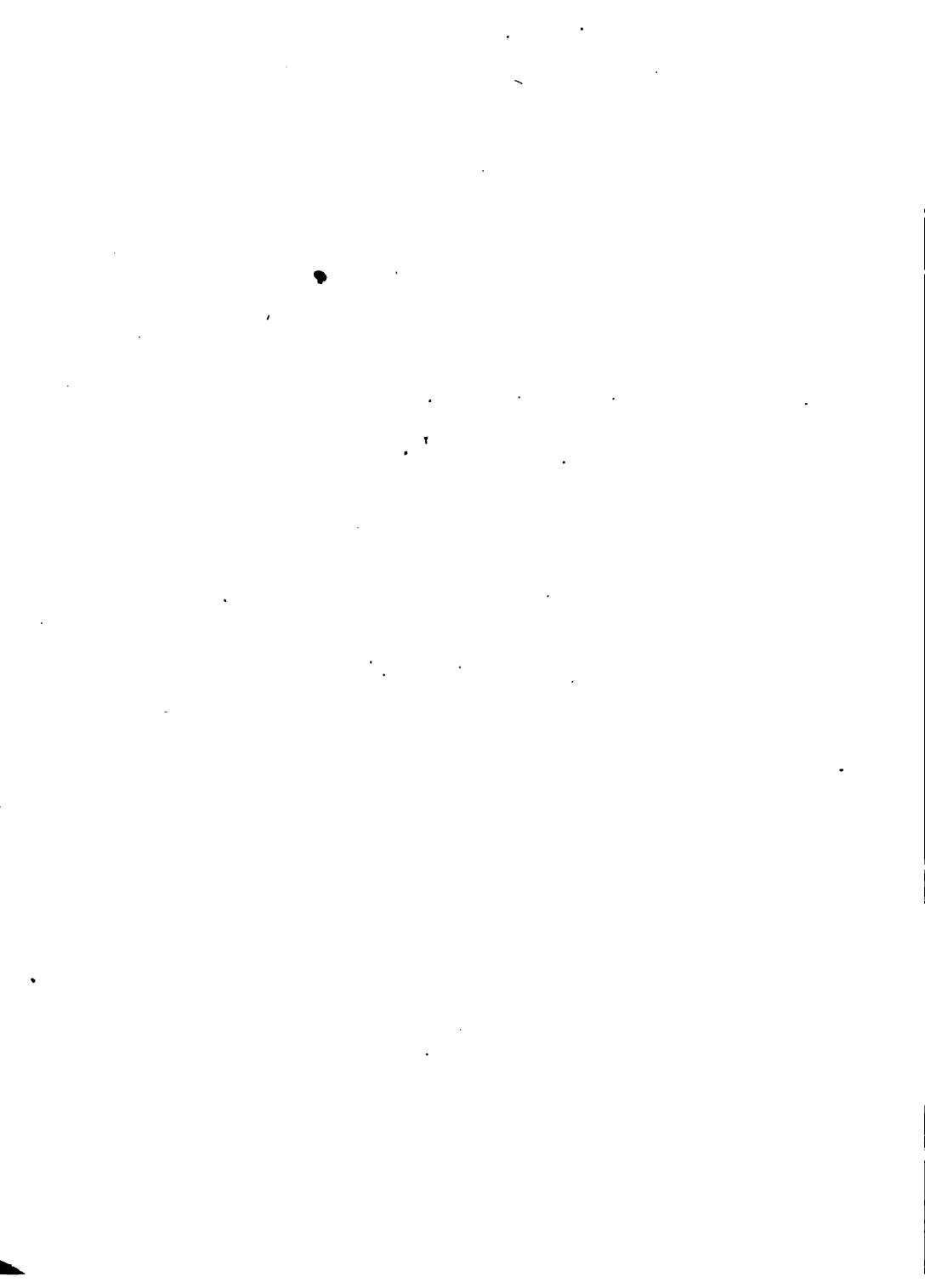
Ver la mia Donna son si temoroso Ver te mi duglio, perchè hai lo savere. Viso mirabil, gola morganata	. 234. . 254. . 240. . 244.

•

.

• • · • . . •





NOTIZIE STORICHE DI PIERO DELLE VIGNE.

Piero delle Vigne Capovano siorì circa l'anno 1220. e su uomo dottissimo nelle leggi civili, e canoniche. Fu anche versato in ogui sorte di scienze, e non poco esercitò la volgar poesia, tanto che si meritò il nome di Maestro, e di buon dettatore. Visse alla corte di Federico Secondo Imperatore in qualità di Cancelliere, e di Segretario, e su in grandissimo amore di quello sì samoso Principe, che in tutte le sue difficilissime vicende cotanto utilmente adoperò la saviezza, e la dottrina del Maestro. Perseguitato poi dall'invidia, e dall'odio eccitato dalla sua prosperità, sugli apposto tradimento; per la qual cosa sdegnato l'Imperatore secelo abbacinare, e rinserrare in prigione; dove costui, non sosserendo tale indegno trattamento, da se stesso s' uccise.

		•		
			•	
			•	
			•	
		•	•	
,	•	•	•	
	•			

PIERO DELLE PIGNE ...

SONETTO.

Perocchè Amore non si può vedere.

E non si tratta corporalemente.

Quanti ne son di sì folle sapere.

Che credono, ch' Amore sia niente.

Ma po' ch' Amore si face sentére

Dentro dal cor signoreggiar la gente.

Molto maggiore pregio dee avere.

Che se'l vedesse visibilemente.

Per la virtute de la calamita

Come lo ferro attra' non si vede.

Ma sì lo tira signorevolmente.

E questa cosa a credere me'nvita.

Ch' Amore sia, e dammi grande fede.

Che tuttor fia creduto fra la gente.

CANZONE

I.

Amore, in cui disio, ed ho fidanza,
Di voi, Bella, m' ha dato guiderdone:
Guardomi in fin che vegna la speranza,
Pure aspettando buon tempo, e stagione:
Come uom, ch' è 'n mare, ed ha speme di gire,
Quando vede lo tempo, ed ello spanna,
È già mai la speranza non lo 'nganna;
Così, facc' i', Madonna, in voi venire.
Or potess' io venire a voi, Amorosa,
Come ladrone ascoso, e non paresse:
Ben mi terria 'n gioja avventurosa,

M m 2

276 Se l'Amor tanto bene mi facesse. Sì bel parlare, Donna, con voi fora, E direi, come v' amai longamente, Più che Piramo Tisbe, dolcemente, Ed ameraggio in fin ch' io vivo ancora. Vostro amore mi tiene in tal disire, E donami speranza con gran gioi', Ch' io non curo, s' io doglio, od ho martire, Membrando l' ora, ched io vegno a voi; Che s' io troppo dimoro, aulente cera, Pare, ch' io pera, e voi mi perderete. Adunque, Bella, se ben mi volete, Guardate, ch' io non mora in vostra spera. In vostra spera vivo, Donna mia, E lo mio core adesso voi dimanda ; E l' ora tardi mi pare, che sia, Che fino Amore al vostro cor mi manda; E guardo tempo, vi sia in piacimento E' spanda le mie vele in ver voi, Rosa, E prenda porto là 've si riposa Lo mio core a lo vostro insegnamento.. Mia Canzonetta, porta esti compianti A quella, che 'n balía ha lo mio core; E le mie pene contale davanti, E dille, com' io moro per suo amore: E mandami per suo messaggio a dire, Com' io conforti l'amor, ch' io le porto: E's' io ver lei feci mai alcuno torto, Donimi penitenza al suo volere.

II:

Uno possente sguardo Coralmen' m' ha feruto;

Ond' io d' Amore sentomi 'nfiammato: A me serio d' un dardo Pungente forte aguto, Che mi passoe lo core mantato; E sono in tali mene, Ch' io dico: ohi lasso mene! com' saraggio, Se da voi, Donna mia, ajuto non aggio? Gli occhi miei ci 'ncolparo, Che volsero isguardare Perch' hanno ricevuto male a torto, Quand egli s' avvisaro Agli occhi micidiare : E quell' occhi m' hanno conquiso, e morto, E lo riso avvenente, E gli sguardi piacente m' han conquiso, E tutte l'altre gioi de lo bel viso. Traditrice ventura Perchè mi ci menasti? Non era usato mai 'n esta partuta . Pensai partire allura, E tu m'assicurasti, Unde a lo core aggio mortal feruta; Non avea miso mente A lo viso piacente, e poi sguardai In quello punto, ed io m' innamorai. Di quella 'nnamoranza Io mi sento tal doglia, Che nulla medicina a me non vale; Ancor tegno speranza, Che sì le muti voglia A quella, che m' ha fatto tanto male; Ancor m' aggio scondotto, E odiraggio altro motto, che disdire, Poi ch' ella vederà lo mio servire.

Se de lo suo parlare
No' m' fosse tanto fera,
Dicesse alcuna cosa al mio parire,
Solo per confortare
In ciò, che mi dispera,
Che io pugnasse pur di ben servire;
Che, s' io foss' oltra mare,
Converriami tornare a esta contrata,
Ben faria cento miglia la giornata.

AVVERTIMENTO.

Il Sonetto è stato cavato dalla Raccolta di Poeti Antichi, fatta da M. Allacci. Napoli 1661.

La I. Canzone dalla Raccolta di Rime Antiche fatta dal Corbinelli dietro la Bella Mano di Giusto de' Conti.

E la II. Canzone dalla Raccolta di Sonetti, e Canzoni di diversi Antichi Autori Toscani. Fir. Giunti 1527.

NOTIZIE STORICHE D' ALCUNI POETI, CHE FIORIRONO VERSO IL MCCAXX.

Bonagiunta Monaco della Badia di Firenze su più culto degli altri nello stile, e nel dialetto: siorì, secondo il Crescimbeni, verso l'anno 1230: ma sembra più a proposito seguire l'opinione del Tiraboschi, e collocarlo verso la sine del detto secolo, perciocchè su contemporaneo di Guido Orlandi. Le sue Rime, che ora si riproducono, sono state tratte dalla Raccolta di Rime Antiche satta dal Corbinelli, dopo la Bella Mano di Giusto de' Conti.

Anieri de' Samaretani su Bolognese, e Rimatore de' primi, e più rozzi tempi; perciò dal Crescimbeni è allogato circa l'anno 1250. Avvi di lui questa frotta, la quale è stampata nell'annotazioni al Bacco in Toscana del Redi, ed il Sonetto cavato dalli Poeti del primo secolo della lingua Italiana. Fir. 1816.



BONAGIUNTA MONACO DELLA BADIA DI FIRENZE.

SONETTO.

A GUIDO ORLANDI .

Copula amistanza generale,
Verace appella buona oppinione;
E chi figura sana intenzione,
Amor non è, che un sustanziale:
Dal qual diriva per accidentale
A sua sembianza spezie per cagione:
Natura, e carne fe' comunione
(ual per posto unanimamente vale.
Ma io per tal seguire appresi vesta,
Che m' ave altero degno per più fino,
D' altro ti prego non cherer disdetta.
E rimembrando quel, che disse Lino,
Ancora avesse natura la testa,
Se stare oblico dirizza vendetta.

CANZONE.

I.

Un arbor folgorato
D' Amor nuovo riguardo;
Lo qual senza ritardo
Mostranza fe' di dar frutto di cima.
Guardando 'l piacimento
Del dolce su' rassembro
Par, ch' ogni membro mi debbiano udire;
E'l suo gran valimento,

N n

Che con pensier rimembro
Solo de l'ombra son preso di dire,
E di buon cuor servire
Fermat' è la mia mente.
Se di piacer consente,
Verrà, chi da maniera suona rima.
Chiamar mercè non fino
Ogn'ora a la Ventura,
Che dëa valore al mio sofferire;
Sì, che faccia dichino
Quella, che tien d'altura
Nome, e savere, con tutto seguire

In me, come vuol ella:
Però ch' è luce, e stella
Clarificando il giorno ne la prima.
Non per veder cangiare
Grato mi sol effetto,
Alcun sospetto mi fa dubitare;
E per greve celare
Ha rinchuso l' aspetto,
Onde lo gietto non puoto parare.
Omai di ripigliare
A ragion mi conviene:
Chi a tempo mantiene
Amor degno locato, e poi lo lima.

II.

Deh, che fera pesanza Lo mio core mantiene; Poichè cangiò lo bene, Dà fuor ragione di perir dottanza. Per tal rimesso stato Mio viver è gravoso, E dubitoso di dover moriro. E se fosse locato In vaso grazioso Est' amoroso cesseria languire: Però mio porgo dire A tal difinitore, Cui nome dico Amore, Che 'l soprappeso renderà possanza. Lo dolce membramento, Che spesso al cor mi viene, Talor di pene mi spero alleggiare: Ma 'n tal paventamento !n quel punto lo tiene, Che sta in mene, e non sa, che lasciare: Onde merce chiamare La mia mente non fina, Cui per signore 'ncluna; Che tal sospetto vinca sicuranza: Contra voler m' avanza Greve doglia di pene, Se chiamar mi conviene Amor, che di gioir rende speranza.

RANIERI DE' SAMARETANI.

FROTTA.

Come 'n Samaria nato fuor di fe,
Ferm' è lo nome sovra quello, ch' aggio:
Così, come ver voi son dritto in fe,
Messer Polo, però del senno, che aggio,
Suono vi mando, che 'n vero Dio fe':
E chi rincontra lui, vantene, che ha gio'.
L' udite volte mante;
Ad anime, ch' ha mante
Probate son parole
Di ciò, che fo parole.

SONETTO.

Fals' indivini ha tal tempo, che 'n danno Per avanzare, e non son me', che capra: Piacer si vede a tai men pro, che danno, Però che 'l lor affar mistier fa, ch' apra.

Però che 'l lor affar mistier fa, ch' apra.
Savete, assimigliaste or è men danno
A ciò per canto verso, e più non ch' apra
Si prova falso alle parole, danno
Incontra lor, sì che nessuna capra

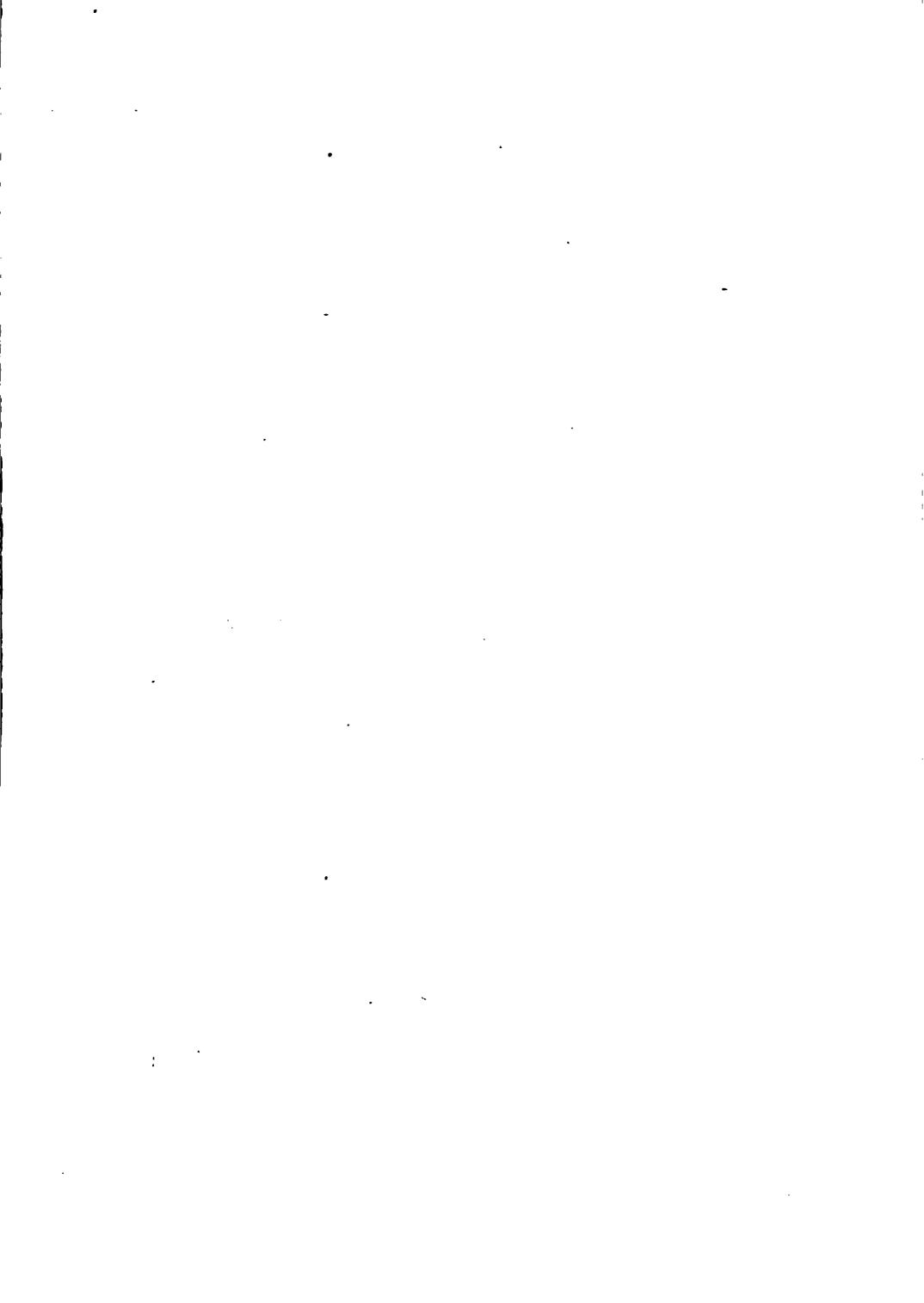
Che ripresa non sia da gente giusta, E del contradio già nessun la crede: Tant' ha ridotta in dog'ia ogni allegrezza.

Ma ciascun dice: oimè! quant era giusta, Ma noi dovem, come da quei, che crede For mento per parenza l'allegrezza.

NOTIZIE STORICHE DI NOFFO D'OLTRARNO.

F u Ser Nosso Notajo Fiorentino, e prese il cognome da quella parte della Città, che per esser di là dall' Arno, dagli antichi fu detta d'Oltrarno, ove dovette abitare. Anch' egli fu tra li primi poeti Toscani, e secondo il Crescimbeni fiorì nel 1240. Nella Biblioteca Strozzi di Firenze si conservano Mss. le sue rime, e quelle, che quì si danno, sono state cavate dalli Poeti del primo secolo della lingua Italiana. Fir. 1816. v. 2.





I.

La dilettanza, ch' ho del mio disire, Volendola celare, Mi fa lontano stare, Che voi, Madonna, non vegno a vedere: Volendo 'l mio coraggio Celare, ond'è giojoso, E fatto dubitoso Di voi guardare, Donna, solamente. E fammi gir selvaggio Di ciò, che più è amoroso; Allegro, e dilettoso. Sente piacere l'amorosa mente; Perchè sovente, siccom' a sedele Amor m' impera, e vuole; E certo non mi duole, Ch' Amor celato deggia mantenere. Poiche gli è piacimento D' Amor, Madonna mia, Che mia parvenza sia Di voi straniera, nostra gio celando: Contra lo suo talento Lo mio cor non porria, E non vuol, nè disia Gioja sentire contra 'l suo comando. Dunque, s' amando, mostrovi sembianti, Ch' i' sia di voi straniero, Però merzè vi chiero, Ver me non cangi'l vostro cor volere.

Non spero, che giammai per mia salute Si faccia, o per virtute di soffrenza, O d' altra cosa, Questa sdegnosa di pietate amica; Poi non s' è mossa da ch' ell' ha vedute Le lacrime venute per potenza Della gravosa Pena, ehe posa nel cor, ch' affatica. Però trovando pianger la mia mente, Vado così dolente tuttavia, ·Com' uomo, che non sente, Nè sa dove si sia Da campar, altro che in parte ria; Nè sò di ciò chi faccia conoscente Più tra la gente, che la vista mia, Che mostra apertamente Come l'alma desia Per vedere lo cor partirsi via. Questa mia Donna prese nimistate Allor contra pietate, che s' accorse, Ch' era apparita Nella smarrita figura, ch' io porto: Però che vide tanta nobiltate, Che si pone in viltate, che mi porse Quella ferita, La quale è ita, che m' ha lo cor morto. Piatanza lo dimostra, ond è sdegnata, Ed adirata, che per questo vede, Ch' ella fu risguardata Negli occhi, ove non crede, Ch' altri risguardi, per virtù che siede D' una lancia mortal, ch' ogni fiata

Assilat' ha, che di piacer procede. Io P ho, nel cor portata, Da poi ch' Amor mi diede Tanto d' ardir, ch' io vi mirai con fede. Io la vidi sì bella, e sì gentile, Ed in vista sì umile, che per forza Del suo piacere A lei vedere menar gli occhi e 'l core, Partirsi allora ciascun pensier vile. Ed Amor, ch' è suttile sì, ch' ei sforza $oldsymbol{L}$ ' altrui sapere Al suo volere, mi si fe' signore. Dunque non muove ragione il disdegno: Che io convegno seguire isforzato Il disio, ch' io sostegno Secondo che gli è nato, Ancor che da virtù sia scompagnato; Perchè non è cagion, ch' io non son degno, Ch' a ciò vegno come quei, ch' è menato: Ma sol questo n' assegno, Morendo sconsolato, Che Amore fa ragion ciò, che gli è grato.

III.

Volendo dimostrare
Novellamente Amore,
Per rallegrare ciascun gentil core,
Nella mia Donna degua fe' riposo;
E perchè senza pare
Fosse lo suo valore,
Interamente le donò riccore
Di tutto piacimento dilettoso.
Che l'anima gentile, che la mira,
O o

290 In ciascun membro Amor vedesse scorto, E di pietate sempre accompagnata, E d'umiltà, che mai non l'abbandona. E infra le donne pare Lumera di splendore, Ch' a ciascun' altra sempre rende anore; Tant' è 'l suo portamento grazioso. Chi la puote affisare Pinger si sente fore Subitamente ciaschedun dolore, E di tormento ritornar giojoso. Ma non concede questo Amor gentile, Tant' è la sua possanza, Al cor, che villan sia, In nulla guisa sua gran signoria, Nè 'l suo valor imaginar neente. Che 'n lei dimora un atto signorile, Che sempre la pietanza Par, che aggia in obblia; Sì fere ciascun, ch' altro non disia, Che gentilezza nella pura mente.

IV.

Se blasmo fosse onore,
Direi lo gran piacere,
E lo bene amoroso,
Che per temenza ascoso
Io porto dentro al core.
Ascondo per temenza
La gioja, e lo valore,
Che di piacer m' abbonda;
E vienemi voglienza
Assai sovente al core

Di dir mia gio' gioconda. Mi trema 'l cor , le membra , Ch' io non fosse blasmato Di ciò, ch' aggio acquistato, Sforzándomi l' Amore. Forza d' Amor mi vinse, Contro di cui podere Non val cui stretto tiene; Ed in tal loco pinse Lo mio cor per piacere, Che certo mi mantiene. Dell' amoroso bene Chi prende lo diletto Blasmo me ne daria, Ch' i' non sentisse pria Sua possanza, e valore. Se amorosa possanza Stringesse alli blasmanti E lo core, e la mente, Non avrien tal dottanza Di far vista e sembianti Di gio', ch' ho spessamente, Ma io veggio sovente Chi non prova, a blasmare. Però debb' io parvente In far dimostramente

V.

Vedete s' è pietoso
Lo mio signore Amore
A chi 'l vuole ubidire,
E s' egli è grazïoso

D' amoroso riccore.

292 A ciascun gentil core Oltre all' uman disire. Ch' io stava sì doglioso, Ch' ogn' uom diceva, el muore, Per lo mio lontan gire Da quella, in cui io poso Piacer tutto, e valore Dello mio fin gioire. E stando in tal maniera: Amor m' apparve scorto, E 'n suo dolce parlare Mi disse umilemente. Prendi d'Amore spera Di ritornar a porto; Nè per lontano stare Non dismagar neente.

VI.

In un giojoso stato mi ritrovo,
Che 'n nulla guisa prende il mio cor posa,
S' io non mi sfogo alquanto in mio parlare,
In dire, e dimostrare
Come giojoso Amor m' affata, e tiene.
E s' io per abbondanza di gran gioja
In mio parlar versasse oltr' a misura,
Prego Amore, che sempre mi difenda
Da quel, che mi riprenda.
Ch' io pur dirò quanto di gio' son colmo;
Ma celerò infra la mente mia
Per tema de' nojosi parlatori,
Non mostrando di fuori
Onde giojoso sostegno la vita.
Io dico, che lo mio gentil Signore,

293

Ch' Amor chiama ciascun, ch' ha valimento, Lo primo punto, che degnò venire, E nel mio cor sentire Mi fece dolcemente sua potenza, E ciascun membro fe' considerare E core, ed alma in amoroso loco, Imaginando col dolce disire Sempre fedel servire Ver la mia Donna, in cui mercè riposa. $m{E}$, lei servendo , Amor per sua pietate Lo suo voler mi fe' sì grazioso, Che d'ogni ben giojoso Oltra pensiero fatto m' ha ritegno. Or voglio dimostrar: ragione aperta, Com' è la gio', che dentro al mio cor giace: Ell' è sovrana d' ogni piacimento; Però ch' ha movimento Della gentil mia Donna graziosa, La qual è adorna di sì nobil piacere, Che se lì guarda alcun d'alma gentile, Che degno sia di mirarla fiso Scorto lei vede in viso Umiltate, che mai non l'abbandona. In quella parte ov' ella gli occhi gira, Ne' degni cori abonda uno dolzore, Che ciascun chiama Amore Per dilettanza, nè altro non pon dire. Ancora avvien di lei più nova cosa, Cui fa parlare degnamente ed ode; Non ha lo core a tal pena commosso, Che non ne sia rimosso, E'n allegranza tutt' or rinovella. $m{E}$ 'n quella parte, ov' ella passi o stea, Non ha poder lo cor, nè lingua umana

294 Di ragionar, se non del piacimento Del suo bel portamento, Che 'n ciascun atto tutt' ora mantiene; E nelle labbia sua sempre dimora Là simile d'un Angel la pietate Con tanta claritate, Che sempre sta giojoso chi la vede. Dunque se al cor tanta gioja m' abonda, Che l'anima, vivendo in dilettanza, Addoblo più ch' io non so proserere, Non dee però parere A saggio opinion contrariosa; Però che quella onde 'l gioir mi viene, Amor per buona e degna provedenza In ciascun membro le donò virtute Con intera salute A ciascun cor, d'Amor compreso degno.

NOTIZIE ISTORICHE DI ALCUNI POETI, CHE FIORIRONO VERSO IL MCCL.

A morozzo da Fiorenza fiorì nei primi tempi della Toscana Poesia, e dall' Editore Fiorentino è collocato nel 1250. Di lui favella il Redi nelle Annotazioni al sno Ditirambo, il quale conservava nelli suoi Mss. di Rime Antiche le Poesie di questo Rimatore, che credonsi oggidì smarriti. Nella Biblioteca Guadagni in un codice di Antichi Rimatori, che fu quello di Pier del Nero, ve ne sono dell' altre; e quelle della presente Raccolta si trovano nelli Poeti del primo secolo della lingua Italiana. Fir. v. 2.

A rrigo Baldonasco è parimenti nella edizione Fiorentina testè rammentata, posto tra li Poeti, che fiorirono nel 1250. e dalla stessa sono tratte le Rime, che di lui si riproducono. Il Redi anche fa menzione di questo Rimatore.

Bacciarone di M. Bacone da Pisa viene allogato nell' anno 1250. dall' Editore Fiorentino, da cui sono cavate le presenti Rime, ed è rammentato parimenti dal Redi.

Mro. Bandino d'Arezzo è annoverato tra li Poeti Antichi e dal Redi nelle Annotazioni al Ditirambo è reputato del tempo di Fra Guittone d'Arezzo. Li sonetti, che vi sono di questo Rimatore, trovansi nella soprallegata Edizione Fiorentina. B etto Mettefuoco da Pisa, fiorì nel 1250. secondo l' Edizione Fiorentina, dalla quale sono cavate le poesie riprodotte in questa Raccolta.

Bonagiunta Urbicianni nacque in Lucca, ed esercitò l'uffizio di notajo. Dante annoveralo fra li primi, che ben maneggiassero la rima volgare innanzi a lui. Visse al tempo di Ser Brunetto Latini, e fu grande amico dell'Alighieri. Crescimbeni giudica, che fiorisse circa il 1250. perciocchè scrisse un sonetto a Guido Guinizelli, il quale non passò certamente i sudetti anni. Nella Vaticana conservansi le sue rime al cod. 3213. Le Rime che si pubblicano sono state tolte dall' Edizione Fiorentina.

Dello Bianco da Bucarello è dall' Editore Fiorentino messo nel 1250. e dal medesimo si è cavato il sonetto di questo Antico Rimatore.

Dotto Reali da Lucca visse a tempi di Fra Guittone, ed al tempo di Meo Abbracciavacca, a cui scrisse un sonetto in risposta. Dall' Edizione Fiorentina si sono tolte le poesie, che si danno a luce.

Dozzo ossia Deozzo, o Andreozzo Nori siorì nel 1250. secondo l' Editore Fiorentino, e trovansi nelli suoi Poeti del primo secolo della lingua Italiana un sonetto di questo Rimatore.

Jallo, o sia Galletto da Pisa, che il Crescimbeni opina essere la stessa persona, e che fiorisse verso il 1250, è da Dante annoverato fra li famosi Rimatori del primo secolo della Poesia. Le sue rime si trovano sparse nelle Biblioteche di Roma, e nella Strozziana di Firenze. Dall' Edizione Fiorentina si sono cavate le canzoni, che si danno di questo Rimatore.

J iacomo Pugliesi, Cavaliere e poeta antico, fu Pratese, e siori a' tempi di Fra Guittone cioè verso il 1250', e dall' Edizione Fiorentina si sono tolte le sue rime.

Tirolamo Terramagnino Pisano poetò volgarmente a' tempi di Fra Guittone, e perciò ponelo il Crescimbeni presso al 1250. Nelli Commentari della Volgar Poesia del medesimo trovasi il sonetto doppio, che di questo Poeta si pubblica.

U vido Guinizelli vomo savio, eloquente, e buon rimatore nacque in Bologna, ed il Tiraboschi inclina a credere con il Quadrio, ch' egli fiorisse circa l'anno 1250. Fu il primo, che trattasse cose sottili, e filosofiche in versi: e talmente furono care a Dante le sue dolci, e leggiadre rime, che nominollo Padre suo, e di tutti gli altri suoi migliori. Nella Vaticana al cod. 3243. e 3214. si trovano Rime di questo Autore; e quelle, che ora si pubblicano, sono state tolte dalle Raccolte del Giunti, del Corbinelli, dell' Allacci, e delli Poeti del primo secolo.

Il Conte di Santasiora crede il Crescimbeni, che sosse della nobilissima Casa Ssorza, la quale anticamente possedea tale Contea, e che anche oggi giorno la possiede. L' Editore Fiorentino lo pone all'anno 1250, e dal medesimo si è tolto il sonetto, che si dà alla luce.

Lapo Gianni, ossia Giovanni Lapo fu notajo Fiorentino, fiorì circa il 1250. secondo il Bembo, Crescimbeni, ed altri fu reputato buon poeta, e annoverato tra li più culti di que' tempi; fu anche de' primi, che aggiugnessero versi al giusto numero di quelli del sonetto, sì tra mezzo, che nel fine. Nella Strozziana di Firenze e nella Vaticana trovansi sue rime manuscritte. Quelle, che si pubblicano, sopo tratte dalli Poeti del primo secolo.

Lotto di Ser Dato Pisano su poeta antico, e collocato nel 1250. dall' Editore Fiorentino.

Masarello da Todi su poeta antico, ed il Redi, che possedea sue rime, ne sa mensione nelle Annotazioni al Bacco in Toscana, annoverandolo con altri Rimatori del primo secolo. È assegnato verso l'anno 1250. nell' Edizione Fiorentina.

Meo Abbracciavacca, o Braccio Vacca da Pistoja su anch' esso uno ui quelli, che fiorirono al tempo di Fra Guittone, cioè verso il 1250. Le sue rime non possono in alcun conto paragonarsi a quelle del Frate, ma nondimeno sono pregievoli per li sentimenti, e la facilità di spiegarli. Le poesie che si stampano di questo Poeta trovansi nell' Edizione Fiorentina, e nelle Lettere di Fra Guittone d' Arezzo pubblicate in Roma per opera di Monsignor Bottari.

Monte Andrea da Firenze fiori secondo l' Editor fiorentino nel 1250.

Natuccio Anquino su Pisano, ed il Redi, appresso il quale si trovavano sue rime, ne sa menzione nelle Annotazioni al Ditirambo. L' Editore Fiorentino lo colloca nel 1250.

Nocco dei Cenni di Frediano da Pisa su poeta antico ne' tempi di Dante, di lui savella il Redi, appresso il quale erano sue rime Mss. e particolarmente sonetti rinterzati : è posto nell' Edizione Fiorentina all'anno 1250.

Pannuccio del Bagno Pisano fiorì, secondo il Crescimbeni, ne' tempi di Fra Guittone, e fu non volgare poeta. Redi nelle Annotazioni al suo Ditirambo ne fa onorevole menzione, e dall' Edizione Fio-P p 2

300rentina sono state tolte le poesie di questo Rimatere.

L'ucciandone Martelli fiori insieme con Fra Guittone d'Arezzo, il quale si trova, che gli scrisse una
lettera; perciò giudica il Crescimbeni, che fiorisse
nel 1250. Il Trissino nella sua Poetica, ed il Redi
nel suo Ditirambo parlano di lui, e dall' Edizione
Fiorentina sono state prese le poesie, che di lui si
pubblicano.

Il inaldo d' Aquino, luogo del Regno di Napoli, è messo dal Bembo tra li primi padri della Poesia Italiana, che vissero innanzi a Dante: il suo stile ha qualche cosa di più culto, e delicato, che non è tra li suoi coetanei, ma involto nella rozzezza de suoi tempi. L' Editore Fiorentino, del quale sono tratte le poesie di questo poeta, crede, che fiorisse nel 1250.

Luggieri d' Amici fiorì secondo l' Editore Fiorentino nel 1250.

Simbuono Giudice fiori secondo l'Editore Fiorentino nel 1250. Il Redi possedeva sue rime, e ne parla nell' Annotazioni al Bacco in Toscana.

Saladino è posto dal Crescimbeni circa l'anno 1250, per la sua rozza, e poco graziosa maniera di poetare, quale allora professavano anco i più rinomati. L' Editore Fiorentino delli Poeti del primo secolo della lingua Italiana, vi aggiunge la patria, chiamandolo Saladino da Pavia: dalla soprallegata opera sono state tratte le rime di questo Autore.

baldo di Marco poeta antico fu amico di Fra-Guittone, a cui scrisse un sonetto, e nell' Edizione Fiorentina è allocato all' anno 1250.

bertino su d'Arezzo, ed ebbe il titolo di Giudice, perchè era Dottore. Costui fra li poeti del tempo di Fra Guittone non ebbe l'ultimo luogo, anzi per quello, che apparisce di un sonetto cavato dalla Vaticana cod. 3214. era emulo, e competitore di lui, contenendo una satira contro la sua rilassata vita. Fiorì circa il 1250. Il suo sonetto è stato cavato dalla Raccolta dell' Allacci.

• . • • . • 1 , I.

L'Iontan vi son, ma presso v' è lo core Con gran mercè cherendo, Che non vi grevi lunga dimoranza. Che se saveste la pena, e l'ardore, Che soffro per voi, Bella, non veggendo, Ben sovverria di me voi con pietanza. Così m' avvien col cervio, per usanza, Credendosi campare Morte, allungando là v'onde latrare Fere e va al morire; Così 'n pensiero voi rassigurando: Credo campar la morte, e mi sobranza. Sobranzami la morte, qual rimiro Affigurando la vostra beltate, Che parmi aver ciò che non ho; mi tegno Così com' uomo face sigramiro Veder lo suo disio per claritate Simile Amor mi mira, e mostra 'ngegno. Voi, che non aggio e siete mio sostegno, Mi dona, e tiene in braccio spessamente, Nè a voi giungo (lasso) nè m' attegno; S' io non m' aggiungo a voi proprio incarnato, Non può durar, che non pera del tutto, Che troppo greve fascio d' Amor aggio. Com' albore, ch' è troppo caricato, Che frange, e perde sene, e lo suo frutto, Simile, Amore, io mi disperderaggio. Ahi! dolce Amore, che consiglio avraggio ${\mathcal S}$ infino io moro per voi disïar ${m e}$! Vorria, come Leone

304 Lo figlio a sua nazione Fare di morte surgere e levare. Poteste suscitarmi, s' io morraggio? Dunqua s' ciò sosse, piaceriami morte Più non fa vita, stando dipartuto, Nè conveggendo la vostra figura. Che non seria sì angosciosa e forte, Ma mi sembràra avesse dormuto Risuscitando a vostra parladura. Ma poichè no' assicura, Vorrea, com' sedel sino, Si come l' Assessino, Che per ubbidir suo Signor sen fallo, Va, prende morte, e non sinde cura: Così non cureraggo, che m' avvegna. Tuttora affino in ver voi la mia spene, Da poi che Amor lo vuole e lo comanda. Disavventura ver voi mi rimanda Pregarevi la maniera tegnamo Chente due augel fanno, Quando all' amor s' addanno A lor compungimento, e di tanto amo, Che l'un, se l'altro non parte, ne ancide.

IL.

Poi ch' è sì vergognoso
Lo stato, ch' io sostegno,
A vile me ne tegno
Soffiendo vita, tanto senza morte.
S' io fosse coraggioso,
Morria dello disdegno,
Ed io duro e mantegno
Trasmutato in ventura sì forte.

Mal aggia la speranza, Che lo mio cor notrica: Che tegno la nemica Che me vorria morisse disperato, Che vivere languendo in tale stato. In che stato fui, lasso! Ed ora in chente sono! Gittato in abbandono Dai più speciali, ch' ogni giorno provo. Volt' è fortuna in basso, Ed ho servito a dono: Ch' al bisogno, che sono, Amico, ne parente non mi trovo. Ferdut' ho la possanza: O m' è misavvenuto! Fallato m' è l' ajuto, Ciascun lo pensi, ch' a suo gran podere, Ch' ello nol siegua, ma siegua l'avere. Aver ben veggio e sento: Per te lo corpo sale, $oldsymbol{E}$ scende, e poco vale, Chi non lo guarda, da se 'l dipartisce. In cui fai regnamento Volar lo fai senz' ale, E'l mondo comunale Vegg' io, che lo segue e lo nodrisce. Grand' era l'onoranza, Che l'uomo mi facea Nel tempo, ch'io solea Largamente porgere la mia mano: Or m' è fallato, e son tornato invano. In vano si ritrova Chi guardia non si prende Di quello, she dispende,

306

In cui lo mette, se ben nol'cospiega. Che fin ch' uom non s' approva, Non sa chi grado rende: Sovenie lo ratiende Da tal uom, ch' al bisogno poi lo nega... Ancor ci ha più dottanza, Che i distretti carnali, Veggendo, che l'uom cali, In poco d'or, che sia al di sotto, Ciascum ti cessa, e più non ti fa motto... Mia: canzon., non dar posa: Va e sì ti palesa:, Sì che sie bene intesa, Perchè uom si guardi, e sappia meritare... Di mia vita angosciosa, Ch' ha fatto lunga attesa, Non si trova difesa,. E son rimaso com uom rotto in mare. Soffrendo gran pesanza La tempesta m' avvolge, E nullo man mi porge, E veggiomi perir tutt' i mie' amici; Amici no', ma trovoli nemici.

ARRIGO BALDONASCO .

I.

Lo sino amor piacente;
Ch' io aggio, a se mi serva:
Sì che d' ogn' altro, s' erra
Da me, dae partimento.
Che quello Amor mantiene

Solazzo e tutto bene; E in cui sempre regna Parmi, che li n' avvegna in tal valore, Che giammai perditore Non fie di sua 'ntendanza. L' usato intendimento, Che la gente ha'n fallire, A ciascuno fall ire In loco conoscenza. Dolen' cognoscimento Hanno ben ch' è fallire, Ma nullo lor fall ire, Ch' aggia però sturbanza: Però voglio sturbare Me d'ogn'altro pensare D' intender volentieri. Vo' che sia mio pensieri, ch' è adoblato In quella, ch' ha provato, Più di null' altra pregio. Chi al suo pregio si prova, Ch' ogn' altro va morendo; Però tutto m' accendo A Lei, ch' è la mia spera. Spero in lei, che si trova Merce; ond' io m' accendo Allegro, e non m' arrendo A null' altro, che pera: Che ogn' altro de' perire, E'I suo sempre verdire. Però tutti amadori Conforto, che i lor cori aggiano saggi A mantener li usaggi Di quei, ch' han più savere. Li saggi cognoscenti

308. Sturbano lo amare, Quel che ve'no, ch' amar' è, E usal molta gente, E gente' ch' han tormenti; Però ch' ha più ch' amare Chi amato più, ch' amar' è, Fort' è dispïacente, Dunqua, Signor, vo' spiaccia Veder qual lui s'allaccia, Perchè ha 'n tutto fallito, E è così agiecchito, ch' è seguitore; Non sidi ben suo core Fin ch' arà tal pensamento. Molti ha pensier giojosi: Chi serve a chi ha partito, Ciò che a suo ha partito Mai non ha perdenza. Ma perdono dogliosi Quei, ch' han dal lor partito Ogn' han fine partito, E son presi a fallenza; E son certi per fallo, Che ciascun fora stallo, Se'l commetteno in loco, Che 'l lor sollazzo, e 'l gioco Più non porria durare, Poi m' ha 'n balia deggial distornare...

II.

Ben è ragion, che la troppo orgoglianza.
Non aggia lungo tempo gran fermessa,
Anzi convien, che torni a umilianza,
E pata pene di stare con essa.

Però mi movo, e di voi vo' dire, Che lungo tempo andate orgogliando; E'l vostro canto vae rallegrando La gente, a cui faceste mal patire. Stando in gioja ed in solazzo, poco Era in voi di bene conoscenza, Poiche regnar vi vedeste in quel loco, Lo quale a Dio non era ben piacenza. Però mi maraviglio come tanto E' lo soffrisse a farvi esser codardo. Parmi per certo potete dir, ardo, E consumare in doglia il vostro canto. Per tradimento, che 'n voi era essuto, Già non mi par ne possite scusare. Ma era al nostro Signor rincresciuto La vostra vita, che sì mal menare Vedea in mondo, che gli era spiacere: Però non volse devesse regnare... E voi, appresi siete a biastimare, A mal conforto avete lo volere, Sacciate, che lo doglie certamente Hanno stagion; che per lunga stagione Mantenete li mal comunalmente,. E fate star fuor delle sue magione A molti, ch' eran buon de' comunali Di Toscana e della fede pura: Paretemi di gente da ventura A trovar 'sempro delle bestie eguali': Però che tardi andate parlando Del vostro pensier, che per van l'approvo, In grande altezza ed in valore stando Era ragion di pensar com' mi movo A far vertute non debbo fallanza, E disformarlo dello suo onore

310

Se'l Fenice arde, e rinuova migliore,

Potete aver del contradio sperunza.

In della sesta fate mostramento,

Lo qual mi par, che sia ben sentenziato.

Mostrate ben, che senza ordinamento

Lo vostro ditto avete cominciato.

Quei, che vedete in istato stare,

Ciascun va ben per se, e da voi apprenda

Ciascun sa ben per se, e da voi apprenda, Se'l leofante cade, ogni uom lo'ntenda, Per süu julla ben sì de' biasmare.

Ragion è, che voi deggiate patire
Li gran tracontamenti, ched usati
Avete lungo tempo a consentire
A cominciar quel, che voi sentenziati
Ne siete in modo, che piaccia alla gente;
E par, che in vostro detto ne mostrate,
E siete certo, e per fermo l'aggiate,
Che gioco è, ver quel ch'arete, presente.

III.

Amor novellamente
M' ha preso in tal maniera,
Che con tutta mia spera
M' ha fatto servidore
Di voi, Donna piacente,
E di gran senno altera,
Sì che date lumera
Alle donne e valore
E di tale isprendore
Vejo lo vostro viso
Amoroso compriso,
Che mi do pensamento,
Che 'l suo gran piacimento

Io I ho da pregiare. La presia portaiura Saggia avete sì fina, Che con ragion divina Si può pregiar più ch' oro; Ed è'n voi per natura, Sì che non se ne inchina: Però vostra dottrina Aggian le donne loro, Sicchè nulla 'nd' onoro, Che sì sia convenenza, Nè ched' aggia valenza D' ammaestrar la gente, Come voi, che saccente Siete e tant' approvata. Approvata 'n beltade Sempre voi vejo stare Sì che 'n tutto ben fare Saggia mi parete, Ed è in voi potestade Di me fare acquistare, E di farmi montare In pregio sì valente, Perchè balia neente Senza fallo ha'l mio core. Dunqua vi fora onore, Poichè 'n voi ho speranza, Che 'l mio pregio montanza Avesse tuttavia. Per voi tuttavia, fiore Dell' alte, al mio parere, Se vi fosse a piacere Porrìa esser giojoso,

E a perdenza d'onore

Se vi fosse a piacere, Sì ch' io non porria avere Gioja, e fora doglioso; Dunque d'esser pietoso In ver di me si mova Lo vostro cor, poi trova, Che 'n più pregio salite, S' a far riconsentite Me' che darmi sturbanza. A sturbar per certezza, Savete, non conviene A donna, nullo bene Da poi ched ha 'n balia. Ma per darme fermezza, Sacciate si mantiene Buon, sì che 'nd' avviene In pregio, e in cortesía. Per Dio, piacer vi sia, Che io deggia venire, Donna, per mio servire In pregio di ben fare, E per voi disturbare Del contraro mi dia .

BACCIARONE

A NATUCCIO ANQUINO .

SONBTTO

I.

I ua scritta intesi bene e lo tinore;
Conoscitore buon sarei contento
Esser di ciò, che fu tuo piacimento
Dimandamento farmi del follore,
Che nei più regna d'esser facitore
Contr' al Signore non kanno spavento:
Parlo 'n comuno d'esto marrimento,
Non ched io sento di ciò guardatore.
Onde rispondo a te, ch'hai dimandato;
Saggio se' nato, se ben sai finire
Là u''l fallire, e ben fa locagione.
Usanza vince natura e ragione:
Perchè fellone fa 'l malvagio usato
L'uom ordinato pur a ben seguire.

AL MEDESIMO

II.

Chi nel dolore ha buona sofferenza,
Vera prudenza regna in tale core,
E in prosperitate canoscenza,
Che tal sentenza vegna del Signore.
Di tali si può dir fuor di temenza,
A mia parvenza, che è per lo migliore
Ciò, che avviene, buono ovver doglienza;
R r

E chi ben pensa no i parrà errore:

Che se piacer avvien lor, hanne gioja,

E della noja dansi pace intera,

Onde han lumera, e suggon maggior pena.

Ma quei, che orgoglio e baldanza hanno croja,

E vuolno muoja umilità vera,

La lor maniera contrar'è di bene.

CANZONE.

I..

Nova m' è volontà nel cor creata, La qual compresa l'alma e'il corpo m'ave, Volendo proferisca e dica 'l grave Crudele stato, ch' è in Amor fallace: Però ch' alquanto già fui suo seguace, Vuol, che testimonia rendane dritta, Alla gente * * faccia sconfitta, Che seguen lui ; com' ell' è denudata D' onor, di prode, e d' allegrezza totta, E come dal piè veste infino al capo Tutto 'l contrar, se io ben dir lo sapo. Dironne un poco, poi no 'l cor mi lascia, E come grave a portar son suoi fascia, E come sre' me', cui ten, tenessel gotta. Ora dico, chi 'l segue com' ei concia; Che disconciando loro e il loro elloro Gridanne, punto non ne san mormoro, Ma si rallegran, com' oro acquistasse. Parmi di tai son lor le vertù casse; Non più che vista han d' uomo razionale, Poi prenden gioja , e del lor cantan male , E danno laude a chi tanto li sconcia,

Cioè Amor; che non stanchi sì ve no Di coronarlo imperò d'ogni bene, E senza lui non mai nullo perviene, Dicono, a cosa possa avere onore: Onde cotal discende loro errore Di lassarsi infrenar di sì reo freno.

Non venonsi gechiti di laudare
Il folle e vano Amor, d'ogni ben nudo,
Li matti, che si covren del suo scudo,
Il qual manco è, che di ragnolo tela;
E che li porta isportando a vela
Mettonsi a mar, creden' giungere a porto;
E poi che nel pereggio gli ave accorto
Alma 1a, corpo, aver, tutto affondare:
D egni dunque reo male è fondamento.
Poi tutto tolle buono, e'l contrar porge,
Come la gente non di lui s'accorge
A prender guardia de' suo' inganni felli,
Che a Dio li fa ed al mondo ribelli?
Meraviglia grand'è com' non è spento.

Tai laudator lor pon far piacer reo
Di donar pregio a cotale Amore,
Che tutto trappa bene, e dà dolore.
Non già me coglieranno a quella setta;
Alcuna fiata a lui 'n sua distretta,
Non sì disposto, che m' avesse acchiuso,
Ch' io non potesse giù gire e suso;
Nè suo serv' era, nè signor ben meo.
Onde m' accorsi del doglioso passo,
Ove m' avea condutto, e conducia;
Che parenti ed amici avea in obbria,
E quasi Dio venía dimenticando;
Per che nel tutto gli aggio dato bando,
Non più dimoroyi, nè prendo stasso.
R r 2

Parmi diritta dar possa sentenza Chi servito signor ha in sua magione, Se giusto, come comanda ragione, U' se il contraro di ciò il disforma: E chi non dimorato loco forma Di sua condizion ave nejente, Ma tanto come a voce della gente, Che mante fïate del vero fa 'ntenza. Perchè d' Amor déo saver far saggio, Com' uomo, che del suo senti tormento. D' ogni, dico, tristore è munimento: Colpi di tuoni quasi son soavi A paraggio de' suoi; tanto son gravi, Ed empi non pensar porrea 'l coraggio. Nighittoso fa l' uomo il suo difetto A tutte oneste e profittabil cose, Ed a seguir le inique odiose Pronto, ardito, viziato'l cor regge; Cotal d' Amore è sua malvagia legge. Ma, assai che è, da dosso me l'ho spento:, E in tal guisa, in verità, che pento Lo suo mi turberea veder tragetto. Non più triaca mi farà parere Veneno, e fino lo venen triaca. Che d'esto far di neun tempo vaca Ai denudati, ch' hanno in lui gran fede. Cotal decreto in sua corte possede, Se i suoi, non gran fatt' è, fálli cadere. Al passo ditt' ho, che m' addusse forte Di sua sentendo suggezione spersa, E dico, come femmi parer persa Qual' aspra più e pungent' era ortica; E come mi facea parer nemica, Cui di nomare mi piace tuttora

Senza la qual di vita serea fora, Brobbiosa sofferendo e crudel morte; Che la u' tutta gente hammi fallita, E più chi più di me mostrava festa , Chi ditto non lassatasi la vesta Per poter mala persona dar campo, Per pioggia, nè per vento, nè per l'ampo , Di pensar ciò, nè far ve'si gechita. Poi mi condusse in sì crudele errore, Che mi facea del corpo il core odiare, Un uncia non avendo del cantare Di suo gravoso e sprefondato pondo; Or de' ben dirupare nel profundo Chi di tal carco addosso ave la soma, E cui afferrat' ha ben per lo chioma Sì certo, ch' ogni i tolle, ch' ka valore: Miri, miri catuno, e ben si guardi Di non in tal sommettersi servaggio, Ch' adduce noja e spiacere e dannaggio, E tutto quanto dir puossi di male, Che questa vita tolle e l'eternale. Oh! quanto assaporar me' fora cardi. O miseri dolenti sciagurati, O netti d'allegressa e di piacere, Fonte d'ogni tristizia possedere. Spenti di vertù tutte e di luce, Ponendo cura bene o' vi conduce Il vostro Amore, ch' al malvagio conio Odiar via più l'areste, che demonio? Ma non tanto potete; sì v' ha orbati. Se della mente gli occhi apriste bene, E lo 'ntelletto non fossevi tolto, Vedreste chiaro il loco, eve v ka 'nvolto, Ch' è tanto laido, e disorrato, e reo;

A cui adosso il tuo affibbiasti manto.

II,

Sì forte m' ha costretto Doglia, di che penando doler deggio, Si como sento e chiar conosco e veggio, Che d'ogni il corpo mio parte tormenta: Ch' i' son, saccio, in dispetto Del Signor nostro dibonaire Deo Per lo spiacente, che séi, fallo e reo, Ond è ragion, che mortai pene senta; Che non gia del jallir posso far menda; Onde 'l viso mi benda In guisa tal, quando ben penso cioe, Che parmi noe A esto mondò onor mai possa avere, Di che finar non mai déo plangére, Poi Dio m' ha 'n dispiacere, E tutta per me orranza è fallita In esta vita, E lo contraro temmi ed ha 'n podere. Poi ch' a tanta perdenza Solo m' ave condutto il mio follore, Ch' al mondo sono e a Dio in disamore, Como sperare alcun mai posso bene? Ma déo aver voglienza,

Che la vita mi falli di presente, E dell' Amore deggio esser temente, Perch' ha l'alma mertato eternai peno. Lo viver donque e'l morir mi contrara. Or ecco posta amara, Che la follia del mio fallo m' ha dato! Perchè fui nato, Poi dovea di me esser micidiale? Che tanto piagat aggiomi corale, Che la piaga è mortale Da non sperarne giammai guerigione. Ahi! che fellone Demonio a far tal mi condusse male. Assai più è ontoso, E pien di crudeltà, ch' io non diviso, Lo fallo, che sì forte hamni conquiso, Come sovra del mio contat' ho dire; Che chi era amoroso Più di null' altra di me criatura, Tanta bestial sommessemi smisura, Che in contradir suo piacerei ardire; E la maniera fu certo di folle, Qual leggier più si volle: Onde confesto, che l'onta e il dispregio Déssi dir pregio Per me, e cosa, che più fieta spico, E di ragion ben anche stammi dico, Che di Dio sia nunico, Fuor cui impero nente e regge e tiene, Che sia di bene., Ma quanto più ha sensa, più è inico. Tullora in vita moro Del doloroso, ch' addosso aggio, assedio, Poi non vi posso alcun prender remedio,

·320 Che difesa mi val, nè render lasso: Sed io jorie doloro, Certo neun si de' meravigliare, Poi d' ogni parte sì mi veggio odiare. Ma è miracol com' io non impasso, Che di tal non torment' alcun maniera, Che senza viva spera; E se pure isperato in tutto ene, Poi morte bene Del male aspetta, ch' ha fatto in lui porto; Onde la morte gli è quasi un conforto. Ma io desso m' ho torto, Che vita m' odia, e morte mi minaccia, **E** ciò mi caccia D' ogni loco, u' sperar possa diporto. Ahi! Signor Dio, com' faccio, Padre del tutto, fuor nullo par bono, Che non ardisco a chiedervi perdono Del fallo mio, che sì forte v' ho offeso; Di che ora mi taccio A non parlur volerne più avante, ·Che parlat' aggio, e dettone sembiante, Che alcun mi puote ben avere inteso; Onde vo' fine a ciò far oramai, Tuttochè non assai A tal offesa dir io porrea sovra, Nè tal far owra, Che ne potesse giammai esser mondo. A ciò così rispondo, Che la colpa, là unque son, mi vede, Sempre mi fede In quella parte, ove più mi nascondo. Fuor di man pietra, e di bocca parola, n' arco saetta scola ,

Non è di saver tal, che 'l penter poi
Vaglia ad altroi,
In guisa alcuna mostrar possa 'l vero;
No' in tal sare', se ciò fusse, dispero,
Ma molto fora clero,
Che mi varrea; però che 'n cielo stelle,
Nè in mar candelle
D' acqua, quant' io, non ha, pente pentero.
Ten' va, dogliosa mia canzon, mostrando,
E mettendomi in bando
Di tutte parte, u' pregio ed onor regna;
E ti sovvegna
D' esto far mai gir sempre seguitando.

III.

Se doloroso a voler muovo dire Lo dispiacire, che meco ha accontanza, Non alcun de'imi tornare a fallanza, Che soverchianza ciò mi fa scovrire, E pur volendo non porria covrire L'angoscia, che'l mio cor doglioso serra, Che d'ogni parte gioi mi veggio torto, E sempre accorto a darmi il contrar erra. Dico isperato di mai son gioire, E del languire grande ho sicuranza In doloranza, ch' io ne vo' morire: Chi di guardarme non soliano ardire Avere in parte di mar nè di terra, Ora assai men ch' un uomo pregianmi morto: Sì gran conforto in esta pres han guerra. E chi ne ha fatto ciò? Il ben fuggire, E'l mal seguire di quei, che possanza Più m Pisa aviano di menar la danza,

322

Non l'arditanza nel saver serire Di chi ditt'ho, senza cioè fallire. Perchè montati in alta fisson serra Che non mai vis'è lor salli diporto; Nè disconsorto non, dicon, li 'sterra.

Onde a noi, ch' hanno e tienno in lor podire,
Ne fan sentire tanta malenanza,
Che 'l mondo dovereane aver pesanza,
E pietanza chi del tutto è Sire;
Ch' a pace già non vuolno consentire,
Credendone far albergar sotterra;
E pensat' han di farne fare il porto
Dentr' allo sporto, mentre ciò avverra.

Mercè, Signore Dio, di non soffrire Sia vo' 'n piacire più tal soverchianza, Nè tant' odiosa e fera disianza, Come speranza loro è di complire: Ma di farli vo' piaccia ripentire. E il poder vostro, che tutto disserra Qual più ferm' è, mostrate in lor di corto; Non mai scorto ve'si altro non sferra.

BANDINO ..

I.

Di po'l consiglio ti dimando ajudo,
E non mi prolungar, poi ch' io'l ti cheggio,
Che sai, che quì per molto non riseggio,
Che non lo tuo, ma degli altri sifiudo.
Che quel pestrige in letto non stia nudo,
Che null' altro di lei aggio per peggio,
Quando in la terra senza mezzo il veggio,

Rincrescimento n' aggio, e'n tutto sudo.

Prendi oramai entrambe o l' una o l' altra
Di mie petizion, e dágli effetto,
Sì ch' io contento ne vada almen d' una.

Che 'l tuo savere e'ngegno in ciò aspetto,
E fa per tua bontà, ch' io abbia alcuna
Cosa da lei, che mi doni diletto.
S' io suss' in loco, dov' io mò son messo,
Ti serveria di sufficiente messo.

II.

Di mia sentenza però non mi mudo Nè parto da volere a svoler seggio, Va, e'l tuo dire per altrui torneggio Prendi, se'l tuo parlar tra me richiudo. Se'l lungo tempo a te fa esser crudo, L' affetto del Signor per grazia preggio, Donno a chi 'l serve proposto traveggiu Di molte di che tu sie esso sciudo. Non rende accetto respessata luna; Nè fa salire in ben per lango aspetto; Ma l'anima fervente, che nessuna Cosa ricetta fuor che 'l puro affetto, Perchè già mille e mille un' ora bruna La vigna del Signor trai di sospetto. La tua promessa voglio; ma confesso, Che nel servir d' Amor tutto confesso.

III.

A FRA GUITTONE .

Leal Guittone, nome non vertieri,
Degno di laude se' maggior, che taccio.
S s 2

Leanza sembra il consil, che mi chieri,
Como tu vogli amar, che 'l cor fa ghiaccio,
Amico caro, io tel do volontieri,
Avvenga che grand' ardimento faccio,
Che in questo fatto gran senno rechieri,
Ma pur dirò giojos', se in ciò te piaccio.
Ormai sta solo ed in loco celato,
E sol bellezza pensa e conoscenza
Della tua donna, e d'altro non pensare.
D' Amor ragiona, se se' accompagnato
Abbe tu a star con ella gioi'n intenza;
Tutto cela; sì porrai amare.

BETTO METTEFUOCO ..

Amore, perchè m' hai Distretto in tal misura, Ch' io non posso contare Ben le mie pene a chi mi fora in grado?' Ardir non poss' ormai Di dir: tant' ho paura; Così mi fa dottare Di perder quell' ond io allegro vado. Molt ho grande allegrezza Della dolce contezza, Ch' aggio con l' avvenente, Che par, che i sia piacente mia contanza. Però 'nde temo forte, E paur' ho di morte, Che a lei non dispiacesse, S' io più su li dicesse, ch' aggio usanza. Or dunqua com' faraggio, Poi la mia malattia

Non oso addimostrare A chi mi può guerire e far giojoso? Ben so, che ne morraggio. Di corto qualche dia; Non ne porrò campare, Se non m' ajuta il viso grazioso, Per cui piango e sospiro Tuttor, quando la smiro, E dico in ver me, lasso! Perchè colei io amai tanto? Poscia riprendo 'l dire, Ch' ho fatto, e dico, Sire O Dio, cotal fenita Facesse la mia vita! fora Santo. Se vo' veggio, non veggo Isprendiente viso, Che sguardi con pietanza, E parli dolcemente con piacire ... Tuttor con voi mi reggo, E non ne son diviso; Vivendo in isperanza Son gajo e fresco, e rassino in servire. Nè lo mio pensamento Non può uscir di tormento, Pensando a farvi onore, Donnà di gran valore, pienamente; Che per lo vostro bene Mi par uscir di pene; Così forte mi piace, Più che lo mio non face certamente.

SONETTI.

1.

De uomo alla fortuna con coraggio Istar più sorte quando incontra gli ene: E quanto più li cresce e sa dannaggio, Allora più conforta la sua spene.

E questo aggio veduto per usaggio, Che 'l bene e 'l male l' uno e l' altro avviene. Per me lo dico, che provato l' aggio, Chiunqua si sconforta, non fa bene.

Ben ci dovemo dello mal dolire, Tempo aspettare, e prendere consorto, Sicchè lo male non tanto rincresca.

Io disiando pensaimi morire; Ventura m' ha condotto a sì buon porto, Che tutte le mie pene in gioi ristesca.

II.

Feruto sono, e chi è di me ferente Guardi, che non m' ancida al disferrare, Ch' io ho veduto perir molta gente, Non nel ferire, ma nel ferro trare.

Però feruto voglio star tacente, Portar lo ferro per poter campare: Che per soffienza divien uom vincente, Ch' ogni cosa si vince per durare.

Però chero mercè a voi, mia spera, Dolce mia Donna, e tutto mio conforto; Non disserrate mia mortal feruta. Mercè per Dio: non vi piaccia, ch' i pera; Per soffèrenza tosto aspetto porto: Per lunga pena il mio cor non si muta.

III.

Qual nomo è in su la rota per ventura,
Non si rallegri, perchè sia innalzato;
Che quanto più si mostra chiara e pura,
Allor si gira, ed hállo disbassato.

E nullo prato ha sì fresca verdura,
Che li suoi fiori non cangino stato:
E questo saccio, che avvien per natura,
Più grave cade chi più è montato.

Non si dee nomo troppo rallegrare
Di gran grandezza, nè tenere in spene;
Ch' ell' è gran doglia allegrezza fallire.

Anzi si deve molto umiliare;
Non far soperchio, perch' aggia gran bene;
Che ogni monte a valle de' venire.

IV.

Uomo, ch' è saggio nello cominciare,
Molto gran bene ne gli può seguire;
Acciò che saccia ben perseverare,
Chi ben comincia dovria ben finire.
Non vale incominciar senza durare,
Nè guadagnare senza ritenire;
Aggio veduto uom molto acquistare,
In poco tempo tutto impoverire.

Per me lo dico, a cui è divenuto,
Ch' aggio perduto per mal ritenere
Quel ch' acquistai in piccolo termino.

Lasso, taupin! non val, se son pentuto: Chi vuol durare, de' misura avere; È attenenza di buon senno e fino.

V.

Nel tempo avverso uom de' prender conforto, E con franchezza inardir lo suo core, Che vilitate non li dia isconforto; Perchè perisca per troppo timore.

Nejente vale chi se giudica morto, Se non contrasta, quanto può, 'l martore: Che il tempo nuta ispessamente porto, E torna in allegrezza lo dulore.

Così spero in allegrezza tornare, E per soffienza vincer lo tormento, Ch' aggio potuto, e pato per soffrire.

L'aulente fior, che solea sormontare Ogn'altra di fin pregio e valimento, Suo sfogliamento omai de'rinverdire.

VI.

A me addoviene come allo zitello, Quando lo foco davanti li pare, Che tanto li risembla chiaro e bello, Che stendive la mano per pigliare;

E lo foco lo 'ncende, e fallo fello; Che non è gioco lo foco toccare. Poich' è passata l' ira, allora e quello Disia in ver lo foco ritornare.

Ma io, che traggo l'acqua dello foco, E no' è null'uom, che lo potesse fare, Per lagrime, ch' io getto, tutto coco, Chiare e salse quanto acqua di mare: Canaela, che s' apprende senza foco, Arde e incende, e non si può ammortare.

VII.

Tutto lo mondo si mantien per fiore:
Se fior non fosse, frutto non seria,
Per lo fiore si mantiene Amore,
Gioja e allegrezza, ch' è gran signoria.

E della fior son fatto servidore,
Sì di buon cuore, che più non porria.

In fiore ho messo tutto il mio valore;
Sc ii fiore mi fallisse, ben morria.

Io son fiorito, e vado più fiorendo:
In fiore ho posto tutto il mio diporto,
Per fiore aggio la vita certamente.

Com' più fiorisco, più in fior mi 'ntendo:
Se fior mi falla, ben seria morto:
Vostra mercè, Madonna, fiore aulente.

VIII.

Dentro dalla nieve esce lo foco,

E dimorando nella sua gialura,

E vincela lo sole a poco a poco

Divien cristallo l'acqua: tant'è dura.

E quella fiamma si parte da loco,

E contra della sua prima natura.

E voi, Madonna, lo tenete a gioco:

Com' più vi prego, più mi state dura.

Ma questo aggio veduto pur istando,

L'acerbo pomo in dolce ritornare;

Ma già lo vostro cor non s'innamura.

T t

La dolce cera vede pur, che amando Gli augelli vi convitano d' amare:
Amar conviene la dolce criatura.

IX.

Esser devria in signor, che son seguiti.
Schiva loco, ov' ello sta al dichino,
E teme i colpi, i quali ha già sentiti.
Chi sì non fa, può perder lo dimino,
E li seguaci trovasi periti:
Però muti voler chi non l'ha fino,
E guardi a' tempi, che li son transiti.
Che pentimento non distorna il fatto:
Meglio è volontà stringer, che languire;
Chi contra face, ciò, ch'io dico, sente.
Lo saggio apprende pur senno dal matto:
Uom, ch'ha più possa, più dee ubidire:
Catel battuto fa leon temente.

X.

Chi va cherendo guerra, e lassa pace,
Ragion è, che ne pata penitenza:
Chi non sa ben parlar, me' sa se tace,
Non dica cosa altrui sia spiacenza.
Chi adasta lo vespajo, follia face;
E chi riprende alcun senza fallenza
E' fra cent' anni si trova verace:
Chi ha invidia di se, d'altrui mal penza.
Se voi sapeste quel, ch' io so di voi,
Voi n'avereste gran doglienza al core,
E non direste villania ad altrui.

Però ne priego ciascuna di voi, Se avete il mal, tenetelo nel core ; Se nol volete udir, nol dite altrui.

XI.

Movo di basso, e voglio alto montare, Come l'augel, che va in alto volando. Stendo le braccia, si voglio alto andare, Come la ruota in su mi va portando. Nell' alta sedia mi voglio posare, A tutta gente signoria menando. Nulla persona me 'l può contrariare, (he la ventura mi vien seguitando. In cima della rota son locato; E dislocato chi la solea avere, E a me è data la sua signoria. Ben aggia chi m' ha messo in tale stato; Ch' unque miglior non lo porria avere: Che aggio tutto lo mondo in balía.

XII.

Li vostri occhi, che m' hanno divisi Gli spiriti, che son dentro nel core, Ed escon fuori con sì gran tremore, Ch' io ho temenza, che non siano ancisi. E poco stando un sospiro si misi Per te, ch' hai messa l' anima in errore: E sembra ben nella virtù d' Amore Guardando gli atti suoi così assisi. Ella è saggia, e di tanta beltate, Che qual la vede, conviene, che allora

Però lo dico a chi ha gentil core, Che tegna menie, come ella onora. Ciascuna gente, ch' ha in se nobiltate.

XIII.

Con sicurtà dirò, poich' io son vostro, Ciò che addiviene de' vostri dettati, Che in duo sonetti, in quantità trovati, Scedi malvagi spiriti hanno addosso.

Per la pietà de' quali io mi son mosso, E dalla nostra Donna gli ho menati, E con divozion raccomandati, E raccomando sempre quanto posso.

Ma non son certo, perchè s' addovegne, Che per miei preghi partiti non sono, Se peccato, che sia in lor, non nuoce; Perchè le mie preghiere non son degne, Però vi prego, sende fate alcono,

Che non muova a neun mai mala voce...

XIV.

Vostra piacenza tien più di piacere D' altra piacente; però mi piacete. E la valenza avete in più valere D' altro valor: però tanto valete. Se conoscenza avete in conoscére, Che conoscenti cose conoscete, Non è parenza, ch' al vostro parere S' appareggiasse: sì gaja parete. Altera sovra l'altre inalturate, Lo mio volere vuol ciò, che volete, Così vostra valenza a se mi traje.

Clera sovra l'altre rischiarate, D'uno sprendore sprendente isprendete, Che più risprende, che del sol li raje.

XV.

La prima or m'è novelta buona giunta,
La qual m'appunta intra detto, ch'appare,
Ch'odo, che madr'e figli ha Buonagiunta,
Ch'era disgiunta per catun mal pare.
Ell'ha per gioi' fallir sì buona giunta,
Che non è cunta simile, nè pare,
È il figlio per pensier Ser Bonagiunta
Peggior la punta mortal; ciò mi pare.
Posso laudarne 'l vostro gran savere,
E'l buon voler, che 'n ben far non s'allassa,
Ned Amor cassa per parole sparte.
Ogni allegrezza facciolvi a savere;
E'l mio poter di voi servir non lassa,
Nè mai disquassa per lontana parte.

XVI.

Vanne, sonetto, in ca' de' Lambertini
Ad un donzel di pregio, ch' ha nom' Simo;
E non ne domandar; guarda tra' fini,
E puoi 'l conoscer pure al più soblimo.
È siccome s' avvien, vuo' che lo 'nchini,
E mostrali sottil ciò, che ti 'sprimo,
Come non deggia seguir li dolfini,
Ed egli è saggio, intenderà ch' io rimo.
E puoi li dona questo suon piegato,
E di', che 'l porga al buon Sammaritano,
In quella parte, che me' credo vaglia.

Ogni servizio buon trovo laudato:
Di ciò, che 'ntende, mettomi in sua mano;
E se'l consente, non creder mi syuglia.

XVII.

Amore ha in se 'ncrescenza divisate,

E temperate in grado ne la janno,

Ed agli amanti a temporal son date,

Ed allocate meno in ben, che 'n danno.

Ond' io vi prego, che con veritate

Vostra bontate mostrimi com' vanno,

Ed una almen, qual m'è più 'scuritate,

Per mie pensate, che mi tranno a 'nganno;

La quale Amor comincia prima a dare,

Poi ch' ad amare messo ha per piacire,

Com'è'l voler di se, la gente umana?

E non vi sia ispiacenza lo pensare

Per me, che stare voglio ad ubidire

Vostro piacer, com' so, a mente sana.

XVIII.

A GUIDO GUINIZELLI .

Voi, che avete mutato la maniera,
E gli piacenti detti dell' Amore,
Della forma dell' esser là dov' era,
Per avanzare ogn' altro trovatore;
Avete fatto come la lumera,
Ch' alle scure partite dà sprendore,
Ma non quine ove luce la sua spera,
La quale avanza e passa di chiarore.
E voi passate ogn' uom di sottiglianza,

E non si trova alcun, che bene ispogna; Tant' è iscura vostra parladura. Ed è tenuta gran dissimiglianza, Ancor che 'i senno vegna da Bologna, Trajer canzon per forza di scrittura.

XIX.

A M. GONNELLA DEGLI INTERMINELLI .

Della ragion, che non savete, vero
Di ragion è, che 'l mio parere estima,
L' un ferro vince l' altro per acciero,
Cioè lo fior del ferro, che si 'sprima
Per foco, finch' è bianco, ch' era nero,
E mettesi dal taglio, e dalla cima,
E cresce in dello stato primiero,
Sì ch' altro ferro da lui non strima.
Sentenza dia l' augel, che fece il nido,
Quando la gran freddura fi col vento,
Che per lo caldo ciascun ride e balla.
Io saccio, che di giorno in giorno grido
Lo contrario del nostro piacimento,
Se non m' ammollo, tal voler m' avvalla.

XX.

AL MEDESIMO .

Naturalmente falla lo pensiero, Quando contra ragion lo corpo opprima, Como fa l'arte, quand'è di mistiero Vuole inantir natura si partima. Perchè natura dà ciò, ch'è primiero, E poi l'arte lo segue, e lo dicima.

Ma ha più d'arte chi è più ingegnero,

E meno più chi sente dell'Alchima.

Onde l'Alchima verace non crido,

Perchè formata di trasmutamento

Di sì falsi color tra le metalla.

Ma s'è ver arte, non s'apprende; fido,

Che sia peccato contra parimento,

Che non è frutto, se non è di talla.

CANZONI.

I.

H'ino Amor mi conforta, E lo cor m' intalenta, Ch' io non penta di voi, s' io 'nnamorai. Membrando ciò, che porta, La vita n' è contenta, Avvegna ch' io ne senta Tormenti pure assai. Che primamente amai Per ben piacere al vostro signoraggio D' aver fermo coraggio, A ciò ch' io per fermezze non dottasse, Che'l mio lavor falsasse Che ch' incomincia mezz' ha compimento, Se sa perseverar suo adopramento. Ed io, perseverando La ricca incomincianza, Condott' ho la speranza Al giorno, ch' io sperava. Non credo dispregiando,

Che voi contra onoranza Commettessi fallanza, Ch' io non la domandava. Che ciò, ch' io desiava, Non era for di bono intendimento, Ma a vostro accrescimento; Nè a buona donna non disconviene, S' Amor la sforza bene; Che tal val molto, che nulla varria, Per innamoramento Di donna, che golia cognoscimento. Ond' io non mi dispero Di ciò, che Amor mi face, Che guerra non ka pace, o ammortimento. Se non ho ciò, che chero, Farò come chi tace La cosa, che li spiace Per fino intendimento. E sì serò contento Così del male e delle gravi pene, Come seria del bene ; Che Amore ha in se ben tanto signoraggio, Che mi può dar coraggio; E l'ire e'il pianto e le pene e la noja Mi può tornare a suo piacere in gioja.

II.

Novellamente amore
D' una donna piacente
Mi rallegra e conforta,
Da poi che 'l suo valore
Mi s' ha fatto servente.
Che tanto pregio porta

D' esser la meglio accorta tuttavia Di null' altra che sia; La cui alta piacensa Divisar non si pensa; Ell' è quella, ch' ha morta villania, L' orgoglio e la follia. E senno e canoscenza Da lei prende crescenza. La beltà, che mantiene, Se pare in nulla parte Ogni beltà dispare. Chi più mente la tiene, Più fatta par per arte, Tuttor più bella pare; E lo suo risguardare gajo e gente, Cui colpa, cuoce e sente Di sì dolce ferita, Ch' ende vien gioja e vita; $oldsymbol{E}$ più per lo parlare suo piacente ;. Così è ben partita, Ch' a dir non s'ria finita. Per lo piacer, m' ha vinto; Per lo parlar, distretto; Per l'operar, conquiso; Per la beltà, m' ha cinto; Che'l core dallo petto Par, che mi sia diviso, Com' albore succiso. $oldsymbol{T}$ anto tien sua vertute , Ben vive in tal manera, Che vivendo par, che pera. Ma l' amoroso viso, che mi tiene In sospiri ed in pene, Non credo, che sofféra,

III.

Oramai lo mio core, Che stava in gran pensieri Finora per voi, dolce Donna mia, Che di e notte penava Facendo sì gran dimora, Che disiando pería, E l'angoscia m'ancidia, Quando mi rimembrava Del vostro amor, che mi dava Sulazzo e tutto bene, A cor soffiia gran pene, Dolce mia Donna valente, Ben m' era fera pesanza Esser lontan da voi, Che tanto amorosamente Mi davate gioi' con baldanza Quand' era, Bella, con voi, Che non porria dir, ch' eo Più potess' aver conforto. Donqua serea gran torto, Se 'n ver voi, Bella, fallisse Per cosa, ch' avvenisse. Madonna, la pesanza Vostra m' accora , quando mi rimembra Com' io mi partia doglioso, Membrando la gioja nostra, Ch' avevamo, Bella, insembra Lo cor mi stava pensoso. Amor vuol, ch' io stia giojoso Quando a voi, Bella, torno,

. V.

Similemente onor, come piacere, Al mio parer s' acquista e si mantiene, L amburo hanno un core ed un volere, Come suvere alli buon si conviene. Dongu, a dire lo come, Amburo han più d'un nome, Depoiché insieme Sono d'una speme, E d un sentire, e d'uno intendimento, Però che son due cose in un volere. L piacere viene In prima bene, Onde unor ciesce, ch' è suo compimento, L'n prima, che 'l piacere, è to ubidire, Onde il servir si move ogni stagione, E non è alcun saver da più salire Senza 'l soffrir per nessuna ragione. Mu sofferire è tale, E tanto monta e vale, Che sa compire Ogni desire, E d'ogni bene è somma e sentenza, Canoscenza si move da senno intero, Come dal Cero, quand arde, lo sprendore, E tutte cose, non son di stato altero, Da lei nascono e nascono a tuttore. Alla sua signoria Si regge cortesia Tutta larghezza,

Che mi disnatura, Ond io trovo novi canti Per solazzo degli amanti, Che ne cantin tutti quanti. Chi trova cagione Fa contra ragione, Ch' or è la stagione Di far rimissione. Acciò che sia conforto Lo tempo, ch' è passato, Di quelle, ch' han diporto Di core innamorato, Che non de' già esser morto Chi di buon core è amato. Voi, pulzelle novelle., Sì belle, assai voi intendete; Maritate, che amate Lungamente state sete Dagli amanti davanti, Con tanti più non v' attenete. Rendete le fortesse, Che noi vegnán per esse: Non state più in duresse, Che l'altesse son duresse, Che voi dimostrate; E feresse e crudelesse Quando disdegnate. Se paresse a voi stesse Or non v'amaniple. E vivete in allegranza, E compiete la sparanza Di color, che v' han fidanza, Per l'altera primavera, Ch' è 'l tempo gaudente,

. **V**.

Similemente onor, come piacere, Al mio parer s'acquista e si mantiene, L' amburo hanno un core ed un volere, Come savere alli buon si conviene. Dongu', a dire lo come, Amburo han più d'un nome, Dapoichè insieme Sono d' una speme, E d'un sentire, e d'uno intendimento, Però che son due cose in un volere. L piacere viene In prima bene, Onde unor ciesce, ch' è suo compimento, E'n prima, che'l piacere, è to ubidire, Onde il servir si move ogni stagione, E non è alcun saver da più salire Senza 'l soffrir per nessuna ragione. Mu sofferire è tale, E tanto monta e vale, Che sa compire Ogni desire, E d'ogni bene è somma e sentenza, Canoscenza si move da senno intero, Come dal Cero, quand arde, lo sprendore, E tutte cose, non son di stato altero, Da lei nascono e nascono a tuttore. Alla sua signoría Si regge cortesia Tutta larghezza

Tuita prodezza, Pregio, leanza, e tutto valimento. Quel corpo là u' si cria, Giammai non salleria Nè per ricchezza " Nè per grandezza ; Tanto la guida fino insegnamento. Tant' è l' uom da pregiare Di conoscenza, E di valenza, Quanto opra per ragione. E tant' è da biasmare, Quant' ha potenza , E intendenza, E non fa menzione Per vivere in orranza E lontana contanza, E per potere Tra li buoni capere, E conquistar l'onor, che s'abbandona Per la dismisuranza Della malvagia usanza, Che fa valere Poco d' avere Più che bontà, nè pregio di persona. Se l'onor vi parlasse, Signor, ch' andate, E cavalcate A guisa di maggiori, Non saria chi s' aspettasse, Se ben guardate, Quel, ch' oprate Ver lui nei vostri cori.

Gioja, nè ben non è senza conforto, Nè senza rallegranza, Nè rallegranza senza fino Amore . Ragion è, chi venir vuole a bon porto Della sua disianza, Che in amoranza metta lo suo core; Che per lo fiore spera l'uomo fruito, L per Amor ciò, ch' è desiderato. Perchè l'Amore è data, A gioja e a consorto senza inganno. Che se patisse inganno, jora strutto Lo ben d' Amor, che tanto è conservato; Nè sora distato, Se avesse men di gioja, che d'affanno. Tant' è la gioi', lo pregio, e la piacenza, Laond' esce l'onore, E lo valore, e'l fino insegnamento, Chi nasoon d' amorosa conoscenza, Che differenza Amore Non prende da verace compimento. Ma fallimento fora ad acquistare, Senz' affannare, sì gran dilettanza; Che per la soverchianza Vive in erranza quel, che s' umilia. Chi gio' non dà, non può gioja acquistare, Nè bene amare chi non ha in se amanza, Nè compir la speranza Chi non lassa di quel, che più disia. Perchè sería fallire a dismisura Alla pintura andare Chi può mirare la propria sustanza. Che di bel giorno vist ho notte scura

Contra natura fare, E traportare 'l' bene in malenanza; Onde bastanza fora, Donna mia, Se cortesia mercede in voi trovasse, Che l'affanno passasse, E vitornasse in gioja, ed in piacere; Che troppo sofferir mi contraria, Com' uom, ch' è in via per gir, che dimorasse E'nnanti non andasse, Nè ritornasse contra suo volere . Volere aggio e speranza d' avanzare Lo mio cominciamento Per tal convento, ch' io non sia in piacere. E ben volesse a rieto ritornare Contra lo mio talento. Nè valimento n'aggia, nè podere. Così mi sere l' Amor, che m' ha priso Del vostro viso gente e amoroso, Per cui vivo giojoso, E disioso sì, ch' io moro amando; E ciò, ch' io dico, nullo-dir m' è avvise. Si m' ha conquiso, e fatto pauroso L' Amore, ch' aggio ascoso Più ch' io non oso dire a voi parlando.

VII.

Sperando lungamente in accrescenza
Trar contendenza d'alto signoraggio,
Che mi dà tal coraggio,
Ch'ogn' altro mene credo sovrastare.
Di ben servir mi dona conoscenza,
Che da ubidenza nat'è per lignaggio;
E non è alcun paraggio,
X x

346 Che all'ubidir si possa assimigliare, Però che fa l' uom fin pregio acquistare, E innavanzare, e n' ascende onoranza, E ricca nominanza: Servire e ubidenza Vegnon da cognoscenza, Di conoscenza non è dubitato, Che nasce per fin senno, ed è provato: Da senno vien larghezza e cortesía, Ch' oblia torto, orgoglio, e sconoscenza, E tutt' altra fallenza, Che per ragion potesse dispiacere. $oldsymbol{E}$ chi ben sa non usa villania ; Nè follia comporta sofferenza; Ed è matta credenza, Che l'un coll altro possa sofferére, Però che son diversi di valere; Che l' un val pregio, onde s' acquista amore; E l'altro disamore. Però han diversitate, E contraristate; Che l' un contrar per l'altro si disvia.,. Come per morte vita tuttavia..

VIII.

Sovente, Amore, aggio visto manti, Ch' alle lor donne non hanno leanza, E non cognoscon ciò, che a loro è dato, E che leali chiamanosi amanti; E non veggion, ch' Amor mette in bassanza, Per cui 'sto mondo par, che sia avanzato. Ma s' io voglio tacer lo mio stato Fallerò in oblianza

Incontr' al mio volire; Che s' io voglio ver dire In sì gran guisa per lui so' allocato, Ch' apres' degli altri par, ch' io sia montato. Più che nulla gioja ciò m' è viso, Sì ricco dono Amore m' ha donato, Che me ne fa tuttora in gioja stare; Che 'nfra esti amanti m' ha sì bene assise, E più che mio servir m' ha meritato. Cotale dono non si de' celare, Per ciò m' è viso, e cinto ho ben visare, Ch' Amor m' ha sì arricuto In tutto'l mio volere, 1 dato m' ha a tenere; Più ricca gioja mai non fue veduta; Di ciò mi voglio, s' io posso, avanzare. Ricco mi tegno sovra ogn' altro amante, A tal signore preso aggio a servire, Da cui larghezza e gioja par, che viene, E non mi traggo a rieto, ma più avante, Perch' io li possa a tuttora piacire, Cioè l' Amor, che in sua balia mi tiene, E non mi lassa, e tiemmi in gioja e 'n bene. E per leal servire, Che la mia donna vuole Ch' in le serva in possanza, E non mi deja di ben far partire; Però tuttora di lei mi sovviene. Di lei sovvenmi, che tien lo mio core, E non me ne porria giammai partire, Però ch' io seria corpo senza vita; Che m' ha donato a quella, ch' è fiore Di tutte l'altre donne, al mio parire, E da cui nullo siore sa partita.

E voglio ben servire,

Ch' io l' aggio lungo tempo ben ser vita,

In tutto 'l mio talento,

Che li sia piacimento;

Infra esti amanti possolo ben dire,

Che amerolla di tutta gio' compita.

IX.

Infra le gioi' piacenti Considerando sono A ciascuno amadore Li dolci intendimenti, Onde si move dono, Che merita l'amore; Ed io n' aggio lo core si temente Per voi, che 'nfra la gente Siete como diamante prezioso Fra l'altre donne tanto grazioso. Sì grazioso appare Alla mia percepenza. La gio', che 'l core spera, Deggia considerare Con senno e con piacenza, Siccom' io l'aggio intera, E non lassar maniera, Che sia pur coralmente laudata. Che me l' ha stranïata Sì forte l'amoroso intendimento, Ch' io non portia mostrar com' io lo sento. Sentomi si giojoso, Quando. mi penso bene La gio', ch' io deggio avere, E m' accende la spene,

Viv onde coraggioso, Un sì fero volere, Che mi tolle 'l savere e l' entendanza: Cotanta è l'abondanza Dell' amoroso foco, che m' incende, Membrando l'alta gio', che 'l core attende. Attendo di compire, E vado soggiornando In questo mio viaggio; E s' io per tosto gire Potesse, come stando, Compier lo mio viaggio Farea questo passaggio in tal manera, Che falcon di rivera Appena credo, che avanti mi gisse Per fin che 'l mio viaggio si compisse. Compita, amorosa, Avvenente, cortese Donna delle migliori , Per cui vive giojosa La contrada Lucchese, O' pareno li fiori. In ver li nostri amori, che son tanti, Li amorosi sembianti Continuati son di gio' compita; Che non mentisce l'amorosa vita.

X..

Sì altamente bene Fin Amor m' invitao, Madonna, in voi servire; E quando mi sovviene L'agio, che mi donao,

350 Getto un grande sospire, Ch' a tutto al suo volere Leale mi trovao; Però mi meritao Dello suo ben volere, Ch' a giammai non partire Colui m' accompagnao, Ben me ne securao Speranza a non fallire. Speranza m' è falluta, Ormai non siete mia, Molto ne son dolente. Donna non è tenuta Mutare compagnia, Poi ama malamente. Non è tanto valente; Pur che donna non sia, Poichè falla una via Allo suo benvogliente, Non ha donna neente Gioja, nè cortesia; Ogni cosa l'è ria, E falla scanoscente. Bella, poiche fallio Lo vostro gajo core, Aven' d' altro pensieri, Da voi si dipartio La bellezza e l'onore, E non se' quella, ch' eri: Che tutta gioi' in voi peri. Poiche falliste Amore, E tornata è in dolore La gioi', che fu imprimeri, Cià sue : sì volentieri

Comandavi a tuttore Vostro bon servidore, Non come lusinghieri. Detto m' era sovente, E fede non ci dava Cunqua me lo dicea: Qual era conoscente Peggio me ne contava 😴 E non mi sgomentava; Tutto tenea in bugia: Bella, tanto t' amava, Ch' io non lo mi pensava Di voi audir follia. Or me n' hai messo in via, Madonna , cui amaya , Ch io certo folliava Di voi audir follia. Pel vostro onor mi pesa, Che tanto este abassato, Ch' eri d' alto paraggio. Perdut' aggio una 'ntesa. Un Amor m' ha mandato Lo danno, e lo dannaggio. Si alto cangio n' aggio, Anche che sia privato, Tegnomi incoronato Dello suo signoraggio. Non è leggier coraggio; Però me li son dato; Presemi lì peccato, Che m' era fatto oltraggio. Or foss' io in quel loco, E fostevi u' sai; In quell' acqua rosata

Lamentere'mi assai
Davanti alla 'nsegnata.
Solo a quella fïata
Ver veder vorrei io,
E poi non più giammai:
Poi tal donna m'è data
Sopra l'altre 'nsegnata,
E tutte quante obrio,
E d altra non curai,
Poichè l'ebbi adonata.

Anco sto in gio' di vue.

Del vostro adonamento,

Ch' io porto in rimembranza

Del nostro Amor, che sue

Solazzo e piacimento

Con grande allegranza,

Ch' io di voi minoranza

Nè dico, nè consento.

Cantando mi lamento;

Quest' è la mia vengianza.

Vorrea vostra onoranza,

Che per confortamento

Allo mio partimento

Non fosse disturbanza.

XI.

Molto si fa biasmare
Chi loda lo suo affare,
E poi torna a neente.
E molto più disvia
Chi usa pur follia,
E non è conoscente.

Quand uomo ha più balla, Più de' aver sofferenza, Per piacere alla gente. Molti son, che non sanno Ben dire nè operare, E se hanno pregio un anno Non è da corucciare, Che tutto torna a danno; Falso pregio durare Non porria lungamente. Radice è di viltade, Ch' a tutti ben dispiace, Lodare uom sua bontade. Frodezza chi face, Quei che lauda, ne cade; Quei che la tace, Ne cresce fermamente. Nessuno è più ingannato, Che della sua persona; Che tal si tien biasmato, Che Dio li dà corona, E tal si tien laudato, Che lo contraro dona A lui similemente . Qual uomo è laudatore Dello suo fatto stesse, Non ha ben gran valore Nè ben serme prodesse. E quei, ch' hanno bon core Tante loro arditesse, E sonne più piacente. Valor non sta celato Nè pregio, nè grandessa, Ned nomo innamorato

354 Nè ben grande allegressa.. Como 'l foco appigliato, Quando la fiamma ha messa, Si mostra grandemente. Strugga Dio li nojosi, Li falsi isconoscenti, Che vivono odiosi Di quei, che son piacenti. Davanti so' amorosi, Dirieto son pungenti, Come aspido serpente. Che stan su per li banchi:, E fanno lor consiglio, De' dritti fanno manchi Nero di bianco giglio, E non ne sono stanchi: Ond io mi maraviglio Come Dio lo consente. Traccia han di cortesia: Ha onta de' nojosi, Salutan tuttavia, Confortan li amorosi, E dicon, ch' Amor sia; Li lor bon cor giojosi Vedran certanamente.

XII.

Donna amorosa, Senza mercede
Per la mia fede,
Di me giocate,
Com' uomo face
D' uno fantino,

Che gio' li mostra E gioco, e ride: Du poi che vide Sua volontade Lo 'nganna e tace; Ecco Amor fino . Pur alle noje Lo fa angosciare, Non li vuol dare Gioja d'amare. Però mal pare Lo troppo fare, Quanto lo mino. Sicchè giocando Pesso perire, E mal soffrire, Como l'astore, Che pezz' ha è priso E mal guardato, E allora quando Lo va vedere, E per tenere Lo suo signore Trovalo impiso, E diffilato. Donyua, Madonna, Se voi m' amate, Or mi guardate. Di me aggiate, Bella, pietate. Non mi lassate Tanto obliato. Se voi, Madonna, Ben mi volete,

356 Come dicete, Di ciò son fello, Ch' io pur aspetto Bocca parlando. Ben par, che voi Vi dilettiate Di me, ch' amate, Como 'l zitello Dell' augello Va dilettando Finche l'auccide. Tanto lo tira $oldsymbol{E}$ poi lo mira, Forte s' adira, E tosto gira, Tralli dell' ira, $oldsymbol{E}$ va giocando . O avvenente Madonna mia, In quella dia Ch'i' mi ci addusse; Li tanti: passi Furo a ventura. Ver' è, che voi Veder volea, Ma mi credea, Che preso fusse, S' io vi guardassi, Per la figura. Má tal si pensa Scaldar, che s' arde; Però ben guardi, E non più tardi; Dei dolci sguardi

Ben sente dardi, Caldo, e freddura.

XIII.

La mia amorosa mente, Quando voi, Bella, sente, Non può in altro pensare, Se non di voi piacente; Tanto siete avvenente , E d'amoroso affare. Però, Bella, mi pare Vedere così voi, Come fosse una gioi', Ch' ha nome somigliante, Che mi pare davante. Pensieri e pensamento, E amoroso talento, M' adobla lo tormento. E poi che m' addormento: Forte mi dispavento. Risguardami la mente, E dicemi, indormente? Dolente, non dormire; Levati, e va vedire; Che nullo amor s' acquista, Se non per dolce vista. Risvegliomi infiammato, Che al sonno fui tentato D' Amor, che mi sodduce. E poi ch' io fui svegliato Kivolsimi in quel lato Là 'nde venia la vuce, E paryemi una luce,

Che lucea quanto stella; La mia mente era quella, Ch' al sonno mi tentava Di voi, Bella, ch' amava. Perdui' ho lo dormire Desïando vedire, Bella, lo vostro viso. Donqua posso ben dire, Che m' ha satto insollire Amor, che sì m' ha priso. E poi con dolce riso, Quando voi mi sguardate, Così m' alluminate. Che mi torna in dolzore Lo mal, ch' aggio d' Amore. Così mi traje Amore Lo spirito e lo core, Madonna, in voi amando, Sicchè lo mio sentore Gli occhi miei di sore Mandino voi guardando. Adonqua dico intando, Perchè lo dice Amore, Son quello, che lo core, Io che t'alluminai, Or dijendo e or m' hai.

XIV,

Tal' è la fiamma e il foco Là 'nd' io incendo, e coco, dolce Sire, Che ismarrire mi fate E la mente e lo core; Sì che tutto per voi Mi distruggo e disfaccio, Così come si sface La rosa e lo fiore, Quando lo sovraggiunge O la freddura, o'l ghiaccio. Così son preso al laccio Per la stranianza Nostra imprimera. Come la fera, Amorosa di tutta la gente. Tant' è 'l foco e la fiamma, Che nel mio cor abbonda, Che non credo, che mai Si potesse attutare. E non è nullo membro, Che non mi si confonda; E non veggio per arte Ove possa campare, Com' quel, che eade allo mare, Che non ha sostegno, nè ritenenza, Per la crescenza Dell' onda, che vede frangente. So mi sete sì fera, Com' parete in vista e nojosa Secondo la ria dimostranza Accidetemi adesso, Ch' io vivo più trista, Che quand io fosse morta; Se la buona speranza, Ch' io aggio di voi, mi rinfragesse. S' io m' aucidesse Restere'sene poi penitente. Io non v' oso guardare Nè in viso , nè in ciera

Nè mostrarvi sembianti,
Come fur solia;
Che mi fate una vista
Mortule crudera,
Com' io fosse di voi
Inimica giudera.
Ld esser non dovria,
Perch' io ci colpasse,
Che la cagione
Dell' offensione
Non fue, che montasse neente.

XV.

Avvegnachè partenza Mio cor faccia sentire, E gravosi tormenti sopportare, Non lasceraggio senza Dolce cantare e dire Una così gran gioja trapassare. Nè rallegrare altrui così faraggio Del mio grave dannaggio Lo pianto in allegranza convertire. Siccome la balena Di ciò, che rende e mena, La parte ove dimora fa gioire. La gioi', ch' io perdo, lasso! Mi strugge e mi consuma, Como candela, ch' al foco s' accende; E sono stanco e lasso: Min foco non alluma, Ma quanto più mi affanno, men s' apprende: E non risplende alcuna mia virtude. Avanti si conchiude

Si come l'aire quando va tardando, E come l'acqua viva, Ch' allora è morta e priva, Quando si va del corso disviando. Disvio sì che bene Sentor di me non aggio; Non saccio com' io vivo sì gravoso. O Dio! che non mi avviene Com' al leon selvaggio, Che tutto tempo vive poderoso, Ed odioso senza pietate ! Acciò che in veritate Lo mio grave dolor mostrar potesse, L la mia pena agresta Per opra manisesta, Perchè la gente mei' me lo credesse, Credo, che non farae Lontana dimoranza Lo core mio, che tanta pena dura. Mentre che viverae Serà fuor di speranza D' aver giammai sollazzo nè ventura. Ma se natura, che 'nd' ha lo podere, N' avesse lo volere, Appena mi porria donar conforto; Come I augel, che pia, Lo mio cor piange e cria Per la malvagia gente, che l'ha morto. Morto fuss' io per tanto, O nato non fuss' eo, O non sentisse ciò, ch' io veggio e sento; Perchè 'l mio dolce canto Amar' mi torna e reo

Ma'l bon talento, ch' aggio, e'l cor giojoso, Piacente e amoroso, Come la uliva non cangia verdura, Non cangio io per ragione Di fina intenzione, Ancor mi sia cangiata la figura.

XVI.

Fina consideranza M' ha fatto risentir, che avea dormuto, Dello giojoso mio innamoramento, Com' uomo mentre avanza, Chè cela lo procaccio e stanne muto, Non s' attutasse per dimostramento. Io non lo celeraggio in tal maniera, Ch' io n' aggia riprendenza per ragione, Ma sì, che in allegranza lo mio dire Si possa convertire, Celando per l'altrui riprensione, Canteraggio della mia gioja intera. Acciò, se in allegranza E 'n gran conforto, e in gioja mi rimuto, Non è contra diritto insegnamento: Che l'uomo, fuor d'erranza, Sentendosi di gran guisa arriccuto, Ben dee portar giojoso lo talento. Ed io porto giojoso core, e cera, E corpo, e mente, e tutta pensagione Per quella, ch' amoroso mi fa gire, In cui si pon gradire Rellezze di sì gran divisione, Come lo scuro in verso la lumera.

Verrà compita, e non serà smarruto Lo mio acquistar per folle pensamento, Ch' ell' ha a dismisuranza, Ed ha lo core tanto combattuto, Non mi darà gravoso movimento. E se la gioja non torna guerrera Faraggio ricca la mia intenzione, E tutto tempo giammai non partire; Così senza jallire Seraggio fora della condizione, Ch' agli amadori è troppo cruda, e fera. Ed è la sua piacenza sorte e sera Di gran guisa, che fra la pensagione Ne nasce erranza, e sálla dismarrire, Vedendola partire, E a me medesmo da per istagione Una sembianza, che mi pare spera.

XVII.

Ben mi credeva in tutto esser d' Amore Certamente allungato;
Sì m' era fatto selvaggio e straniero:
Or sento, che in erranza era il mio core, Che non m' avia obliato,
Nè riguardato il mio coraggio fero.
Poichè servo m' ha dato per servire
A quella, a cui grandire
Si può somma piacenza,
E somma conoscenza;
Che tutte gioje di beltate ha vinto,
Siccome grana vince ogn' altro tinto.
Tant' allegrezza nel mio core abbonda
Di sì alto servaggio,

Z z 2

564 Che m' ha e tiemmi tutto in suo volere, Che non posa giammai, se non com' onda; Membrando il suo visaggio, Ch' ammorza ogn' altro viso e fa sparere In tal maniera, che là ov'ella appare Nessun la può guardare, E mettelo in errore: Tant' è lo suo splendore, Che passa il sole, di vertute spera, $m{E}$ stella e luna , ed ogn' altra lumera . Amor, lo tempo, ch' era senz' amanza: . Mi sembra in veritate, Ancor vivessi, ch' era senza vita: Che a viver senz' amor non è baldanza, Nè possibilitate D' alcun pregio acquistar gioja gradita. Onde fallisce troppo oltra misura Qual uom non s' innamura: Che Amore ha in se vertode; Del vil uom face prode; S' egli è villano, in cortesia lo muta; Di scarso, largo a divenir lo ajuta. Ciascuna guisa d' Amor graziosa Secondo la natura, Che vien da gentil loco, ha in se valore: Come arbore, quand' è fruttiferosa, Qual frutto è più in altura Avanza tutti gli altri di sapore. Onde la gioja mia passa l'ottima, Quant' è più d'alta cima; Di cui si può dir bene Fontana d'ogni bene; Che di lei sorge ogn' altro ben terreno, Com' acqua viva, che mai non vien meno

Dunque m' allegro certo a gran ragione, Ch' io mi posso allegrare, Poi sono amato, ed amo sì altamente. Anzi in servir mi trovo guiderdone Si söave umiliare Ver me, per darmi gioja, l'avvenente. Però più graziosa è la mia gioja, Ch' ha laccio senza noja: Che non è costumanza, Così gran dilettanza, Ch' Amore giammai desse a nullo amante: Però m' allegro senza simigliante. Considerando tutto quel ch' è detto A quel, ch' è a dir, rispetto, E l'ombra, al mio parere: Che non mi par sapere, Se di sua forma partare volesse, Che solo un membro laudare potesse.

DELLO DI BIANCO DI BUCARELLO.

Si come ogn' altra fera lo leone
Teme e ridotta, quand' è in sua presenza;
Così temo vostra altiera fazzone,
Madonna mia; di voi ho tal temenza,
Ch' io esco fuor di mia opinione,
Smarrisco, e perdo tutta conoscenza;
Perchè m' avviene, audite la cagione,
Ch' io citeraggio vertiera sentenza,
Solo m' avviene per gran temoranza,
Com' aggio audito dire sovent' ore,

Chi di core ama, teme ed ha dottanza.

Dunqua s' amor mi leva to vatore,

Che di partare non aggio asuimento,

Ragion è, che da voi vegua 't vaidore...

DOTTO REALI.

I.

A MEO ABBRACCIAVACCA .

A più voler mostrar, che mostri vero Non magistero di cio siu nuscoso;

L di cio spesso a me medesmo chero,

L sì mi fero, ch io vivo doglioso.

Quai per naiura puo senure iniero

Ciò, ch' e mistero, di che dir non oso.

Per me comune più, che'l tume cero

Non mi dispero, e faccio riposo.

A intelleuo volonta pertiene,

Perchè conviene, che l' alma aggia vita,

E sia finita ben discenda pura.

Che suo vasel tal natura mantiene,

Qual addoviene da quella, ch' è unita,

Ancor che aita sia d'altra finita.

II.

AL MEDESIMO

Similemente conoscenza muove Lo vor dell' uom, che spesso si disforma, Siccome l'aire face, quando plove,

Che per contrario vento si riforma.

E venta puro, e mostra cose nuove

In occhio d'uom per parer, non per forma:

A simil parto per intender prove

Del mio difetto da ciò, che più forma.

E ciò è mezzo di principio fine,

E di fine principio naturale,

Ch'assai palese mostra, in cui figura.

Qual d'esti due più sente, e ohi di fine,

Intenda non che porti naturale

Per se manda per compier la figura.

CANZO'N'B.

Di ciò, che'l mio cor sonte, In ver neente taccio. S' acciò però fo laccio Per prendere Amore, Vero è, non disdico, S' io dico vento spento, Contra talento sento Sì alto valore. Provo novo travare Parlar d' Amor mi sace Amore verace. Aggio saggio veduto Computo, che muto non tace, Nè per natura ha pace. Però di dir non lasso, Nè passo ditto dritto , In ch' io son fitto gitto Mio greve pensiero . Ch' a quei, che più par gioja

M' è 'n noja; poco foco In loco par gioco, Crescendo par fero. Quale male, se usanza L' avanza, bassanza può avere, Se non per astenere? Tempo ben può suggire, Soffrire d' audire Di ciascun, ch' ha savere. Che ciascuna virtute Conclude fede : crede Uomo, che vede: chiede Che ciò, che vuol, tiene. Non che se' per credenza, Se 'ntenza spera vera, Che luce intera clera, Per cui vita viene Morte forte disdegna Spegna non segna fallire, Ma da fallo juggire Arte parte per pianto Di tanto o quanto ben dire Si può senza finire. O quante pene passa Chi lassa voglia, doglia, Di se dispoglia scoglia, Come fa lo serpente. Seguirla non è vita Nodrita, che ira tira Lo core gira mira Male chi non sente Molte volte si sferra, Chi serra non erra chi caccia. Pizj vertù allaccia ,

Fama chiama chi pensa,
Non tensa offensa non faccia
Uomo, tal che se isfaocia.
Però di dir non tardi,
Ma guardi danno, ch' hanno
Quei, che sanno; stanno
In vita penosa.
In ciò saver si loda
Chi moda cura pura
Con misura, dura
In cui senno posa.
Esca pesca chi prende;
Se vende chi rende pensieri
Assai più leggieri.

DOZZO NORI .

Non vi dispiaccia, Donna mia, d'aldire, Se voi davanti conto il mio tormento.
Lo cor non ha soggiorno di languire,
Piange, e sospira nello suo lamento,
Dicendo, morte deggiavi aggradire,
Tra'mi di pena, che sì forte sento;
Che assai val meglio in una morire,
Che consumare a poco senz'abento.
Ed io consento, Donna, ch'ello mora,
Se in voi, spietata, non trova pietate;
E dogliavi del mal, ch'ho per voi tanto:
Che in veritate, se del corpo fora
Iscisse colle pene, ch'hae incarnate,
Chi lo vedesse, ne leveria pianto.

I.

In alta donna ho miso mia 'ntendanza', In quella, ch' ha 'n balia: Gioja, e sollazzo, e tutto 'nsegnamento. Lo mio core in altezza s' avanza; Più, ch' io non solia. Conforteraggio lo mio ntendimento: Che ben conosco, e aggiolo provato, Che ogni buon servire è meritato; Chi serve a buon signore ha piacimento. A piacimento con fina leanza Lo mio cor s' umilia, E servo là v'è tutto adornamento. Li amadori lo sacciano 'n certanza, Ch' i ho ciò, che golia, Ch' io servo l' alta Donna a suo talento: A dirlomi mandao per suo celato, Ch' ogni mio buon servir l' è tanto in grato, Ch' a pro d'essa verranne a perdimento. A perdimento perdei mi' allegranza, Per ciò ch' io mi dolía, Mi fa sbaudir poi suo comandamento, Di quella, che mi tiene 'n sua possanza, Senz' ella non valia: Or vivo 'n buona spene, e gioja sento. Tul forza ha l'alta Donna dal suo lato, Che lo vil uom fa essere pregiato, E lo mutolo torna 'n parlamento. In parlamento, e 'n giuoco, e 'n allegranza Più ch' io non solia Viviamo insieme senza partimento.

In mar di Settelia
Poss' annegare, e vivere a tormento.
Che per li fini amanti è giudicato
Launqu' è mal parliere, sia frustato:
All' alta Donna piace este convento.
Convento mi donao di su' amanza
Un giorno, ch' io salia
Allo giardino in suo difendimento.
Una rosa mandom' per simiglianza;
Più ch' altro fiore aulia.
Ond' io lo tegno buon cominciamento
Dall' alta Donna, che m' ha sì giurato
tol su' aulente fior, che m' ha donato:
Buon cominciare aspetta compimento.

II.

A LUNARDO DEL QUALACCA .

Credeami essere, lasso!
Come quei, che si parte
Da ciò, che più gli è danno.
Or son caduto lasso,
Loco non ebbi parte,
Trapassat' ho più danno.
Com' è ad essere servo
Di voi, Donna, cui servo
Di buon cor, ciò m' è viso.
Sì siete adorna e gente
Fate stordir la gente,
Quando vi mira in viso.
Ed io ponendo mente
La vostra fresca ciera,

Aaa 2

372 Ch' è bianca più che riso, Feristimi la mente, E ardo più che cera, Levastimi lo riso . Le man vostre e la gola Con gli occhi mi dan gola Di più guardar, s' io miro, Mostran, che l'altre membra: Vaglian più : ciò mi membra ; Pur di tanto voi smiro. Volea veder non pare Nessuna donna roma Quanto voi bella sia. Non trovai vostra pare, Cercat' ho fino a Roma, Grazie e mercè voi sia. Le vostre beltà sole Lucen più che lo Sole, Che d'amor m'hanno punto. Ch' io n' era sordo e muto, Or me ne vesto e muto, E canto in ogni punto. Lo mio cor non fa fallo, Se da me si diparte, E saglie in voi Alpe. Ma mi conforta fallo, Non ha loco nè parte, Ma, più che arcione, in alpe-M' ha il piè legato e serra, E poi mi stringe e serra, E non vuol, ch' io sormonte. Lo vostro Amor, ch' è colpa-A meve, senza colpa Fammi esser pian di monte

Lo vostro amor m' incura,
Di vano amor m' ha mondo.
E son più sermo e saggio
Poi che misi in voi cura,
Sovrana d' este mondo,
Che d' amor siete saggio.
S' al vostro amor m' arresto.
Assai più sottil resto:
Sì lega savio e matto.
Di bella donna Gallo,
Ch' amo ben dico gallo,
A ciascun dico matto.

GIACOMO PUGLIESI ..

I:

Morte, perchè m' hai fatto sì gran guerra, Che m' hai tolta Madonna; ond' io mi doglio? La fior delle bellezze mort' hai in terra, Perchè lo mondo n' è rimaso spoglio. Villana morte, che non hai pietanza, Disparti pura amanza, Affini e dái cordoglio; Or la mia allegranza Post' hai in gran tristanza, Che m' hai tolto sollazzo e beninanza Ch' aver soglio.

Solea aver sollazzo e gioco e riso Più che null' altro cavalier che sia. Or n' è gita Madonna in Paradiso; Portonne la dolce speranza mia.

Lasciò me in pene e con sospiri e pianti,
Levommi gioco e canti,
E dolce compagnia,
Ch' io m' avea degli amanti.
Or non la veggio, nè le sto davanti,
E non mi mostra li dolci sembianti,
Che solia.

Oi Dio! perchè m' hai posto in tale stanza? Ch' io son smarato, nè so ove mi sia; Che m' hai levata la dolce speranza, Partit hai la più dolce compagnia. Oimè, che sia in nulla parte avviso, Madonna, lo tuo visò. Chi 'l tiene in sua balia? Lo vostro insegnamento e dond' è miso? E lo tuo franco cor chi me l' ha priso, Donna mia?

Ov' è Madonna? e lo suo insegnamento?

La sua bellezza e la sua canoscianza?

Lo dolce riso, e lo bel parlamento?

Gli occhi, e la bocca, e la bella sembianza?

Lo su' adornamento, e la cortesia?

La nobil gentilia,

Madonna, per cui stava tuttavia

In allegranza?

Or non la veggio nè notte nè dia,

E non m' abbella, sì com' far solia,

In sua sembianza.

Se fosse mio 'l regname d' Ungaria Con Grecia e la Magna infino in Franza, Lo gran tesoro di Santa Sofia, Non porria ristorar sì gran perdanza, Che (omè) in quella dia, che sì n' andao Madonna, e d'esta vita trapassao Con gran tristanza, Sospiri, e pene e pianti mi lasciao, E giammai nulla gioja mi mandao Per confortanza.

Se fosse al mio voler, Donna, di voi, Direi a Dio Sovran, che tutto face, Che giorno e notte istessimo ambondoi. Or sia il voler di Dio, dacchè a lui piace. Membro e ricordo quand' era con mico, Sovente m' appellava dolce amico, Ed or nol face, Poi Dio la prese, e menolla con sico. La sua vertute sia, Bella, con tico, E la sua pace.

II.

Tuttora la dolce speranza Di voi., Donna, mi conforta; Membrando la tua sembianza, Tant' è la gioja, che mi porta, Che nulla pena mi pare soffrire; Cotanto è lo dolzore, ·Ch' a tuttora lo core Mi fa sbaldire: Non pensai, dolce amore, Ch' a null' ore, Potessi da me partire. Donna dolce e piacente, La vostra grande conoscenza Non falli sì grevemente, Che abassi vostra valenza. Se abbandonassi ciò, che hai conquiso, Perderea lo gran pregio.

376
L'I dispregio vostro è miso
Post' ho, Donna, in tutto disio
Sì alt' amor disciso.

Oi bella dolcetta mia,
Non fare sì grande fallimento
Di credere alla gente ria
Del loro jalso parlamento.
Le loro parole son viva lanza,
Che li cori vanno pungendo,
E dicendo per mala indivinanza;
Donna, mercè, ch' io incendo, veggendo
Partire sì dolce amanza.

Donna, se me non vuoli intendere, Ver me non fare sì gran fallia, Lo mio core mi deggi rendere, Ch' è distretto in vostra balía: Che grande perdanza di me saria Perdere lo core e vui, Ambedui.

Bella, per voi non sia, Lo dolce amore, che fui Infra no' dui Non falli, Donna mia.

Oi Donna, se'n ver me falsassi,
Ben lo saccio tanto fino,
Che lo vostro amore sì m' abbassi,
Di voi diria Giucomino,
Che vostra usanza sia spessamente,
Che s' infinga d' amare,
Poi pare a noi treccheria parvente,
Donna, mercè, non fare,
In fallare
Non aggi core nè mente.

Lontano Amore mi manda sospire, Mercè cherendo in ver l'amorusa, Che salso non mi deggia tenire; Che falsitate già non m' accusa. Non ch' io fallasse lo suo fino Amore, Con gioi si dipartisse lo mio core Per altra donna, ond' ella sia pensusa. Di ciò s' inganna, se ella ha sospetto, Che piacimento d'altra mi sia; Che in altra donna già non mi diletto, Se non in voi, che siete la gioi' mia: Vista nè riso d'altra mi s'agenza, Che tegnon anzi in forte penitenza I be' sembianti, ch' altra mi facía. Se m' intendesse a non corucciare Lo mio diritto senza cagione Innanzi voglio bene confessare, Ch' i' aggia torto della mia ragione. Ma faccia che le piace, ch' io m' arrendo A sua mercè, che già non mi difendo; Che ver l' Amore non fo difensione. Se la mia Donna bene si pensasse, Ch' io son più ardente della sua amanza, Ch' ella si pensa, che io la fallasse: Che m' ha donato si grande leanza Dello suo amore, che m' ha raddoppiato; Ch' ella si pensì, ch' io non fia vietato; Lo cor m' incende di grande adiranza.

Canzonetta, va a quella, che è Dea, Che l'altre donne tiene in suo dimino Dalla Magna infino in Aquilea
Di quello regno, che è più fino

Bbb

378
Degli altri regni, ah Dio! quanto mi piace
In dolce terra dimoranza face
Madonna, ch' allo fiore sta vicino.

IV.

MESSERE , B MADONNA ..

MESS » Donna di voi mi lamento; Bella, di voi mi richiamo Di sì grande fallimento, Che io peno tuttora ed amo. Lo vostro amore pensai tenere Fermo senza sospicione; Or m' assembra d' altro volere, E trovolo in falsa cagione. MAD » Mio Sire, se tu ti lamenti, Tu non hai dritto, nè ragione; Per te sono in gran tormenti; Dovresti guardare stagione. Ancora ti sforzi la voglia D' amore, e la gelosia, Con senno porta la doglia, E non perdere per tua follia. MESS » Madouna, s' io pene porto, A voi non ne scresce baldanza. Di voi non aggio conforto; E falsa la tua leanza, Quella, che voi mi mostraste, Là ov avea tre persone, La sera, che mi serraste In vostra dolce prigione. MAD » Mio Sire, se tu ti compiangi, Ed io mi sento la doglia;

Lo nostro amore fulsi, e cangi. Ancora che mostri tua voglia, Non sai, che per te mi tegna, Di voi, onde sono smarruta, Tutto falsi di convegna, E morta m' ha la partuta. mess » Madonna, non ti pesa fare Fallimento o villanía ; Quando mi vedi passare Sospirando per la via Asconditi per mostranza; Tulta gente ti rampogna, A voi ne torna bassanza, E a me ne ricresce vergogna. MAD » Mio Sire, a forza m' avviene, Che io m' appiatti, ed asconda, Che sì distretto mi tiene Quegli, che in me sempre abonda. Poi non m' auso fare alla porta, Ond io son confusa in fidanza, Ed io mi vi dico morta, E tu non hai nulla pietanza. MESS » Madonna, non ho pietanza Di voi., che troppo m' inganni, Che sempre vivi in allegranza, E ti diletti in miei danni . L' Amor non ha in ver voi forza, Che tu non hai fermaggio; D' Amor non hai se non scorza; Ond' io di voi son selvaggio. MAD » Mio Sire, se ti lamenti a me Tutta inde prendi ragione, Ch' io vegno là ove mi chiame E non diguardo persone. B b b

Poi che m' hai al tuo dimino
Piglia di me tal vengianza,
Che lo libro di Giacomino
Lo dica per rimembranza.

MESS » Madonna, in vostra intendanza
Nejente mi posso fidare,
Che molte fiate in perdanza
Trovomi di voi amare.
Ma s' io sapessi in certanza
Esser da voi meritato,
Non avrei rimembranza
Di nessun fallo passato.

Y.

Quando veggio rinverdire Giardino e prato e rivera, Gli augeletti odo bradire; Ridendo la primavera, Hanno lor gioja e diporto; E io voglio pensare e dire, Canto per donar conforto, E li mali d' Amor covrire, Che gli amanti perono a gran torto. L' Amore è leggiere cosa; Molt' è forte essere amato. ·Chi è amato ed ama in posa, Lo mondo ha dal suo lato; Le donne n' hanno pietanza, Chi per lor patisce pene. Se v'è nullo, ch' aggia amanza, Lo suo core in gioi mantiene, Tuttora vive in allegranza. In gioi' vive tuttavia

Al cor sento, ond io mi doglio, Madonna, pur gelosia. Pensamento mi fa orgoglio. Amor: non vuole inveggiamento, Ma vuol esser sofficiore Di servire a piacimento. Quello, che tende Amore Si conviene a compatimento. Vostra fia la 'ncomincianza, Che m' invitaste, d' amore; Non guataste in fallanza, Che comprendeste il mio core. Donna, per vostra onoranza Sicurastemi la vita, Donastemi per amanza Una treccia d' auro ponita, Ed io la porto a rimembranza.

VI.

Isplendiente
Stella d'albore,

E pïacente
Donna d'amore,

Bella, lo mio core,

Ch'hai'n tua balia,

Da voi non si diparte in fidanza,

Or ti rimembra, bella, la dia,

Che noi fermammo la dolce amanza.

Bella, or ti sia

A rimembranza

La dolce dia,

E l'allegranza,

Quando in diportanza

Stava con vui. Basciandomi dicevi, anima mia, Lo dolce amore, ch' è intra noi dui, Non falsassi per cosa che sia. Lo tuo splendore Mi ha sì priso, Di gioi d' amore Mi ha conquiso Sì che da voi no avviso; Di dipartire E nol faria, se Dio lo volesse. Ben mi porria addoppiar li martire, Se in ver voi fallimento facesse. Donna valente, La mia vita Per voi, piacente, E ismarita. Se non fosse la dolce aita, E lo conforto, Membrando ch' éi te, Bella, allo mio brazzo, Quando scendesli a me in diporto Per la finestra dello palazzo. Allora t'éi, Bella, In mia balia, Rosa novella, A me reina, Di voi presi, amorosa mia, Vengianza, O in fede, rosa fosti paruta, Se in mia balía avesse Spagna e Franza Non averei sì ricca tenuta. Ch' io partia da voi intando, Dicevatemi

Sospirando:

Se vai, mio Sire. e fai dimoranza, Ve', ch' io m' arrendo, E faccio altra vita; Giammai non entro in gioco, nè in danza; Ma sto rinchiusa più che romita. Or vi sia a mente, Donna mia, Ch' entrava gente V' ha'n balia, Lo vostro core non falsasse, Di me, Bella, vi sia rimembranza, Tu sai, Amore, le pene ch' io trasse. Chi ne diparte, mora in tristunza. Chi ne diparte, Fiore di rosa, Non abbia parte In buona cosa, Che Dio sece l' Amore dolce e sino Di due amanti, che s' aman di core Assai versi canta Giacomino, Che si parte di reo amore.

VII.

La dolce ciera piacente,

E li amorosi sembianti

Lo core m' allegra e la mente,

Quando mi pare davanti.

Si volentier la vio,

Quella cui io amai,

Quella cui me fidai,

Aucor l' aspetto e disio.

Dull' aulente bocca venne

Un sospir, che mi toccao

Sì che il core nol sostenne: Piangendo m' addomundao: Messere, se venite a gire, Non sacciate addimoranza; Che non è bona usanza Lassar l'amore e partire. Allotta ch' io mi partivi E dissi, a Dio v'accomando La Bella guardò ver mivi 🕻 Sospirava lagrimando, $oldsymbol{T}ant$ erano li sospiri , Ch' appena mi rispondia: La dolce donna mia Non mi lassava partire. Io non fuivi sì lontano Che il mio amor v' ubriasse. E non credo che Tristano Isoita tanto amasse . Quando veggio venire, E l'aulente donna apparire, Lo cor mi trae di martire, E rallegrami la mente.

GIROLAMO TERRAMAGNINO.

Poi dal Mastro Guitton l'arte tenete.

Assai, mi par, dovete

Di vera conoscenza avere effetto.

E defettar da voi ogni defetto.

Che non buon aggia aspetto.

Se di tal Mastro buon savere avete.

Oh quanto, quanto, e quanto esser dovete,

Se bene il possedete,
Glorioso di tutto buon effetto!

E com' dovria il dir vostro esser retto,
E del contraro netto,
Se pensate, che dico, cernerete,
Che la vertù si mostra in del parlare,
Simel vizio v' appare.
Ond' in parlando l' uomo paragona
La sua propria persona,
Perchè guardar neun troppo si può.
Or intendete bene il mio dir mò,
Ch' a scoverta vo' do,
Nè schermo alcun poteteci pigliare.
Dico, buon è pensare,
Anzi la cosa ditta, chi ragiona.

GUIDO GUINIZELLI.

SONBTTI.

1.

C hi vedesse a Lucia un var cappuzzo
In co' tenere, e come la sta gente,
Non ha uom di quà in terra d' Abruzzo.
Che non unamorasse coralmente.
Par Sirolina, figliuola d' un Tuzzo
Della Magna o di Francia veramente:
E non si batte co' di serpe muzzo,
Come fa lo mio cor sì spessamente,
Di prender lei a forza oltre al suo grato,
E basciarle la bocca e 'l bel visaggio,
C c c

E. gli occhi suo', ch' en due fiamme di fuoco, Ma pentomi, però che m' ho pensuso, Ch' esto fatto porria portar dannaggio, Ch' altrui dispiacería forse non poco.

II..

A. FRA. GUITTONE: .

O'caro Padre mio, di vostra laude
Non bisogna, ch' alcun uomo s' embarchi;
Che in vostra mente entrar vizio non aude,
Che fuor di se vostro saver non l' archi.
A ciascun reo sì la porta, e l' aude,
Che sembra più via, che Venezia marchi.
Entr' a' Gaudenti ben vostr' alma gaude,
Che al me' parer li galdj han sovra l' archi.
Prendete la canzon, la qual' io porgo
Al saver vostro, che l' aguinchi e cimi;
Che a voi 'n ciò solo, com' a Mastr' accorgo;
Ch' ell' è congiunta certo a debel vimi;
Però mirate, di lei ciascun borgo
Per vostra correzion lo vizio limi.

III.

Pure a pensar mi par gran maraviglia, Come l'umana gente è sì smarrita, Che largamente questo mondo piglia, Come regnasse quì senza finita.

E d'adagiarsi ciascun s'assottiglia, Come non fosse mai più altra vita; Poi vien la morte e ogni cosa scompiglia, E tutta sua 'ntenzion li vien fallita.

E sempre vede l'un l'altro morire, E vede, ch'ogni cosa muta stato, E non si sa il meschino rinvenire. E però credo solo, che il peccato Acceca l'uomo, e sì lo fa finire, Che vive come pecora nel prato.

IV.

Sì son io angoscioso e pien di doglia,
E di molti sospiri e di rancura,
Che non posso saper quel, che mi voglia,
Nè qual possa esser mai la mia ventura.
Disnaturato son come la foglia,
Quando è caduta della sua verdura;
E tanto più ch' è 'n me secca la scoglia,
E la radice della sua natura.
Sì ch' io non credo mai poter gioire,
Nè convertire mia disconfortanza
In allegranza di nessun conforto.
Soletto, come tortora vo' gire,
Sol partire mia vita in disperanza,
Per arroganza di così gran torto.

V

Fra l'altre pene maggior credo sia
Por la sua libertate in altrui voglia;
Lo saggio dico pensa prima via
Di gir che vada, che non trovi scoglia.
Uomo . ch'è preso, non è in sua balia;
Convieneli ubbidir, poi n'aggia doglia:
Che a uccel lacciato dibattuta è ria,
Che pur lo stringe, e di forza lo spoglia.
C c c 2

In pace dunque porti vita serva
Chi da signore alcun merito vuole,
A Dio via più che volontate chere.
E voi, Messer, di regola conserva,
Pensate allo proverbio, che dir suole,
A buon servente guiderdon non pere.

VI.

Ch' i' core avessi mi potea laudare
Avanti che di voi fossi amoroso;
Ed or son fatto, per troppo adastare,
Di voi e di me fero ed orgoglioso:
Che sovent' ore mi fa svarïare
Di ghiaccio in foco, e d' ardente geloso,
E tanto mi profonda nel pensare,
Che vivo sembro, e morto sto nascoso.
Ascosa morte porto in mia possanza,
E tale inimistate aggio col core,
Che sempre di battaglia mi minaccia.
E chi ne vuole aver ferma certanza,
Risguardimi; se sa legger d' Amore,
Gh' i' porto morte scritta nella faccia.

VII.

Gentil Denzella, di pregio nomata, Degna di laude, e di tutto l'onore, Che par di voi non fue ancora nata, Nè sì compita di tutto valure.

Pure che in voi dimori ogni fiata
La Deità dell'alto Dio d'Amore;
Di tutto compimento sete ornata
E di adornanza, e di tutto bellore.

Che 'l vostro viso dà sì gran lumera,
Che non è donna, ch' aggia in se beltate,
Che a voi davanti non s' oscuri in cera.
Per voi tutte bellezze so' affinate,
E ciascun fior fiorisce in sua maniera
Lo giorno quando voi vi dimostrate.

VIII.

Lamentomi di mia disavventura,

E d' un contrarioso distinato,

Di me medesmo, ch' amo for misura

Un donna, da cui non sono amato.

E dicemi speranza: sta alla dura,

Non cessar mai per reo sembiante dato;

Che molto amaro frutto si matura,

E divien dolce per lungo aspettato.

Dunque creder vogl' io alla speranza;

Credo, che mi consigli lealmente,

Ch' io serva alla mia donna con leanza.

Guiderdonato sarò grandemente;

Ben mi rassembra Reina di Franza,

Poichè dell' altre mi par la più gente.

IX.

Lo vostro bel saluto, e gentil guardo,
Che fate quando v' incontro, m' ancide,
Amor m' assale, e già non ha riguardo,
S' egli face peccato, o ver mercide.
Che per mezzo lo cor mi lancia un dardo,
Che d' oltre in parti lo taglia, e divide,
Parlar non posso, che in gran pena io ardo,
Sì come quello, che sua morte vide.

Per gli occhi passa, come fa lo trono, Che fer per la finesira della torre, E ciò, che dentro trova, spezza e fende. Rimagno come statua d'ottono, Ove vita, nè spirto, non ricorre, Se non che la figura d'uomo rende.

X.

Vedut' ho la lucente stella Diana,
Ch' appare anzi che 'l giorno renda albore,
Ch' ha preso forma di figura umana;
Sovr' ogn' altra mi par, che déa splendore:
Viso di neve colorato in grana,
Occhi lucenti, gai, e pien' d' amore,
Non credo, che nel mondo sia cristiana
Sì piena di beltate e di valore.
Ed io dal suo valor sono assalito
Con sì fera battaglia di sospiri,
Che avanti lei di gir non saria ardito.
Così conoscess' ella i miei disiri,
Che, senza dir, di lei saria servito,
Per la pietà, che avrebbe de' martiri.

XI.

Dolente, lasso, già non m'assicuro,
Che tu m'assali, Amore, e mi combatti.
Diritto al tuo riscontro in piè non duro,
Che 'mmantenente a terra mi dibatti,
Come lo truono, che rompe lo muro,
E il vento gli arbor per li forti tratti.
Dice lo core agli occhi: per voi moro.
Gli occhi dicono al cor: tu n'hai disfatti.

Apparve luce, che rendè splendore, Che passando per gli occhi il cor serio, Ond' io ne son a tal condizione. Ciò furon li vostr' occhi, pien' d' amore, Che mi feriron lo cor d' un disio, Come sì sere augello di bolzone.

XII.

Io vo' del ver la mia donna lodare.

E rassembrarla alla rosa ed al giglio.

Più che stella Diana splender pare,

E ciò, che lassù è bello, a lei somiglio.

Verdi rivere a lei rassembro e l' are

Tutt' è color di fior giallo e vermiglio,

Oro, ed argento, e ricche gio' preclare,

Medesmo Amor per lei raffina miglio.

Passa per via sì adorna e gentile,

Ch' abbassa orgoglio a cui dona salute,

E fal di nostra fe, se non la crede.

E non la può appressar uom, che sia vile:

Ancor ve ne dirò maggior virtute;

Null' uom può mal pensar, finchè la vede.

XIII.

A BONAGIUNTA URBICIANNI .

Uomo, ch' è saggio, non corre leggiero,
Ma pensa e guarda, come vuol misura.
Poi ch' ha pensato, ritien suo pensiero,
Infino a tanto che 'l ver l' assicura;
Uom non si debbe tener troppo altero;
Ma dee guardar suo stato e sua ventura.

Foll' è chi crede sol veder lo vero,

E non crede, ch' altrui vi pogna cura.

Volan per l' aria augei di strane guise,

Nè tutti d' un volar, nè d' uno ardire,

Ed hanno in se diversi operamenti;

Dio in ciascun grado sua natura mise,

E fè dispari senni e movimenti:

E però ciò, ch' uom pensa, non dee dire.

CANZONI.

I.

Lo fin pregio avanzato, Ch' allo mio cor sarrea, Acciò come sarrea, Che ell' ha ogni valore In ver me, ch' ho provato Per fino Amor sarrea, Che a dire non sarrea Tutto quanto valore. Perch' io non vorrea dire, Perche m' incresce dire, Che non posso il mio core Dimostrare finero, Acciocche non finéro la mia vita. Finare mi conviene, Che mi son miso a tale, Che non dice mai tale, Anzi mi fa orgoglianza. Com' uom, che pinge bene, Colora viso tale, Che si conviene tale Sofferire orgogliansa;

Perchè a me conviene Soffrire ciò, che avviene. Ma io voglio soffrire Tutto lo mio penare, Perch' io non ho a penar lunga stagione. La sua beltà piacente, E il fine Amor, ch' è puro, In ver me, che son puro, In lei tutta piagenza Regna pregio valente, E valor, ch' è non puro, Di gir sì alto puro: Tanta vi è piagenza Già per cui lo mio core Altice in tal lucore, Che come salamandra S alluma e'n foco vive, Si in ogni parte vive lo mio core. D' un' amorosa parte Mi vien voler, che sole, Ch' è in ver me più sole, Che non fa la pantera, Che usa in una parte, Che levantisce 'l sole, Che di più color suole Suo viso, che pantera. Ancora in voi spero Mercè, che non dispero, Perchè è in voi pietate Fin pregio e ben volere, Perchè a voi volere lo mio cor pare. Raddobla canoscenza, Che'n voi tuttora mira, Che chiunque vo' mira

D d d

Non ha consideranza.

Ma avete ben saccenza.

Che chi voi serve e smira

Non può fallir, se mira

Vostra consideranza:

Perch' io non arò fallo.

Perchè io dimori in fallo.

Che già lunga speranza

In voi d' Amor, che aggio.

Che non credo se aggi' altro in voi venire.

H.

Madonna, il fine Amore, ch' io vi porto, Mi dona sì gran gioja, ed allegranza, Gh' aver mi par d' Amore, Che d'ogni parte m'adduce conforto, Quando mi membra di voi la 'ntendanza A farmi di valore A ciò che natura mia ne mina Ad esser di voi, fina, Così distrettamente innamorato, Nè mai in altro lato Mi puote dar fior di piacimento; Anzi in aver m' allegro ogni tormento. Dare allegranza amorosa natura , Senz' esser l' uomo a dover gioi compire, Inganno mí somiglia: Che Amor, quand' è di propria ventura Di sua natura dovere a morire, Così gran foco piglia. Ed io, che son di tale Amor sorpriso, Tegnomi a grave miso , Ch' in non so , che natura del compire :

Se non ch' audit' ho dire, Che quello è male e periglioso inganno, Ch' all' uomo a far diletta e porta danno. Sottile voglia vi porria mostrare, Come di voi m' ha preso Amore amaro: Ma ciò dire non voglio, Che 'n tutte guise vi deggio laudare, Perchè più dispietata ven dichiaro. Se biasmo non ne coglio, Frami forse men danno a sofferire; Ch' Amor pur fa bandire, Che tutta sconoscenza sia in bando; Solo ritrae 'l comando All' accusanza di colui, ch' ha il male. Ma voi non biasmería; istia, se vale. Madonna, da voi tegno ed ho'l valore -Questo m' avviene, stando a voi presente, Ch' io perdo ogni virtute; Che le cose propinque al lor fattore Si parton volentieri e tostamente Per gire u' son nasciute. Da me fanno partut e venno in vui Là u' son tutte e piui. E ciò vedemo fare a ciascheduno, Ch' el si mette in comuno Molto più volentier tra gli assai boni, Che non stan sol, se in ria parte li poni. In quelle parti sotto tramontana Sono li moti della calamita, Che dan virtute all' a're Di trar lo ferro; ma perch' è lontana Vuole di simil petra avere aita A farla adoperare, A farta auvperme, Che si dirizzi l'ago ver la stella. D d d 2

. 3ყნ Ma voi pur sete quella, Che possedete i moti del valore. Onde si spunde Amore; E già per lontananza non è vano, Che senz' aita adopera lontano. O Dio! non so ch' io faccia, nè in qual guisa, Che ciascun giorno conto all' avvenente, E intender me non pare, Che in lei non trovo bona alcuna intisa, Là ond' io ardisca: a mandare umilmente A lei mercè chiamare. E saccio, ch' ogni saggio io porto fino D' Amor, che. m' ha in dimino. Pare, ch' ogni parola, ch' io fuor porto, Porti uno core morto, Feruto alla sconfitta del mio core; Che fugge alla battaglia u' vince Amore. Madonna, le parole, ch' io vi dico, Mostrano, che io mi sia a dismisura D' ogni for falsitate; Nè in voistrovo mercè, ciò ch' io fatico, Nè par, che Amor por me possa a drittura In vostra potestate; Nè posso unqua sentire onde m' avviene; Se non ch' io penso bene, Che Amor non porria avere in voi, Amanza. E credolo in certanza, Ch' ello a voi dica; tiello innamorato, Che alla fine poi more, e disamato. D' ora in avanti parto, lo cantare Da me, ma non l'amare,; E stia ormai in vostra provedenza Lo don di benvoglienza; Che i' credo aver per voi tanto cantato;

III.

Madonna, dimostrare Vi vorria com' io sento-La grave pena, che per voi sostegno, Da poi che mi fa stare A voi fedel servente, Amor, vedendo 'l vostro viso clero, Di cui amico vero Credea esser temente; Però ch' Amor sovente Suol per servir gli amanti meritare. Es io per aspettare Di servir sedelmente. Mi trao 'n inganno, mettrommi in dispero, Ed arò a consumare Com' uom d' Amor perdente, Che si distrugge, come al-foco cero; Che io non ho sentero Di Salamandra neente, Che nello foco ardente Vive; e a me convien morte pigliare ... S' io muoj', Donna, a biasmare. Credo v' arà la gente; Però sacciute,, che 'n tal guisa pero, Com' uom, ch' è in lo mare, E la Serena sente Quando fa dolce canto, ch' è sì fero; E l' uom, ch' è piacentiero Dello canto piacente Si sa 'n ver lei parvente, E la Serena ancidelo in cantare.

Oi lasso! sì empiamente Sono feruto d' uno dardo intero, Ciò è 'l vostro guardare, Che sì amorosamente Mi dimostraste, ch' ora m' è guerrero. E sì como sparviero Posso dir veramente, Son preso malamente, Quando l'augello vede cimbellare. Però san dimorare, Canzonetta piacente, Va, di a Madonna esto motto vertiero: Como non può avanzare La beltà lungamente, Se pietà non l'adduce primero. Ed io pietanza chiero, E ritorno temente Al vostro suon frangente, Sì com' uomo, ch' è lasso di cacciare.

IV.

Contra lo mio volire
Amor mi face amare
Donna di grande affare, troppo altera.
Perchè lo mio servire
Non mi porria ajutare
Ver lo suo disdegnare; tant' è fera.
E la sua fresca cera
Già d' amar non si dotte:
E'l giorno non ha notte
Là do' par; donqua se aggio provato
Li affanni e li martire,

Ch' Amor mi fa sentire, a cui son dato, Amor, prend io comiato, e vuo partire. Lo partir non mi vale, Che adesso mi riprende Amor; chi non gli offende, poi gli piace. Che tutto lo mio male, Di gran gioi si prende S' ello ver me s' arrende, d' amar face. Pur è uno poco in pace La mia piacente Donna, Che Amor sì buona donna non discende. Però se a lei piacesse Amare, io l'amaria, Con meco parteria lo mal, ch' avesse; E poi lo mal sentesse, il ben vertia. Quando fra dui amanti Amore ugualmente Si mostra ben vogliente, nasce e viene. Di quello Amore, manti Piacer ond uomo sente, Gioja lo cor; parvent' è tutto bene: Ma s' ello pur si tiene Ad uno; e l'altro lasso, Chi desperando atassa, è sofferente Del mal d' Amor gravoso. Pieno di disianza, Io vivo 'ndisperanza vergognoso , Ch' io son dottoso d' ogni fina amanza. Sì com' uomo distretto Che non puote fuggire, Convieneli seguire l'altrui voglia, Mi tiene Amore astretto, Che mi face servire, E amando gradire u' pur m' orgoglia,

400 Madonna, che mi spoglia Di coraggio, e di fede. Ma s' ello val mercede consentire Tutto lo mio corrutto, Ch' io ragiono, è dolzore, Ma più l'affà onore, se a postutto Mi tornasse in disdutto di bon core. Ahi piacente persona, Ciera allegra e benegna, Di tutte altezze degna e d'onore: Ciascun uomo ragiona, Quella donna disdegna, Che mercede non degna ed amore. Donqua vostro valore, E mercede mi vaglia, Che foco mi travaglia, e non si spegna: E vostra conoscenza Ver me d'amor s'infiame, E assai mi richiame benvoglienza; Avendo al cor sofferenza ch' io l' ame.

У.

Con gran disio pensando lungamente
Amor che cosa sia,
E d'onde, e come prende movimento,
Deliberar mi pare infra la mente
Per una cotal via,
Che per tre cose sente compimento;
Ancorch' è fallimento
Volendo ragionare
Di così grande affure;
Ma scusami, che io sì fortemente
Sento li suoi tormenti, ond' io mi doglio.

E' par, che da verace piacimento Lo fino Amor discenda, Guardando quel ch' al cor torni piacente; Che poi ch' uom guarda cosa di talento Al cor pensieri abb' enda, E cresce con disio immantinente; E poi dirittamente Fiorisce, e mena frutto. Però mi sento isdutto: L' Amor crescendo mess' ha foglie e siore; E vien lo tempo, e'l smutto non ricoglio. Di ciò prender dolore deve e pianto Lo core innamorato, E lamentar di gran disavventura: Perocchè nulla cosa all uomo è tanto Gravoso riputato, Che sostenere affanno e gran tortura, Servendo per calur' d'esser mertato, E poi lo suo pensato Non ha compita la sua disianza, E per pietanza trova pur orgoglio; Orgoglio mi mostrate, Donna fina, Ed io pietanza chero A voi, cui tutte cose al mio parvente Dimorano a piacere; a voi s' inchina Vostro servenie, e spero Ristauro aver da voi, Donna valente: Che avviene spessamente, Che 'l bon servire a grato Non è rimeritato, Alloita che 'l servente aspetta bene, Tempo rivien, che merita ogni scoglio.

In quanto la natura, E'l fino insegnamento Han movimento dello senno intero, Ond ha più dirittura Lo gran conoscimento Da movimento o da natura, chero, Se la gran conoscenza Dicess' uom per ventura, Che vien più da natura, Direbbe fallimento; Che nessuna scienza. Senz' ammaestratura Non saglie in grande altura: Per proprio sentimento: Ma per lo nodrimento Uom cresce in conoscenza Che dà valenza, d'ogni gio' compita Poi ha compimento Di bene in tal sentenza Senza fallenza persona nodrita. Adunqua perchè 'l-senno, E la natura insieme Vivano ad ogni speme, In un sentire stando, Com adovien d'un legno, Ch' a dui nomi s' attiene, E pur una cosa ene, Lo subbietto guardando. Però provedimento Di conquistar conviene Valor di bene, cioè conoscenza, Se lo cominciamento

Perseveranza tiene,
Cert'è, che viene a fine sua sentenza.

E la perseveranza
Si mantien per soffrire,
Ond'e' vuole ubbidire,
Ed ogni bene avanza.

Adunqua, per certanza,
Non si porria compire
Senza lo sofferire
Alcuna incomincianza.

VII.

Donna, l'Amor mi sforza, Ch' io vi deggia contare, Com' io so' innamorato, E ciascun giorno inforza La mia voglia d' amare: Pur foss' io meritato. Sacciate in veritate, Che sì preso è il mio core Di voi, incarnato Amore, Che more di pietate, E consumar lo fate In gran foco e in ardore. Nave, ch' esce di porto ·Con vento dolce e piano, Fra mar giunge in altura; Poi vien lo vento torto, Tempesta e grande affano Le adduce la ventura; Allor si sforza molto Come possa scampare, Che non perisca in mare

404 Così l' Amor m' ha colto, E di buon loco tolto, E messo a tempesture. Madonna, udit ho dire . Che in aer nasce un foco-Per rincontrar de' venti; Se non more al venire In nuvoloso loco, Arde immantinenti · Ciò che ritrova loco. Così le nostre voglie, Per contraro s' accoglie, Onde mi nasce un foco, Lo qual s' estingue un poco Per lagrime e per doglie. Greve cosa è servire, Signor contra talento, E sperar guiderdone, E mostrare in parire, Che sia gioja il tormento. Contra sua opinione .. Dunque si de' aggradire, Se io voglio ben fare, E ghirlanda portare Dello vostro orgaglire; Che s' io voglio ver dire, Credo dipinger l'a're. A pinger l'aer son dato, Poiche a tal son condutto: Lavoro, e non acquisto; Lasso, non ben satato L' Amor mi ci ave addutto: Coloro l'ametisto, Oimè dolente, e tristo

Perchè su so sol nato
A sture innamorato?
Poi Madonna m' ha visto,
Meglio è ch' io mora in quisto;
E sia suo lo peccato.

VIII.

Avvegna ched' io m' aggio più per tempo Per voi richiesto pietade ed amore Per confortar la nostra grave vita; Non è ancor si trapassato il tempo, Che'l mio sermon non trovi il vostro core Piangendo star con l'anima smarrita, Fra se dicendo, già t' eri in ciel gita, Beata gioglia, ch' uom chiamava, o me Lasso, e quando, e come Vedervi potrò io visibilmente? Sì ch' ancora a presente Vi posso fare di conforto aita. Donqua m' odite, poi ch' io parlo a posta, D' amor alli sospir ponendo sosta. Noi provamo, che in questo cieco mondo Ciascun si vive in angosciosa doglia, Che in ogni avversità ventura il tira; E va nel ciel, dov' è compita gioglia, Gioglioso il cor, fuor di corrotto e d'ira. Or donqua di che il vostro cor sospira, Che rallegrar si de' del suo migliore? Che Dio nostro Signore, Volse di lei, com' avea l'Angel detto, Fare il cielo perfetto. Per nova cosu ogne Santo la mira, Ed ella sta dayanti alla Salute,

406

Ld in ver lei parla ogni virtute.

Di che vi stringe il cor pianto ed angoscia, Che dovreste d'amor soppruggioire, Che avete in ciel la mente e l'intelletto? Li vostri spirti trapassar da poscia Per sua virtù nel ciel: tal è il desire, Che Amor lassù li pinge per diletto.

O uomo saggio, o Dio, perchè distretto Vi tien così l'affannoso pensiero? Per suo onor vi chero, Che all'egra mente prendiate conforto, Nè aggiate più cor morto,

Nè figura di morte in vostro aspetto.

Perchè Dio l'aggia allocata fra i suoi,

Ella tutt' ora dimora con voi.

Conforto già, conforto l' Amor chiama, E pietà prega, per Dio, fate resto.
Or v' inchinate a sì dolce preghiera;
Spogliatevi di questa vesta grama,
Da che voi sete per ragion richiesto,
Che l' nomo per dolor more e dispera.
Com' voi vedreste poi la bella ciera,
Se v' accogliesse morte in disperanza?
Di sì grave pesanza
Traete il vostro core ormai, per Dio,
Che non sia così rio
Ver l' alma vostra, che ancora spera
Vederla in cielo, e star nelle sue braccia;
Donque di spene confortar vi piaccia.
Mirate nel piacer, dove dimora

Mirate nel piacer, dove dimora
La vostra Donna, ch' è in ciel coronata,
Ond' è la vostra spene in paradiso.
E tutta santa ormai vostra memora
Contemplando nel ciel mente locata,

Lo core vostro, per cui sta diviso,
Che pinto tiene in sì beato viso;
Secondo ch' era quà giù meraviglia,
Così lassù somiglia;
E tanto più, quanto è me' conosciuta.
Come su ricevuta
Dagli Angioli con dolce canto e riso,
Li spirti vostri rapportato l' hanno,
Che spesse volte quel viaggio fanno.
Ella parla di voi con li Beati,
E dice loro: mentre ched io sui
Nel mondo, ricevei onor da lui,
Laudando me ne' suoi detti laudati.
E prega Dio, lo Signore verace,
Che vi conforti sì come vi piace.

IX.

Al cor gentil ripara sempre Amore, Come l'augello in selva alla verdura: Nè se' Amor, anti che gentil core, Nè gentil cor, anti che Amor, Natura; Che adesso com' fu il sole, Sì tosto lo splendore fu lucente, Nè fu davanti il sole. E prende Amore in gentilezza loco, Così propriamente, Come calore in clarità di foco. Foco d' Amore in gentil cor s' apprende, Come virtute in pietra preziosa; Che dalla stella valor non discende, Anzi che il sol la faccia gentil cosa; Poi che n' ha tratto fuore Per sua forza lo sol ciò, che li è vile,

408 La stella i dà valore. Così lo cor, ch' è fatto da natura Schietto, puro, e gentile, Donna, a guisa di stella, lo innamura. Amor per tal ragion sta in cor gentile, Per quat lo joco in cima del doppiero: Isplende al suo diletto, chiar, sottile; Non li staria altrimenti; tanto è fero. Così praya natura Riconira Amor, come fa l'acqua il foco Caldo per la freddura. Amore in gentil cor prende rivera, Per suo consimel loco, Com' diamante del serro in la miniera. Fere lo sol lo fango tutto giorno; Vile riman, nè il sol perde colore; Dice uom altier; gentil per schiatta torno; Lui sembro al fango, al sol gentil valore: Che non de' dare uom fe, Che gentilezza sia fuor di coraggio In degnità di Re, Se da virtute non ha gentil core; Com' acqua porta raggio; Ma il Ciel ritien le stelle e lo splendore. Splende in la intelligenzia dello cielo Dio Creator più ch' a' nostr' qcchi il sole. Ella intende 'l suo fattor oltra 'l velo; E'l Ciel, a lui vogliendo obedir, cole, E consegue al primero Del giusto Dio beato compimento, Così dar dovria il vero La bella Donna, che negli occhi splende, Dello suo gentil talento A chi amar da lei mai non disprende

Donna, Dio mi dirà, che presumisti? Stando l'anima mia a lui davanti; Lo ciel passasti, e in fino a me venisti, E desti in vano amor me per sembianti; Chi a me convien la laude, E alla Reina del reame degno, Per cui cessa ogni fraude.

Dir li potrò: tenea d'Angel sembianza, Che fusse del tuo regno;
Non mi fu fallo, se in lei posi amanza.

X.

Tegno di folle impresa, allo ver dire, Chi s' abhandona ver troppo possente, Sì come gli occhi miei, che fer rismire In ver di quelli della più avvenente. Che sol per lor son vinti Senza ch' altre bellezze lor dien forza, Ch' a ciè far sono spinti: Sì come gran baronia di signore, Quando vuole usar forza Tutta s' appresta in donarli valore. Di si forte valor lo colpo venne, Che gli occhi nol ritenner di neente, Ma passò dentr' al cor, che lo sostenne, E sentissi piagato duramente; E poi gli rendè pace, Sì come troppo aggravata cosa, Che pons' in letto e giace, Ed ella non si cura di neente, Ma vassen disdegnosa, Che si vede alta e bella ed avvenente. Rea si nuò tener elta avanto vuole

400 Che la più bella Donna è, che si trove : Ed infra l'altre par lucente sole, E falle disparere a tutte pruove: Che in lei enno adornezze Gentilezze, savere, e bel parlare, E compiute bellezze; Tutto valor in lei par, che si metta. Posso in breve contare; Madonna è delle donne gioja eletta. Ben è gioja eletta da vedere, Quando appare infra l'altre più adorna, Che tutta la rivera fa lucére, E ciò, che l'è d'in cerchio, all egra torna. La notte, se apparisce, Come di giorno il sol, rende splendore, Così l'aere sclarisce Onde il giorno ne porta grande inveggia, Ch' ei solo ave il chiarore, Ed or la notte equalmente lampeggia. Amor m' ha dato a Madonna servire: O voglia 10 o non voglia, così éste; Nè saccio certo ben ragion vedere Di come sia caduto a 'ste tempeste. Da lui non ho sembiante, Ed ella non mi fa vista amorosa, Perch' io divenga amante, Se non per dritta forza di valore, Che la renda giojosa, Onde mi place morir per suo amore.

XI.

La bella stella, che il tempo misura, Sembra la Donna, che m' ha innamorato,

Posta nel ciel d' Amore. E come quella fa di sua figura A giorno a giorno il mondo alluminato, Così fa questa il core Delli gentili, e di quei ch' han valore, Col lume, che nel viso le dimora; E ciaschedun l'onora, Però che vede in lei perfetta luce, Per la qual nella mente si conduce Piena virtude a chi se n' innamora. E quest' è, che colora Quel ciel d'un lume, ch'alli buoni è duce Con lo splendor, che sua bellezza adduce. Da bella Donna, più ch' io non diviso, Son io partito innamarato tanto, Quanto conviene a lei, E porto pinto nella mente il viso, Onde pur cade il doloroso pianto, Che fanno gli occhi miei. O dolce Donna, luce, ch' io vedrei, Se fossi là dond' io mi son partito Dolente, sbigottito. Dice, tra se piangendo il cor dolente: Più bella assai ti porto nella mente, Che non sarà nel mio parlare udito; Perch' io non son fornito D' intelletto a parlar sì altamente, Nè a pianger lo mio mal perfettamente. Da lei si move ciascun mio pensiero, Perchè l'anima ha preso qualitate Di sua bella persona. E viemmi di vederla un desidero, Che mi reca il pensier di sua bettate, Che la mia voglia sprona Fff 2

414. Pur ad amarla; più non m' abbandona, E fállami chiamar senza riposo. Lasso! morir non oso, E la vita dolente in pianto meno. Non mel voglio però tenere ascoso,. Ch' io ne farò pietoso Ciascun, cui tiene il mio Signore a freno. Per tutto ch' io ne dica alquanto meno. Riede alla mente mia ciascuna cosa, Che fu di lei per me giammai veduta, O ch' io n' udissi dire; E so come colui, che non riposa, E la cui vita a più a più si stuta. In pianto ed in languire. Da lei mi vien d'ogni cosa martire, Che se da lei pietà mi fu mostrata, Ed io l'aggio lassata, Tanto più di ragion m' è di dolore; E s' io la mi ricordo mai parere Ne' suoi sembianti verso me turbata, Ovver disamorata; Cotal m' è or, qual mi fu a vedere, E viemmene di pianger più volere. L' innamorata mia vita si fugge Dietro al disio, che a Madonna mi tira. Senza niun ritegno; E il grande lagrimar, che mi distrugge, Quando mia vista bella donna mira, Diviene assai più pregno . Nè saprei io dir qual io divegno, Ch' io mi ricordo allor com' io vedia Talor la Donna mia, E la figura sua, ch' io dentro porto, Surge si forte, ch' io divegno morto:

Ond io lo stato mio dir non potria.

Lasso! ch' io non vorria

Giammai trovar chi mi desse conforto,

Finchè io sarò dal suo ben lume scorto.

Tu non se' bella, ma tu sei pietosa,

Canzon mia nova, e cotal te n' andrai

Là dove tu sarai

Per avventura da mia Donna udita.

Parlerai riverente e sbigottita,

Pria salutando, e poi sì le dirai;

Com' io non spero mai

Di più vederla anzi la mia finita,

Perch' io non credo aver si lunga vita.

IL CONTE DI SANTA FIORE .

In ogne membro un spirito m' è nato,

E intelletto d' innamorato core,

E sentome d' Amor tutto infiammato,

Che un punto di carne non è fore.

E lo sospiro mio, quando lo fiato,

Io sento ben, che va piangendo Amore;

Amore m' ene tutto devisato

Più infra me, che non è lo colore.

Amore è in me tanto convenuto,

Ch' ello ha fatto uno spero là unde vae,

Che sì stretto non può partir sol stando.

A poco a poco fuor va per ajuto,

Gettandone l' angosce, che dentr' hae:

Così di morte campo argumentando.

I.

A more, io chero mia Donna in domino, L' Arno balsamo fino, Le mure di Fiorenza inargentate, Le rughe di cristallo l'astricate, Fortezze alte merlate: Mio fedel fosse ciaschedun Latino, Il mondo in pace, sicuro il cammino. Non mi noccia il vicino; E s aria temperata verno, e state: Mille donne; e donzelle adornate, Sempre d' Amor pregiate, Meco cantasser la sera, e'l mattino: E giardin fruttuosi di gran giro, Con grande uccellagione, Pien di condotti d' acqua, e cacciagione. Bel mi trovassi, come fu Assalone. Sansone pareggiassi, e Salamone. Servaggi di Barone, Sonar viole, chitarre, e canzone: Possa dover entrar nel Cielo empiro. Giovane, sana, allegra, e secura Fosse mia vita, finchè'l mondo dura.

H.

Amor, nuova, ed antica vanitade, Tu fosti sempre, e sei 'gnudo com' ombra; Dunque vestir non puoi, se non di guai. Deh! chi ti dona tanta potestate, Ch' umanamente il tuo podere ingombra, E ciaschedun di senno ignudo fai? Provo ciò; che sovente ti portai Nella mia mente, e da te fui diviso Di savere, e di bene in poco giorno: Venendo teco, mi mirava intorno, E s' io vedeu Madonna, ch' ha'l bel riso. Le sue bellezze fiso immaginava; E poi fuor della vista tormentava. Amor, quando apparisei nuovamente, Un Angelo ti mostri a somiglianza, Dando diletto, e giuoco in tuo volare. Deh! come ben vaneggia quella gente, Ch' alla tua fede appoggia sua speranza, La qual sotto tue ali fai angosciare! Provol; che l'ali mi facean penare Più forte assai, che l'aquila serpente, Quando' suoi nati divorar volea: Tant ho sofferto più, ch' io non dovea, Che gran ragion di biasmar mi consente. Tuo convenente non vo' più difendere; Che (s' 10 potessi) ti vorria offendere. Amor, mendico del più degno senso, Orbo, nel mondo nato, eternalmente Velate porti le sonti del viso: Deli! quanto, e com' si truova ogn' uom offenso, Cui corrompi in diletto carnalmente; Poi 'l vero lume gli spegni del viso! Provo ben ciò; che la luce del viso M' avevi spenta, teço dimorando, Senza ragion nutricando mia vita: E la memoria avea già sì 'nfralita, Che come 'n tenebre andava palpundo: E quella Donna, cui data m' aveva, S' io la scontraya, non la conosceya.

Amore, infante povero d'etade; Per giovinezza sembri uno bambino, A chi sovente mira lo tuo aspetto. Deh! com' hai poca di stabilitate! Che sempre sei trovato per cammino, Mettendo in corpo umano il tuo difetto: Provo ciò; che 'l tuo senno pargoletto M' avea il debol cor sorviziato; E l'alma forsennata, e l'altre membra: Molte fïate stando teco insembra, E rimembrando tuo giovine stato, Dicea: ohimè sallace gioventute, Com' hai poca radice di salute! Amore, 'nfaretrato com' arciero, Non lena mai la foga del tuo arco; Però tutti i tuoi colpi son mortali: Deh! com' ti piace star presto guerriero, E sei fatto scheran, che stai al varco Rubando i cuori, e saettando strali. Provol; che di colpire a me non cali; Ch' hai tanto al cor dolente saettato, Ch' una saetta lo sportò dal segno. Ma ben possa io morir sotto il tuo regno, Se d'ogni reo di te non son vengiato; Che, s' io non so ben saettar quadrello, Farò, com' fece Caïno ad Abello. Amor, poichè tu se' del tutto ignudo, Non fosti alato, morresti di freddo; Che sei cieco, e non vedi quel che fai: Mentre, che 'n giovene essenza sarai, L' arco, e'i turcasso sarà il tuo trastullo: E sei fanciullo, e vuoi pur mostrar drudo. Vien, ch' io ti ssido or oltr' a mazza, e scudo.

AMORE, E MADONNA.

Am » Io son Amor, che per mia libertate Venuto sono a voi, Donna piacente, Che al mio leal servente Sue greve pene deggiate alleggiare. Madonna, e' non mi manda, questo è certo; Ma io veggendo il suo grave penare, Ed angosciar; che 'l tiene in malenanza, Mi mossi, con pietanza a voi vegnendo: Che sempre tiene lo viso coverto, E gli occhi suoi non finan di plorare, E lamentar di sua debol possanza, Mercede alla sua amanza, e a me cherendo خ Per voi non mora, perchè io lo difendo; Mostrate in ver di lui nostr' allegranza, Sì ch' aggia beninanza; Mercè; se 'l fate, ancor porria campare. MAD » Non si conviene a me, gentil Signore, A tal messaggio far mala accoglienza. Vostra presenza vo' guiderdonare, Si come suble usar buona ragione. Veniste a me con si libero core, Di nostro amico avendo cordoglienza: Gran conoscenza lo vi fece fare, Ond io vo' dare al suo mal guarigione. Portateli lo çor, ch' avea in prigione, E da mia parte gli date allegranza; Che stea fermo a sua manza Di buon amore, puro, da laudare. Am » Mille merce, gon....

Del buon responso, e del parlar piacente,

G g g AM » Mille merce, gentil Donna cortese,

Che interamente m' avete appagato,

Ed addoblato mia domandagione,

Sì che in voi non posso usar riprese:

Che mai non trovai donna sì valente,

Che suo servente abbia sì meritato,

Ch' è suscitato da morte e prigione.

Donne e donzelle, che amate ragione,

Or ecco Donna di gran valentia,

Che per sua cortesia

Vuole 'l suo servo sì guiderdonare.

IV.

Gentil Donna cortese, e di buon a're, Di chi Amor mi fe' prima servente, Merce, poi ch' in la mente. Vi porto pinta per non vi obbliare. Io fui sì tosto servente di voi, Come d', un raggio gentile amoroso Da' vostri occhi mi venne uno splendore,. Lo qual d' Amor sì mi comprese poi, Che avanti a voi sempre fui pauroso, Sì mi cerchiava la temenza il core. Ma di ciò grazie porgo a quel Signore, Che 'l fe' contento di lungo disio, Della gioi', che sentio, La qual mostrò in amoroso cantare. In tal maniera fece dimostranza Mio cor·leggiadro della gio', che prese, Che in grande orgoglio sovente salio, Fuora scovrendo vostra disnoranza. Ma poi riconoscendo come offese, Così folle pensier gittò in oblio. Quando voetr' alto intelletto l' udio

Così a voi servidore
Tornò, che gli degnaste perdonare.
Perdon cherendo a voi umilemente
Del fallo, che scoverto si sentia
Venne subbietto in vista vergognosa.
Voi, non seguendo la selvaggia gente,
Ma come Donna di gran cortesia,
Perdonanza gli feste copiosa.
Ora mi fate vista disdegnosa,
E guerra nuova in parte cominciate;
Ondi io prego pietate
Da Amore, che vi deggia umiliare.

V.

Dolce è il pensier, che mi nutrica il core D' una giovane donna, ch' e' desía, Per cui si fe' gentil l'anima mia, Poi che sposata la congiunse Amore. Io non posso leggieramente trare Il nuovo esemplo, ched ella somiglia. Quest' Angela, che par dal ciel venuta, D' Amor sorella mi sembra al parlare, Ed ogni suo atterelo è maraviglia. Beata l'alma, che questa saluta! In colei si può dir, che sia piovuta Allegrezza, speranza, e gio compita, Ed ogni rama di virtù fiorita, La qual procede dal suo gran valore. Il nobile intelletto, ched io porto Per questa giovin Donna, ch' è apparita, Mi fa spregiar viltade e villania. Il dolce ragionar mi dà conforto, Ggg 2

Ch' io fei con lei dell' amorosa vita;
Essendo già in sua nuova signoria
Ella mi fe' tanto di cortesia,
Che non sdegnò mio souve parlare;
Ond' io voglio Amor dolce ringraziare,
Che mi fe' degno di cotanto onore.
Com' io son scritto nel libro d' Amore
Conterai, Ballatella, in cortesia,
Quando tu vederai la Donna mia,
Poi che di lei fui fatto servidore.

'VI.

Amore, io non son degno ricordare. Tua nobiltà, e tuo conoscimento; Però chiero perdon, se fallimento Fosse di me, vogliendoti laudare.

Io laudo Amor di me a voi, Amanti,
Che m' ha sor tutti quanti meritato,
E'n su la ruota locato vermente,
Che là 'nd' io solea aver torment' e pianti,
Aggio sì buon sembianti d' ogni lato,
Che salutato son bonariamente.
Grazie, e mercede a tal Signor valente,
Che m' ha sì altamente sormontato,
E sublimato su quel giro tondo,
Che in questo mondo non mi credo pare.

Unqua non credo par giammai trovare, Se in tale stato mi mantiene Amore, Dando valore alla mia innamoranza. Or mi venite, Amanti, a accompagnare, E qual di voi sentisse al cor dolore Impetrerrò d'Amor per lui allegranza: Ch' egli è Signor di tanta beninanza,

Che qual amante a lui vuol star fedele,
S' avesse il cor crudele,
Si vuole in ver di lui umiliare.
Vedete, Amanti, come egli è umile,
E di gentile e d' alter baronaggio,
Ed ha'l cor saggio in fina conoscenza;
Che me veggendo venuto sì a vile
Si mosse il signoril come messaggio,
Fe' riparaggio alla mia cordoglienza,
E racquistò il mio cor, ch' era in perdenze,
Di quella, che m' avea tanto sdegnato.
Poi che'l gli ebbe donato
M' ha poi sempre degnato salutare.

VII.

Angelica figura nuovamente, Dal ciel venusa a spander tua salute, Tutta la sua virtute Ha in te locata l'alto Dio d'Amore. Dentro al tuo cor si mosse un spiritello, Che uscì per gli occhi, e vennemi a ferire, Quando guardai lo tuo viso amoroso, E fe' il cammin pe' miei sì fiero e snello , Che 'l core e l' alma fece via partire, Dormendo l'uno e l'altro pauroso: $m{E}$ quando 'l sentir giugner sì orgoglioso , E la presta percossa così forte, Temetter, che la morte In quel punto overasse il suo valore 🗻 Poi quando l'alma fu rinvigorita, Chiamava il cor, gridando: or se' tu morto, Ch' io non ti sento nel tuo loco stare? Rispondea 'l cor, ch' avea poco di vita

422

Sol, pellegrino, e senz' alcun conforto, Quasi scemando non potea parlare, E disse: oh alma, ajutami a levare, E rimanere al casser della mente. E così insiememente N' andaro al loco, ond' ei fur pinti fuore: Onde mia labbia sì mortificata Divenne allora ohimè! che io non parea, Sentendo il vor perire innaverato Dicea meco sovente ogni fiata: Ahi lasso! Amor, che già non mi credea, Che fossi in verso me sì spietato. Ah! che crudele torto e gran peccato Fai in ver di me sì tuo servo leale! Che mercè non mi vale; Che tu non mi tormenti a tutte l' ore.

VIII.

Amor, io prego la tua nobiltade,
Ch' entri nel cor d' esta donna spietosa,
E lei facci amorosa,
Sì che la spogli d' ogni crudeltade.
Odi la nimistà mortal, che regna
Fra lo suo cor e'l mio novellamente,
Amor, che esser solevamo una cosa.
Con sì fieri sembianti mi disdegna,
Che par, che il mondo e me aggia a niente,
E se mi vede, fugge e sta nascosa;
Onde non spero, ch' io mai aggia posa,
Mentre che in lei sarà tanta fierezza
Vestita d' un asprezza,
Che par, che sia nemica di pietade.
Amor, quando ti piace, muovi inteso,

E se vai in parte, che possi parlare,

A questa, che mi fa guerra ssidata,

Ben potrai dir, che senza colpa offeso

Da lei mi trovo nel mio lamentare:

Onde mia alma piange sconsolata,

Se non che 'l cor l' ha alquanto consortata

E dicele: non pianger, mia sorella,

Tu averai novella,

Che Amor le porta manto d' umiltade.

IX.

Angioletta in sembianza Novamente è apparita. Che m' uccide la vita, Se Amor non le dimostra sua possanza ... Se Amor farà sentir per li suoi raggi Della sua gran dolcezza, (Tempo mi dà conforto) Minuirà il martire ٫ Che in me saetta la sua giovinezza; Ond' io son quasi morto, Che son venuto a porto, Che chi mi scorge fiso Puote veder nel viso; Ch' io porto segno di grave pesanza. Non suro gli occhi miei nella sua vista Una fiata ancora, Ch' egli avesser vigore. Io gli conforterei Con la viriù, che dentro gl' innamora; Se non ch' e' fugge Amore, Che non par che il valore Possa mettere in lei;

424 Anzi dice, costel E quella, che la sua franchigia avanza. Non può vincere Amore Di pinger nella mente gentilia D' esta novella cosa; Che selvaggia a tutt' ore La trova con sì nuova leggiadria Contro di lui sdegnosa; E negli atti amorosa A chi la mira pare, Onde ne fa pensare Amore a chi ne prende desianza. Non spero dilettanza, Nè gioja aver compita, Se il tempo non m' aita, Od Amor non mi reca altra speranza.

X.

Novelle grazie, alla novella gioja
Vestute d' umiliade e cortesia
Girete, a quella, che m' ha 'n signoria,
E dispogliato dell' antica noja.
Quando sarete avanti a lei, inchinate,
E poi, udita sua dolce accoglienza,
Dite: Madonna, il vostro fedel servo
A voi ne manda, che ci riceviate,
Dicendo, che lo scoglio di doglienza
Ave gittato, come face il cervo:
Pregando, che ritegnate in conservo
L' anima e il core e tutta sua possanza;
Che 'n voi ricorre tutta sua speranza,
Come nel mare ogni corrente ploja.
Appresso le direte, che la mente

Porto giojosa del suo bel piacere,
Poi che m' ha fatto degno dell' onore;
E non è vista di cosa piacente,
Che tanto mi diletti di vedere,
Quanto lei sposa novella d' Amore,
È non m' avviso, che alcuno amadore,
Sia quanto vuol di gentil intelletto,
Che abbia rinchiuso dentro dal suo petto
Tant' allegrezza, che appo me non muoja.
Ballata, e' non è donna alla mia voja,
Che tanto degna sia da onorare,
Quanto colei, a cui ti vo' mandare,
Cui gentilezza ed ogni ben s' appoja.

X¥.

Ballata, poi che ti compose Amore Nella mia mente, ove fa residenza, Girai a quella, che somma piacenza Mi saettò per gli occhi dentro al core. Poi sei nata d' Amore ancella nuova, D' ogni virtù dovresti essere ornata, Dovunque vai dolce, savia, ed intesa: La tua vista ne fa perfetta fede; Però dir non ti compio l'imbasciata, Che spero s' hai del mio intelletto presa, E tu la vedi nel suo viso accesa, Non dicer motto, se susse adirata; Ma quando la vedrai umiliata, Parla soave senza alcun timore. Quando cortesemente avrai parlato, Con bello inchino, e con dolce salute Alla serena fronte di beltate, Apprendi suo responso angelicato Hhh

Che muove lingua di gentil virtute
Vestuta manto di soavitate;
Se l'è in piacer d'avermi in potestate,
Non fia suo viso colorato in grana;
Ma fia negli occhi suoi umile e piana,
E pallidetta quasi nel colore.

Appresso che lo tuo dir amoroso
Prenderà la sua mente con paura
Del pensoso membrar, che Amor le dona;
Dirai com' io son sempre desïoso
Di far li suo' piacer oltre misura;
Mentre la vita mia non m' abbandona.
Di', che Amor meco sovente ragiona,
Che fu principio d' esta benvoglienza;
Quei che la mente, e'l core, e mia potenza
Ha messe in signoria del suo valore.

Tu vedrai la nobil accoglienza
Nel cerchio delle braccia, ove pietade
Ripara con la gentilezza umana;
E vederai sua dolce intelligenza
Nelli atti suoi, se non parla villana;
E vederai, meraviglia sovrana,
Com' en formate angeliche bellezze,
E di nuovi miracoli adornezze,
Onde Amor tragge l'altezza d'onore.

Muovi, Ballata, senza far sentore, E prenderai l'amoroso cammino: Quando sei giunta, parla a capo chino, Non mi donar di gelosia errore.

XII.

Nel vostro viso angelico amoroso Vidi i begli occhi, e la luce brunetta, Che'n vece di saetta
Mise pe' miei lo spirito vezzoso.

Tanto venne in suo abito gentile
(luel nuovo spiritel nella mia mente,
Che'l cor s' allegra della sua veduta.

Dispose quì l'aspetto signorile,
Parlando a' sensi tanto umilemente,
Ch' ogni mio spirito allora il saluta.
Or hanno le mie membra conosciuta
Di quel Signore la sua gran dolcezza.

E il cor con allegrezza
L'abbraccia poi che il fece virtuoso.

XIII.

Questa rosa novella, Che fa piacer sua gaja giovanezza, Mostra, che gentilezza, Amor, sia nata per virtù di quella. S' io fossi sufficiente Di raccontar sua maraviglia nuova, Diria come natura l'ha adornata. Ma s' io non son possente Di saper allegar verace prova Dillo tu, Amor; che sarà me' laudata. Ben dico, una fiata, Levando gli occhi per mirarla fiso, Presemi'l dolce riso, E gli occhi suni lucenti, come stella. Allor bassai li miei Per lo suo raggio, che mi giunse al core Entrò in quel punto, ch' io la riguardai. Tu dicesti; costei Mi piace signoreggi il tuo valore; Hhh

E servo alla tua vita le sarai.
Ond' io ringrazio assai,
Dolce Signor, la tua somma grandezza,
Che io vivo in allegrezza,
Pensando a oui mia alma hai fatta ancella.
Ballata giovanzella;
Dirai a quella, ch' ha la bionda trezza,
Ch' Amor per la sua altezza
M' ha comandato io sia servente d' ella.

XIV.

Donna, se il prego della mente mia, Come bagnato di lagrime e pianti, Venisse a voi incarnato davanti A guisa d' una sigura pietosa., E voi degnassi udir sua diceria, Ragion vi moverebbe ne' sembianti, Perchè udiresti li tormenti, quanti Soffera l' alma mia, di voi pensosa, Con quella pena, che l'è faticosa. Pur aspettando, che da voi si mova Una dolce pietà, se in voi si trova, In farmi grazia d'empier lo disio; E se virtù d' Amore in voi riposa, Spero d' aver la grazia bella e nuova, E di ciò mostrerei verace prova: Che Amor non dee voler per ragion, ch' io Merito perdo per lo buon servire, Poi lungo tempo m' ha fatto languire. Donna, ragion d' Amor mi dà speranza, Che voi : sarete ver me si gentile, Che non isdegnerete mio cor vile, Meritando vie niù ch' io non son degno

E di ciò si notrica mia possanza, Che attende, che la vostra mente umile Ver me sì faccia di mercè simile, Onde ciò disïando, mi mantegno: Che non m' è avviso, che sia altro regno Fuor del ben, Donna, che da voi aspetto, Il qual sarà mirabile diletto, Che mi terrà giojoso sempre mai. Io prego Amor, che mi doni suo 'ngegno, Sì ch' io non manchi per alcun difetto, E'l ben, ch' io attendo, mi faccia perfetto Aver da voi , di cui innamorai Entro 'l principio della mia vaghezza, Quando m' apparve vostra gran bellezza. Donna, e' mi duole ancor quand' io rimembro I dolorosi colpi e li martiri, Che soffriro in quel punto i mici desiri, Quando mirai ne' vostri occhi amorosi, E sostenni passione in ciascun membro. Ed or convien, che dolcemente miri Verso di voi senza gittar sospiri, Per la speranza, ch' hanno esser giojosi. Io posso dir, ched ei sian poderosi Per lo durar, ch' hanno fatto, soffrendo In ciascuna battaglia, voi vincendo, Sì che per uso non curan tormento, Nè son di ciò tementi e paurosi .. Donna, voi li gabbate sorridendo, E vedete la lor vita morendo Con sofferenza far riparamento; E tanto soffriranno nel penare, Che vi rincrescerà il martoriare. Donna, quando sarà per me sereno, Ched e' v' incresca delle mie gravezze?

450 Non credo mai finchè vostre bellezze Soverchieranno l'altre di beltate. Se sofferenza vi venisse meno, Sacciate, Donna, che le mie fortezze Non dureranno contr' a vostre altezze: Dunque la morte avrà di me pietate : Ed io ne prego la sua müestate, Che mi riceva senza dar fatica. Voi rimarrete al mondo mia nimica; Io sconsolato me n' anderò in pace. Amor, veggendo vostra crudeltate, Vorrà servare una sua legge antica, Che qual donna a buon servo non è amica, Le sue bellezze distrugge e disface: · Onde se ciò vi tornasse in dispregio, Sarebbe per ragione a me gran pregio. Donna, dunque vi piaccia provvedere Al vostro stato e mio in tal maniera, Che nostra benvoglienza mai non pera. S' io ho il torto, Amor dea la sentenza, Che voi dovreste per ragion volere: Che quanto bella donna è più altera, Tanto le cresce onor, quant' è men fera Ver lo suo servo, che non ha potenza. Così alla vostr' angelica piacenza Nulla virtù sarebbe a darmi morte, Ancor sentendo, ch' io fossi più forte.

Donna, poiche da voi non mi difendo,

 $oldsymbol{E}$ non vi lasci entrar nella sua corte ,

Quì riconosca Amor vostra valenza.

Data sentenza in tribunal sedendo,

Sì che per voi non si possa appellare

Ad altro Amor, che ve ne possa atare.

Se torto fate, chiudavi le porte,

Canzon mia nuova, poi ch' io son lontano Da quella, ch' ha d' Amor l' alma fiorita, Va per conforto della nostra vita, E prega, che di me aggia mercede. Il suo sembiante sia cortese, e piano, Quando davunti le starai gecchita, E contale di mia pena infinita; E s' ella, sorridendo, non ti crede, Dille, Madonna, con giurata sede, Se voi vedeste suo misero stato, E il viso suo di lagrime bagnato, E' ve n' increscerebbe in veritate; Che piangendo ne incresce a chi lo vede. Dunque vi piaccia, che sia confortato; Che se prima si muor, vostr' è il peccato, E non vi varrà più aver pietate; Che se per voi servendo e' fosse morto, Poco varrebbe poi darli conforto. E tu, martoriata mia soffienza, Con questa mia figliuola vu plorando Avanti a quella Donna ove ti mena. Quando sei giunta dirai sospirando: Madonna, il vostro servo ha tanta pena,

Con questa mia figliuola vu plorando Avanti a quella Donna ove ti mena. Quando sei giunta dirai sospirando: Madonna, il vostro servo ha tanta pena Che se voi non avete provedenza, Io'l lasciai con sì debole potenza, Ched ei non crede mai veder Fiorenza. È in suo soccorso lo spirito mio, Però da San Miniato sì partio; Ed io, che sua difesa sono stata, Nol posso più difender affannata. Dunque vi piaccia lui e me campare, Madonna, se mercè volete fare.

LOTTO DI SER DATO.

A PANNUCCIO .

I.

Della féra infertà e angosciosa, Radicata in diverse e forti pene, La qual dentro e d'intorno al mio cor sento, Cura tal vo' pigliar per dilettosa, Qual fa lo 'nfermo, quando 'l gran mal tiene, Che si compiange del suo sentimento, E par ch' alleggiamento Alcun li sia, ed io simil vo' fare; Le doglie dimostrare, Ch' io soffero, con grande compagnia In compianto vorria, Sì che per gran pietà, chi ha potenza $oldsymbol{D}i$ darne guerigion , vegna in voglienza , Saven di certo, che alcuna cosa Tanto gentil nostro Signor non fene Quanto l' uomo, nè sì sia 'n piacimento, Che poi l'ee fatto fulli sì amorosa, Che li diè libertà di male e bene Operar quanto vuole a suo talento, E sì non d è contento . Noi sottoposti ci conviene stare; Veder, nè operare Cosa poten, che diletto ne sia, Nè aven signoria Di parlare a nessun, che conoscenza Aggia con noi ; e ciò n' è gran doglienza. E anco maggior doglia, e più gravosa Aggian, che non di sopra si contiene

Conforto aremmo a ciò trapassamento; Ma, sperando d' aver nova giojosa, La contrara di gioja adesso viene, Tal ch' al cor dar par voglia lungiamento, Tant' ha confondimento, Che contenti saremmo al trapassare, Anzi che dimorare In esta vita sì crudele e ria, Non fusse, che tal via Saven nostr' alme terren, ch' a perdenza Giréno senz' aver giammai redenza. Più greve pena assai. e dolorosa Aven, ciò sono este fere catene, Che altra, ond' io fatt' aggia mostramento; Ch' ell' è tanto crudele e sì nojosa, Che se consolazion nulla ci viene Tosto da noi li fa far partimento, E lo grande tormento, Ch' aven tuttor, ci fa rinovellare La noi multiplicare, Ch' al corpo darci nullo non porria, E all' alma balia Ha tolto, che del mal far penitenza Non ponno aver; ben c'è gran cordoglienza. Sian sotto signoria sì spietosa, Che già nulla pietà di lor non viene For con di gente d'altro intendimento; S' alcun l' avesse in cor, mostrar non l'osa, Ma quell' è leal detto, che mantiene Suo dire, e opra a nostro increscimento Molto più spiacimento Aven, che lingua non porrea contare; E vederei fallare Parenti, amici, e mettere in obria.

Esta è la malattia;
Di che fatt' ho compianto; gran fallenzza
Fan quei, che in ciò potretto dar guerenza;
A'Pisa, mio lamento;
Nostri tormenti deggi divisare
Per volere acquistare;
E mantenere onore e signoria:
Aven tal cortesia;
Consiglio ben chi di servirla ha 'ntenza'
Guardisi non cadere a tal perdenza.

IL.

Magna medela a grave e perigliosa: Del tutto infermità so, che conviene Che parva a parvo so dà curamento. E chi infima greve e ponderosa A possibile far cherenza dene, E non cui falla punto potimento; Che non: ha valimento Picciola cura gran piaga sanare; Ne poi puot uom trovare: Guerenza in quello, dal quale divia Colti e grave via. Poter sanare u' tutta è violenza, E non queta l'uom mai sua essenza, Perchè mia voglia sre' desiderosa Che d'altra parte aver conforto e spene Desiderato avessi e stettamento, Perchè di lui m' è via ogni 'stremosa Referendol del tutto, e aspra ene. Onde parlando, dir quasi pavento, Che dar respiramento E dissicile m' è a mitigare ;

Però che se penare Metiesse 'n ciò sre vano al tutto pria; Appresso poi seria La fine ad onta diviso aderenza, Onde aliena sre' per me provedenza. Però in cui è poderosa Avversitade, dea potenze tene Metter, creando vigore sia intento, Nè de' sua voglia esser neghittosa, Nè di vilezza le sue opre piene, Nè ira fare in lui occupamento, Ma levar sanamento, Se isperando da colui, che pare. siccume vero pare, Non ha, nè ebbe, nè mai aver d'a. Il qual sempre desia Prosperità ad uom dare e valenza, E vuole; e può per sua magna eccellenza. Prova vera vertù vertudiosa Colui, che avversità sermo destiene Per sua valenza farne occultamento, E'n tal maniera di lui graziosa Esser dico, se vero ei cerne bene; Che come purga metallo elemento, Così ho credimento, Che sia d' avversità 'l proprio purgare, Vincere e conculcare Di ciascun vizj, che parata stia Voler, che noi seria For d'altro frutto, e siò è piacenza, Che dà vertu, in cui sa su' aderenza. Tant' è magna di Dio e valorosa La potenza, che cose ogni sostiene, Ch'a monti può legger dar mutamento, I i i 2

436 E chiara cosa far "ch'è tenebrosa. E diletto tornar tormento s' ene, E qual più vivo par, dar finimento. Dunque dischiaramento E libertà pon servo seguitare, E ciò hae sperare; Che disse Santo di filosofia, In cui non fu fallia, Se avesse uom fede, u vera intelligenza. Fare' mover li monti a sua indigenza. Donqu' è provedimento Per fede e spera voler seguitare, E retto in lui sperare Aver de in quello, che cottdio cria Rimedj, e quai pensria Animo mai, sì poca ha percepenza; Ma ei bensì', in cui somma è prudenza.

III.

Fior di beltà, e d'ogni cosa bona,
Sì forte lo mio core immaginat'ha
L'alte virtù, che fan dimora e stata
In della vostra onorata persona,
Che ardente mi dona
Desiderio a farne mostramento
Senno e conoscimento,
Quanto obbrio, e segno volontate;
E certo in veritate
So nentè, dir porriane assimiglianza
Ver che grand'abondanza
In voi soggiorno fanno, e per ragione.
Tanta bellezza mantien lo suo viso,
Con sì lucente chiarità innaurato,

Che la sua chuira par d'Angel provato, Non è donna, nè uom si fermo assiso A ovrar , che deviso Non d'aggia sua 'ntenzion per riguardare' U sente, ch' ell'appare. Tanto i simiglia nobil creatura, Tuti' altra sua fattura , Di che parlarsi puote onestamente, E sì adorna e gente Non vi si porrea apponer mancagione. Lo parlare, e l'andare, e'l'far dimora, E li atti, e li costumi, e i reggimenti, Umili son, cortesi, e si piacenti, E di tanta onestà far covertora, Non guarderà un' ora, Nè punto, in parte, o' sente gente sia \cdot . Quando passa per via La ruga per miraglio al viso porta: Se saluta li è porta, Soavemente la rende; ed ispande Per u' passa sì grande Odor, non si porrea dir per sermone. Di senno tanto assiso ha'l suo coraggio Con canoscenza e con valore intero Con cortesia e con fin pregio altero, Alcun uom non de poteria far saggio, Perchè d' uman lignaggio Non sembra sia; ma d'angelicale; E tant' è bontà, e tale, E sì sottil lo suo intendiment' ave, Nulla cosa è sì grave Ad apprender, non l'apprenda 'l'suo core; D' ogni cosa il Signore Onora ; 'e' serve senza falligione :

1

A voi, Madonna, cui fior conto e chiamo, Mercè dimando, che 'l vostro perdono Concediate, se'l mio dir non è bono A voi, che via più molto che me amo. Lo senno, ch' ebbe Adamo Conosco ben non poteria fornire, Volendo tutte dire Le vertù, ch' han vostro core fornito. Però molt' ho fallito, A cominciar, poi non so far finita: Ma par, che mi dia aita, Che 'l saggio conta voglia operazione. Fior d'ogni ben, come cont ho di sopra, Poi v' adorna di tante vertù Dio, Che tutt' altre passate al parer mio, Pietà aggiate, che per me il s' approva, E mettetela in ovra Ver me, che tuttor son stato gecchito Di voi servir, ne quito Di ciò credo esser mai, vivo nè morto; Onde il vostro conforto Dimando, che spandiate sopra mene, Che alcuno altro bene Non m' ha saver per nessuna cagione.

MASARELLO DA TODI.

L

Ogni uomo deve assai caro tenere Lo primo bene, ched ave acquistato; Che se viene in ricchezza ne in potere Con quello primo l' ave guadagnato.

Chi seguita lo suo folle volere

Alla fiata trovasi ingannato;

Però deve dottare di cadere

Quello, che non travaglia, alto montato,

Rade fiate trov' uomo follia

Accompagnata con la povertate,

Perciocchè lo pensieri lo 'nde stolle.

Ma quello, che fu povero da pria,

Se poi viene in ricchezza e in dignitate,

Ispesse fiate trova l' uomo folle.

II.

Di gran guisa mi fa meravigliare
Ciò, ch' aggio audito, ch' a voi addoviene,
Como potete nello cor pensare,
Di prendere lo male per lo bene.
Se Dio no' avesse tutto a giudicare
Porriesi in qualche parte avere ispene
O dell' empromettere o del fallare
Avressi l'altro biasmo e non le pene.
Non è al mondo nulla criatura,
Che non convegna a Dio render ragione;
E però ben è folle chi non penza
Di vivere a ragione e a misura,
Sì che poi quando viene la stagione,
Non aggia in suo contraro sentenza.

SONETTI.

 ${f I}.$

A FRA GUITTONE .

Mangiare e bere, è lussuria per certo.
Parmi, che esser possa troppo caro
Lo corpo casto, se'l non sta'n deserto.
Che nostri padri santi apportaro
Lor vita casta, como pare aperto,
Erba prendendo e acqua, refrenaro
Lussuria, che vi fier tropp' a scoperto.
Che per mangiare e ber pur dilicato
Nel corpo abonda molto nodrimento,
Che per natura serve al generare.
Vorrea saper da saggio regolato
Como s' amorta così gran talento,
Non astenendo il bere ed il mangiare?

II.

ALLO STESSO .

Vacche nè tora più neente bado,
Che per li tempi assai m' han corneggiato;
Fata, nè strega non m' ave allacciato,
Ma la francesca gente non privado.
Se dai boni bisogno mi fa rado,
Doglio più se ne fosse bandeggiato.
Signor, non siate ver me corucciato,

Che lo core ver voi umile strado.

Sacciate, nato fui da Strettoja;
Quando dibatto più, stringe, non muta
La rota di fortuna mio tormento.

Non son già mio, nè voglio mia sentuta,
Se mi voless', arei tristo talento,
E di quello, che vuol mia vista croja.

III.

AL MEDESIMO ..

Doglio, languendo di greve pesanza,
Di vostr' erranza, Messer Fra Guittone.
Che l' oscuro parlar dite v' avanza,
Che per certanza contr' è di ragione.
E io vel mostrerrò con avaccianza.
Second' usanza del bon Salamone,
E Petr' Alfonso ciascun ne fa stanza,
Ched è fallanza scura apposizione.
E Seneca lo disse in suo dittare,
Com' de' schiararsi lo bel parlamento,
Che 'ntendimento n' aggia tutta gente.
Se non, potrebbe il saggio e'l folle errare
Al giudicare del proponimento,
E'l marrimento sre' piue parvente.

IV.

AL MEDESIMO .

Poi sento, ch' ogni tutto da Dio tegno, Non veggio offensa, ch' uom possa mendare Che alma, e corpo, e tutto mio sostegno Kh Mi diè per lui servendo, for mancare.

Ecco contr' esso deservendo vegno,
Di che non saccio, u' lui deggia pugare,
Aldo mi drà misericordia regno,
Perchè lo credo, no 'l posso avvisare.

Però che pur Dio è somma giustizia,
Misericordia contra me par sia,
Ch' (oimè) opra ver me salute nente.

Ditelmi, saggio, e poi di lor divizia
Chi tiene insieme Dio per sua balia,
Assettata ciascuna è 'n se piacente.

V..

AL MEDESIMO

Pensando, ch' ogni cosa aggio da Dio,
Non so di che mendar lui possa fallo,
Ch' alma, e corpo, e vita, e mondo 'n fio
Mi diè per lui servire a fermo stalio;
Ed io 'l diservo, in che tegna disio,
Non sento di che dica, esso disfallo,
Aldo misericordia dir, com' io
Creder lo possa non veo, sì n' avallo.
Che pur somma Giustizia for desetto
Al vero Dio misericordia come
Chiede contr' essa m' opera salute.
Vorrial sapere, e poi di loro assetto,
Avendo pieno ciascuna su' nome
Dal Signor nostro, ch' è tutto vertute

A BINDO .

Non volontà, ma uomo sa ragione,
Perchè soperchia vantaggiando sera;
E qual sommette a voglia operazione,
Torna di sotto, là dove sopr'era.
Perciò chi ave saggia oppinione,
Porta dinanzi di ragion maniera,
E di se dritta d'uom sa elezione,
Onde li surge poi di gioi lumiera.
E dunque, Amico, ch'hai d'uomo sigura.
Razional, potente, bono, e saggio,
Come ti sottopon vizio carnale?
Pensa perchè la umana natura,
Che di tutti animal sovr'ha barnaggio,

Non vortai (credo) poi vita bestiale.

VII.

Cogli occhi, Amor, dolci saette m' archi,
Che m' han passato 'l cor: fitte le perto,
Sì, che non le schiavrebben tutti i marchi,
Che 'n terra son; tal gioja m' hanno porto.
Poi del tuo segno 'n tante parte ho marchi,
Non mi de' mai fallir cotal diporto,
Che via più val ch' oro o argento a marchi,
O che 'n nave 'n fortuna prender porto.
E chi direbbe a te, Donna, mai contra?
Ferendo, sani l' uom; reo, torni fino:
E m' è per certo ciò, ch' ho ditto, contra.
Perchè in servirti, Donna, mai non fino;
Cotant' è 'l ben, che d' ogni reo m' incontra
Che in ciò mie' pari i Re non son nel fino.
K k k 2

AMANTE, E MADONNA .

A.» Madonna, io dotto. M.» Di che hai dottanza?

A.» Non mi cangiate. M.» Di ciò non temere.

A.» Non m' assicuro. M.» E pur hai dubitanza?

A.» E gran temenza. M.» Non hai bon savere.

A.» Com' m' accertate? M.» Ch' aggi persevranza.

A.» In che, Madonna? M.» Nello bon servere.

A.» E s' io ben servo? M.» Arai riposanza.

A.» Farlo potete. M.» I' n' aggio lo volere.

A.» S' io ben credesse d' aver lo mio core,

Sì gioerea. M.» Uom par' di poco affare,

A.» La tema, ch' ho di voi, parer vel face.

Onde si move da uno sguardo Amore?

M.» Ch' i' altrui feci. A.» E audivil nomare.

M.» Non dottar; che ver te non son fallace.

IX.

POETA ED AMORE"

Tuo servo son, non ti fia onor s' i' pero.

A » Ver è; ma vedi ben, che l' ha voluto

Quella, da cui son nato, e per cui fero

Or ell' ha di valor pregio compiuto,

E di beltà sovr' ogni viso clero;

E poi guarda non gli aggi falluto

Di vista o di parlare o di pensiero.

P » Mercede, Amor; non dir, tu lei m' hai dubo.

E' sai più di me, che non sacci' io

Fálli sentir per certo ciò ch' io sento.

Forse ch' avrà pietà dello mio stato, Al colpo periglioso del cor mio Dara'li cura, già non vi sie lento.

X.*

A MONTE ANDREA DA FIRENZE .

Vita nojosa pena soffrir lane,
Dove si spera fine veder porte,
Di gioja porto posandovi lane
Con bono tempo fora tale porte.
Ma pena grave perder coi e lane,
E credenza più doglia fine porte,
D' ogni ramo di male parmi lane
Me non sopporre, ma ben vorria porte.
Chi sta nel monte reo vada nel vallo,
E chi nel vallo simil poggi a monte,
Tanto che trovi loco meno reo.
Che bono non è che dir possa e vallo,
Ch' i' sento loco fermo, ch' aggio monte
Cavalieri, Baron, Conte, nè Reo.

łX.

A DOTTO REALI DA LUCCA .

A scuro loco convien lume clero,
E saver vero nel sentir dubbioso,
Perciò ch' uomo si guardi dall' ostiero,
Ch' è tutto fero dolor periglioso.
Donqua chi non per se vede lumero
Veneli chero far al poderoso:
Onde dimando a voi, che siete spero

146
1'dlese, altero d'ogni tenebroso.
Io son pensoso, e dico: l'alma viene
Dal sommo bene; donqua vien compita.
Chi mai fallita può far sua natura?
S'è per fattura del vasel, che tiene;
Perchè poi pene pate, ed è schernita,
Da che sua vita posa in altrui cura?

XII.

AL MEDESIMO .

Parlare scuro dimandando, dove
Risposta chiede, veder chiaro l'orma,
Non par mistero, che sentenza trove,
Ma del sentire altrui voler norma.

A ciò che 'ntendo dico mezzo sove
Di primo fine, e di fine norma
Qual nel mezzo difetto fine strove,
Dunque per fine tien più vizi a torma.

Così bono tornare pregio chine
Di monte 'n valle del profondo male,
A ciò bisogna di ragione cura.

Voi conoscete dalla rosa spine,
Segutr conviene voi a fine tale,
Che 'l primo, e 'l mezzo di lode gialtura.

SONETTO DOPPIO .

Per lunga dimoranza, Ch' ho fatta in gran tormento, Ho cangiata natura, Ch' ho, piangendo, allegranza, E ridendo, noi' sento, Ogni gioi' m' è rancura.

D' aver ben ho pesanza;

E del mal mi contento;

Parmi 'l dì notre scura;

Degli amici ho dottanza;

Coi nimici ho abento;

Per lo caldo ho freddura.

Di quel, ch' altri è sicuro, son temente;

Per gran doglienza canto;

Lo soluccio m' attrista;

Credo aver ben per male.

Ciò, ch' ho ditto, m' avvien certamente:

Ma anch' ho senno tanto,

Che secondo mia vista,

Mal si vola senz' ale.

CANZONI.

I.

Sovente aggio pensato di tacere,
Mettendo in obrianza
D' esto mondo purlare intendimento.
Ma poi mi torna, punge, e fa dolore
La sovrasmisuranza
Di quei ch' han ditto d' aver sentimento
Dell' amoroso, dolce, e car volere,
Nomandolo Signore,
Ch' arde e consuma di gioi la verdura
Del suo fedel; servendolo soggetto,
Sempre li dà paura,
Vantaggio i tolle, ch' avemo da fera.
Io ne faccio disdetto,
Se simil dissi mai cangiò carrera,

448 Che non par vegna da molto savere Chi sente sua fallanza., Se non volve con vero pentimento, Nè l'altrui troppo si de sostenere, .Che pare un' accordanza, Come chi dice stande l' uom contento, Onde muove adizzato lo mio core D' essere valitore, Se posso difendendo la drittura D' Amor, che solo in gioja ave l' assetto, E di gioj' si pastura, Non avendo già doglia, sua rivera; E se vo' par defetto, Non è da Amor, ma d'odio è pena intera. Poi conoscenza ferma lo piacere, Venendo disianza L' uomo s' elegge adesso per talento, E non e, se poi dole, in nel volere, Ma tardando li avanza, Soffrendo disioso, lo tormento: Donqua n' ha torto ciascun amadore, Che si biasma d' Amore, Ch' è solo volontate chiara e pura, Che nasce, immaginato lo diletto; Che porge la natura Della vita, montando in tal maniera, Come fa lo intelletto, Che di gioi' chere sempre la sua spera. Amor nell' alma credo uno podere, Che si prende . amanza; Poi lo saver ne fa dimostramento Nelle cose partite da valere Over la simiglianza, Non dicernendo tutto il compimento :

E se nell' acquistar viene dolore, Non sarà tal sentore. Come calore incontra la freddura, Così la pena l'amoroso affetto; Ma tanto monta e dura Del piacere avvisar la luce clera; Poi che v'aggia sospetto, L' uomo affannato segue sua lumera. Dett' ho parte, com' so, del mio parere Credo for l'intendanza Dei più, ch'han detto, ch' Amor bene ha spento. Nè questionar di ciò m' è più 'n calere: Che pesami obrianza, Poi non sostiene Amor lo valimento Di quei ch' è 'ncontra, nè sa suo vigore. Perciò istà in errore, Biasmando a torto, non ponendo cura, Nè chi incontra lui non l'ha a dispetto. Non de vo' più rancura, ·Che io nel mio cospetto Tegno, che solo ben sia & Amor cura. Amor, tuo difensore Son stato, son; non è poce ardimento Ver lo forte lamento, Ch' è quasi fermo per la molta usanza. Mostra ormai tua possanza, Facendo tuo guerrer conoscidore.

II.

Madonna, vostra altera canoscenza, E l'onorato bene, Che 'n voi conviene tutto in piacimento, Mise in voi servir sì la mia intenza, L l l

450 Che cura mai non tiene; Nè pur sovviene d'altro pensamento; E lo talento di ciò m' è lumera. Così piacer mi trasse in voi, compita, D' ogni valor gradita, Di beltate e di gioja miradore, Dove tuttore prendeno maniera L' altre valente donne di lor vita; Perciò non ho partita Voglia da intenza di star servidore. Per servire a voi non seria degno; Ma voi, sovrapiacente, In vostra mente solo nel mio guardo Conoscete, che in cor fedele regno, E ch' to presi, servente Di voi, tacente l'amoroso dardo. Per mevi tardo palese coraggio Fatto seria, sacciatelo per certo, Per suo mostrare aperto Vorria vostro sentir, dice d'avviso, Vedreste priso me di tal servaggio, Per la qual donna mai fora scoperto, Tanto seuro ho proferto, Ch' odio, servente in core, amore in viso. Viso sovente mostra cor palese D' allegrezza smirata, Perchè alla fiata monta in soverchianza. Ma quello di piacere over d' offese Covra voglia pensata, Perche doblata grav è la certanza: Donqua doblanza tenete in sentire. Perciò vo' dico, Amanti; non beltate Solo desiderate, ξ. Ma donna saggia, di bellate pura,

Nè di natura signoria soffrire. Alcun di pari pregio non stimate, Ma di grand' amistate, Che poggia d'onor, quan' china d'altura. D' altura deggio dir, come poss' io Lo guigliardon sovrano Benedir, sano di nostra intenzione, Donna, ch' avete sola lo cor mio Ricevestemi in mano: Ah non istrano l'altro guigliardone; Che di ragione mi donaste posa D'affanno, di disio, d'attezza forte. Sed io prendesse morte A vostro grado, me ne piaceria, Sì meretria voi d'alcuna cosa: Poi che m' avete tolto e preso in sorte, Non dubitate torte Di mio coraggio, ch' esser non porria. Essere non porrea : che 'l core vole Istar dove valor ha La sua dimora di giojoso stallo: E se'l cor pago già nente si dole, Dunque 'l partire fora Sola mesora sovra ogn' altro fallo. Così intervallo non sento potesse: Nel mio servir fedel porgere affanno, Nè voi alcuno inganno: Che 'l gran valore prima si provede, Che dia mercede; che poi non avesse Loco, ne presa, che trovasse danno; Che molti falli stanno Coverti, pronti, parlando gran fede.

Considerando l'altera valenza Ove piacer mi tiene Maginando beltate, e lo pensero Sovviemmi di speranza e di soffrenza: Nelle gravose pene Di disianza portar più leggero, Che lo dispero non ave podere Acciò ch' allo Signor di valimento Non falla vedimento Di provvedere li leai serventi; Onde m' allegro, stando nei tormenti. Dunque allegrando selvaggia maniera: Natura, per potenza Di figura piacente, muta loco. Che intendimento in anche cosa clera: Turba sentire intenza Nella vita d'ardente coral foco. Ed io 'n gioco non deggio obbriare: Quella, che sormontare Mi face la natura, modo, ed uso. Quasi dato nascuso Sono a ubidir mia Donna fina Come al leon soggetta fera inchina. E in dire assai fedel, mia Donna, paro In core innamorato; Ma ciò pensando fallo esser porria; Che spesso viso dolce core amaro Tiene, poiche provato Nente si cela a mostrar, che disla. Però vorria vi susse à piacere Me servendo tenere, Che sì mi trovereste in cor sicaro

Eeal , com' oro puro ; Che non guardando mia poca possanza Mi donereste gioi di fine amanza. Prendendo loco parlando talento In voi, gentil sovrana, Ragione porterea tal convenenza ... Ma divisando teme 'l valimento, Ch' avete, venir piana Mia disianza: sì mi veo in bassenza. Poichè temenza n'aggio, sì conforto, Che non seria diporto Tant' adunato in parte per natura For pietate: non dura Orgoglio in gentil cosa sì finita, Ma l'umeltà siata ogni è compita. Como risprende in iscura partuta: Cera di foco appresa, Sì m' ha allumato vostra chiara spera: Che prim' io 'maginasse la veduta Dell' amorosa intesa, Non era quasi punto più che fera. Ora che impera mevi Amore in core, Sento, ed ho valore, E ciò, che vaglio, tegno dall' altura Complita in voi figura D' angelica sembianza e di mercede, Per cui la pena gioi' lo mio cor crede.

IV.

Amor, tegnomi matto
Assai peggio che tera:
Conoscer tuo valor tant' ho penato.
E via piue che matto

454 Forte in vita fera Chi non ti segue in infertà penato. Poi tua vertù fa dire, ${\cal S}$ al conto è pien dire, Dandoli ben un punto, Del mal non sente punto. Ben si de' procacciare Tal ben, non prò cacciare, Che di sì poca sana Amor non pesi sana. Amor ben veggo saggio Via pur d'esserti servo, Sì che in fortuna tal m' hai dato porto, Là 'u mi salve saggio, Da perir se non servo Chi m' ha d' intendimento tal bon porto: Com' di dar occhi e viso, Al mio piacer di viso, E passa in beltad' onne, E in saver tutte donne; Chi non crede si serra, Ciascun malvagio serra, E'I buon con vertà fino, Perchè. Amor tal non fino , Amor, talent' ho magno Lo di vedere sole, Como di viso star al suo calore, Se 'n ciò vegne permagno Ho mio risco non sole Più val che francie suo calore. Avendo chi'l cor porta, E della mente porța Chi'n mi dire mai parvo, Chi'l san dimando parvo

Che dir si possa contra, Cui tant' e tal bon contra, Poi gio' compita tiene, Amor, chieggiol' a tene. Amore, sera e mane Gente per te mi paro, Orbato, se non fosse'l tuo ben, fora, Che m' ha miso in tai mene, Per cui gran sine paro, E saggio, ch' era d' ogni senso fora. E parlo, ch' era muto,. Ch' or di servir la conta Parlare vist ha e'l conta Per opra non mi celo, Credo montare al cielo, Se per promesso regno, Che sto se più su regno. Amor, merce per Deo, Poi son di tuo convento Di quella, per cui deo, Valer ciò gli ho convento, Poi al mio cor d'ogni altr' è da larga, E gil' è 'n altra parte, Onde 'l mio cor non parte, Nè mai da lei per falla Tornar piacciati falla Della marina poggio, Se viene in alto poggio, E se non par la gente Morrà doglioso gente.

MONTE ANDREA DA FIRENZE.

SONETTI.

Ł.

A MEO ABBRACCIAYACCA .

Languisce lo mio spirto sera e mane,
Condizion pensando mia forte,
Presente pena disperato m' hane,
È fuor speranza troppo vita forte.
Onde m' arrendo, Amico, in le tue mane,
Che mai consiglio aver non credo forte;
Talento e senno e conoscenza mane,
Ch' uom non t' appara, tra que' amon forte.
Però non vuo, a te ricorro, a fallo
Sia, per te conforto vegno, Meo;
Che, cui mister ha acqua, corra al fonte.
Che se per tua amistade mi fa fallo
Dell' immaginativa, quale fonte:
Tanto mess' abbo nel tuo cor lo meo.

IJ.

Siccome ciascun uom può sua figura
Veder, la quale nello specchio smira,
Similmente vorria, che per natura
D' ogni uom là ove sua opera tira.
O'n bene o'n male si cernesse pura,
Guardando'n viso, poi sarea for d' ira;
Che chi riprende falso a dismisura,
Essendo ciò tosto se ne partira:
Da che 'l contraro pur nel secol dura

Vada 'n profondo quant' al mendo gira.

Ched' io non ci conosco più rimedio,

Poi ch' astio e 'nvidia, ed orgoglio, e male,

Chi più v' affina, quelli è in maggior sedio,

Montar si crede in signoria reale;

Così foss' oggi ciò ched io naredio,

E 'l ciel tenesse la via altrettale.

.C A N Z O N I ..

I.

Ahi! Dio mercè: che fia di me, Amore? Che io non posso viver, nè morire, E tornami in affanno il ben servire, E son lontan di tutto mio diletto, E emmi ascoso l'amoroso valore, E par ch' io peni: tanto sto in languire, E nulla gioja non posso avvenire; Ah! sofferendo pene, son distretto. Di te medesmo, Amore, mi richiamo; Che se io ben amo, E forzo in ciò tutta la mia possanza, Vagliami pietanza, Ch' i' non prendo difesa: Ma ben vorrea contrafar la fenice, E seguir sua natura, Che Amore mi smisura; Che, non facendo offesa, Di tutte pene messo m' ha radice. Amore m' ha e tienemi in prigione, Ed ammi di tal catena legato, Ched io per me non posso essere aitato: Tant' aggio in loco mia vita dogliosa; M m m

458 E lo mio cor tempesta ogni stagione: In sì sera fortuna è apportato, E per forza d' Amore sormontato In disio; onde mai non prende posa. E ancora in piacere, che 'n me apporta, Lo quale mevi porta Dello 'ncarnato Amore valoroso, Ond ho lo cor pensoso, Nè da ciò non si parte. Hammi sì preso, che fo come 'l cervo, Che ver lo cacciatore, Quand ode suo romore, A lui va in quella parte, Ond' egli ha morte; ed io cotal via servo. Ma tanto, Amor, la mia vita è più grave, Ch' aggio ognor morte, e mantegno vita, E del veder non so la mia finita. Così Amor condott' hammi a reo passo, Ed in mar tempestoso messo m' ave, Che trammi a se, com' ferro calamita; Onde la gioi d' Amor m' ho sì smarrita. Ma lo tormento n' ho là unque passo. Mercede, Amore, in tanto penando, Che io non pera amando, Ch' a periglioso loco m' hai condutto, Cke nè fiore, nè frutto Per me non par, nè foglia; Ma sto in disparte da lucente spera, E pur soffiango in pene. Dell' amoroso bene Amor tutto mi spoglia; Di for nè dentro non par sì mi fera. Sì m' ha feruto, Amore, e conquiso, Ch' appoco appoco consumar mi veggio

E non mi vale poi merce, che cheggio, Più d'altro amante faimi doloroso. Volesse Iddio, ch' io fossi innanzi ucciso, Che non terria, che mi fusse peggio, Poichè conosco, che pur morir deggio, Nè del partire non son poderoso. Dunque, Amore, se' per me spietato, Poi sì m' hai locato, Che ciascun' ora mi mantieni in foco... La mia vita è loco Senza nullo diporto. E del gravoso mal d'Amore ho'l manto, E s' i''l mostrasse in vista Saria già ben sì trista: useremmi ogn' uom morto; Per miracol serei guardato intanto. Da poi t'aggrada, Amor, pur darmi affanno, Or d'esti mali, ch' i' soffero tanti, Innant' io pera li mostra davanti Ver di quelli, che son fermi d'amare. Che allor per fermo lo mio detto avranno, E non mi credo fossen mai avanti, Sì siano feri ver delli sembianti Vorrà ciascuno l' Amore obbriare. Ma or ti movi, mia canzon novella. E va, e sì t' appella Infra li boni amanti, e loro conta Le pene, che 'n me monta Per l'Amor ciascun' ora. Ma di, non mettan l'Amore in obbria? Perocch a signoraggio Me e lo mio cor aggio. Così ne fuss' io fuora; Cotant' è perigliosa signoria. Mmm 2

Ahi! misero taupino, ora scoperchio, E vo' cernir la fine e 'l mezzo e 'l capo Delli visiosi mali ove li sapo, Che non stia più in error la gente manca: Per ragione dirò, non di soperchio, Per difension qual vuol prenda lo scudo, Troverà 'l' corpo mio ognora ignudo, Sì come gente in battaglia istanca. Ciò comanda ragione, e Dio nol nega. Chi prende'l torto, dura alquanto tempo, Ma alfin tardi o per tempo E sì palese, che già non ha loco; Vienesi consumando appoco appoco. Così ogni cosa pur nel fine piega. Gente d'errore, com'alcuno lauda E ancor peggio, se peggio si trova,

Lo vizioso Amor; così nol chiamo. Morte l'appello, che 'l diritto ramo, Or odi lo principio come frauda Brame e disii con vita sì agra. Quando avere credi, allor più magra Trovi tua opra: quest' è prima pruova, Poi nel mezzo tutto 'l mal raddoppia. Quando la detta morte quì ti trappa Prendi un disio poi sì ti trappa, Di razional vertù fatti mendico; Che Dio ti spiace, e ogn' altro amico, Tutti i rei vizj porti teco 'n coppia. · Amor adduce il mezzo e il principio D' ubidire e servire senza infinta, Ch' ogni onoranza è per loro spinta, Lo disnore, quanto ciascun può, scopre E pur convien, che sia fedel, s'è pio,
De' più mortai nemici, che l'uom abbia.
Ond'è crudel pregion più che di gabbia,
A cui convien in ciò seguir sue opre.
Maggiore inganno in ciò ve ne mostro,
Che sì preso ciascun non li par orbo;
Men cura lo disnor, che non fa'l corbo.
Oimè! lasso, com'è la vita morte
A chi condutt'è a sì grave sorte,
Che d'ogni ben ne vota il corpo nostro.

Or pognam ciò, ch' i' ho detto, si dorma

Catun capitol fusse sovra bene

La fine, ove ti conduce, sostiene

In loco o' ti fa parer lo ciel tegghia,

E di tal tonica ti cuopre la forma

Nominanza, disnor ognor ti cresce,

E qual cosa, Signor, più n' assagliesce.

Viver orrato l' uom, che dorme e vegghia,

Orranza aver non può chi n' ha pur l' ombra,

E se gioja vuol dire alcuno ei porge,

Quell' è un punto, ove si guida e scorge.

Tanto, la donna di se non dà od ama,

Che 'l cor in quell' or più non disii e brama,

Com' più prendi, più quel voler t' ingombra.

La bona nominanza è la prima;
Libertà è capo e mezzo e cima
Di tutto ciò, che vuol pregia e comanda.
Chi quì non si mantien, giovane e vecchio,
Riputare si può per corpo morto.
Amor, cui dico morte, a questo porto,
A cui ha preso, in tutto for nel manda.
Così per ragion temporal vedete,
Ch' ogni sommato bene Amor distrugge

Due cose di vertù dell' uom son specchio:

462

Per la divina tanto l'uom non sugge.
Che alla sine l'arma non percuota
In ninserno; quì n'è grav'ella e vota.
Sempre mai sofferendo same e sete.

Qual vuole dir, ch' Amore li tien pro,
Può star nel mondo d' una parte solo,
E senza l' ale prender puote volo,
Se stato fusse figura 'ncarnata,
Un' or' nel mondo non sarebbe stata,
Ma sì distrutta non de seria assenpro.
Che fate, folli, voi che date lodo
A cosa, ch' ogni lume all' alma spegna,
E'l corpo uccide, delle cose degna?
Saver nè forzo giammai non racquista
Ciò, che si perde per la morte trista,
E quest' è ito di quanto tempo i' odo.

III.

Ahi ! lasso doloroso, più non posso
Celar nè covrire 'l mortat dolore,
Li affanni, li penser, ch' hanno colore
Di lor vertù m' è data in ciascun membro.
L' alma e lo core n' è compreso e mosso,
Solo un punto non posso me ritrarne;
Tant' el soverchio conviene mostrarne
In mia canzon, poi non son ciò ch' io sembro.
Isvarïato son d' ogn' altro corpo,
For di natura son d' ogni animale;
E solo Amore m' ha condutto a tale,
Che in sua propria natura tuttor resta
Il mio affetto, ed hammi dato vesta
Di se; vedete ormai chent' esser pò.
Poi sì compreso m' ha, che me non lasce;

Ove onor tutto vale, mi disvaro; Se ben disio alcun, ho lo contraro: Lo voler, ove l'aggio, fior non cape. Chi dir volesse, Amor, di che ti pasce? Rispondo: di dolore, di martiri, D'affanno, di penseri, e di sospiri. Tienemi in foco con ardente vape Malanconia, ira, con tutti i guai, E tempesta un' ora non mi lascia. Di cotai gioje Amor tutto mi fascia, Sì che mi fa parer la vita morte; E amo peggio: sì tormento forte, Creder mi fa non aver fine mai. Chi vuole dir: che non ti parti folle? Non ho poder, che Amor mi tien riposto, E'n fera signoria m' ave porto, Sì che assai peggio son certo, che guasto. Arditanza, balía tutta mi tolle La signoria, che per forza seguisco. Ma sai, che fo? di pianto mi nodrisco, Che altro argomento non m' avria basto. Più ch' io non dico, son certo a mal passo! Obbedire e seguir tal mi conviene, Che sì tuttor mi tiene in sorte pene, Che tutta gente par mi mostri a dito. Sì son disonorato, ed aunito Per te, Amor, sì m' hai condotto, lasso ! Conosco bene il rio passo, ove sono; Ma, sì come io dett' aggio di sopra, Non ho podere in me, forza, ne opra, Ch' io possa mantener mia vita larga. Però fa mal di ciò chi porta sono In mio dispregio, poi non sanno'l mal, ch' aggio. Ma sai, che pagamento io ne torraggio?

464 Seguirò lo proverbio, che è da Barga, Che già non posso contradiar null uomo. Ma chi savesse com' io son condotto, Contra di me non parlerebbe motto,

Non mi serebbe sì crudel nemico; Che delle cento parti una non dico

Dei dolorosi mali, ove consomo.

Chi nuocere vuol meve, n' ha gran campo, Poi tutte degnità per me son vote. Facciami mal ciascun, quanto puote, Che Amor vuol sia d'ogni tormento tomba: In tal sentenza son: mai non de campo. Di sì mortale guisa Amor m' ha colmo, Che già trabocco, che ne vien lo scolmo; In tutte parte già lo suon rimbomba, Poi d'esta morte faccio, come 'l nibbia, Però chi mi riprende, fa mal troppo, Se contr' Amore non vale rintoppo, Che cui istringe, com' più si contende, Sotto di se più lega e lo prende, E'l doglioso manto addosso gli affibbia.

Mio lamento, movi; e sai cui parla?

Ai nojosi riprenditori a torto.

Di', che nave talora giunta a porto, Di gran tempesta pere, e va a fondo, Così d' Amor porriano aver lo pondo; Non pecchin più di tal sentenzia darla.

Però tema ciascun, ch' Amor non leghi; Delli suoi pigli alquanto fo'vi cerna Nel passo, ove conduce cui governa, Ma s' io dicesse ciò, ch' a me ne serbo, Già non seréa null' uom ver me sì acerbo, Nol movesse pietà a far di me preghi.

Tan' m' abbonda materia di soverchio, Tanto costringe cor la lingua e bocca Di dire ancora ciò che sente e tocca , Celar non posso, ch' io lo cor non segua. La maraviglia è pur, che lo coperchio, E lo vasello, ove il cor dimora, Non è spezzato: tanto isbatte ognora Per i colpi mortai, che no i dan triegua. Se nel mio dire a dismisura verso, A ciò ch' io sento non de' parer diverso. Fo com' acqua, che vien potente e larga; Convien per forza, che si mostri e sparga. Contradiar non la pote nulla cosa. E s' io per molti ripreso ne sono., Non vo', nè chéo, nè domando perdono. .Ma prego cui li piace faccia menda, Se ho ragion, se vuole mi difenda, Ch' io pur dirò, poi il cor non mi dà posa. Ora vo', dico, dicernir lo vero, Como tesoro è dell' uomo corona, E com' per lui ciascun si paragona, In vizio ed in virtù como proceda. Qual uom è di ricorre ben altero Trovasi amici, parenti serviziali A suo piacere, sono tali e quali Quanto ne sia voler, pur ched ei chieda. Sed ei non ha avarizia e misertà Onor lo guida e di se libertà, Nominanza bona di lui fa frutto, Se vuol del pregio è signore in tutto, Reggendo se con senno e con misura...

466 Che tesoro è dell' uomo dritta mostra, Ed ancor più ch' assai vizii ricopre: Quante in uom sono vertudiose oprė Hanno riccor, finchè riccor li dura. Non già pochi, ma dico, che son molti, Ch' hanno boce di posseder ricchezza, E son avari pien di cupidezza, Miseri, pigri, e del tutto scarsi. Quelli cotali dalli ben son tolti, Lor cose parno lor nel tutto 'streme, Non puote frutto bono aver lor seme Nell' animo di tal solo a pagarsi. E sono ei ricchi? no, che non è loro; E sottoposti sono a massar oro, E sonde serbatori e guardiani; E poiche sono si del tutto strani, Che solo del tesoro non han legge. Si trovan molti son di lor seguaci, E li vicin, che son nei loro agi Lar amistà son vaghi e parentado, Che non avvien chi bontà ha 'n altro grado, Se nol segue riccor, ch' ogni uomo 'l fugge. La vera luce è la tramontana, E dritta guida dei marinari, Che troppo foran lor viaggi amari, Se d'essa la vertute non li aita; Così della generazion umana Elume, porto, via, e ritegno; E fa ciascuno dritto puro, e degno, Ed anco più, che tolle e presta vita, Che riccore questo è per lo fermo. Che libertà, che beltà, che gentile, Che largo, che cortese, che umile, Che s' egli ha di tutte bontà coverta,

Gli vale, e poi ricorre in lui non cape?
Nè fu, ned è, nè fia uom, che lo sape,
Divisi quanto vuol uomo e proveggia,
Chi di bontà raccoglie maggior greggia,
E sia di riccor fuor tutt' è diserta.

Questo per fermo per tutti si sappia, Che nel mondo ha un solo mortal colpo, E altro che 'l contrar guerir nol pò, E le più volte bontà l'appalesa, Quale cui povertà bene calappia, Che qual farà di cotal colpo lievo, Dico, che fia per lui tardo rilievo, Quest' è sentenza da non pater contesa; Che tal colpo sì il cuor dell' uomo squarta. Che 'l suo lavoro è sempre pur indarno, Come mulin, che ne va giù per Arno, Vogliono i più, che par dia nella pila Sua povertà, riccore fa soccorso Diece milia per uno in questo corso, Cui povertà ha ben del tutto in volta Non può mai di riccore fare accolta. Così li più sotterra ed avvila.

Può esser povertade dei suoi dardi,
Come lo foco quando bene avampa,
Così lo spegne, che fior non li campa,
Di vertudiosi beni ov' e' si appaghi.
Qual più vuol, corra, che non giunga tardi
Nel soccorso, se povertà l' ha 'n grembo,
E dico più, di cui ha solo il lembo,
For è di se, e dei diletti vaghi.
Ben sa ciascuno laddove s' intriga
In dello mondo guerra, lite, e briga
Solo per fare di tesoro acquisto.
Chi n'è perdente, più non può esser tristo;
N n n 2

Ch' il precede d'onor, di pregio ha 'l mante Il qual savio, largo, di bontà compiuto, Se ha podere, dico, ch' è temuto, Chi bestia, chi sgraziato, chi cattiv' è, Chi sciocco, chi inodiato sempre vive, Chi abbassa d'aver secondo il quanto.

Più ched io non diviso, so, ch' alluma Tutte e quante e quai vertute i' nomo. Sono grandire, delle quali è nomo Cui povertade dire bene ingombra. Così nel tutto spegne e consuma Chente e quanto e quale valor pò Essere degno a far vivo corpo, Avendo solo di povertà l'ombra. Or vedete come l'uomo governa, Di vizio, e di vertute faccio cerna Con ornamento di ciò, ch' onor vole, A tutte cose dà colore e tole Secondo che richiede e vuol lo mondo, Ch' ella o' virtù di ricchezza è posta, E poi vedete come contrar costa, Ed in che stato ventura lo 'nforma, Che in ciascun caso secondo l' orma, Dico tesoro il pone alto e a fondo.

Chi è di povertà nel tutto magro,
So ch' aspro li parrà 'l mio dire ed agro
Faccia, chi vuol, chi di tesoro gran raspo
E come chi gran peso colla d' aspo,
Che sua è la fatica di chi 'l colle;
E poichè 'l peso è ben collato ad alto
Dico, non punto fa di sottili salto,
Se 'l tenitor per sua difalta il lascia;
Miri ciascun, che 'n dei soverohi islascia
Ove conduce cui povertà volle.

Molti disavventura sì tempesta
Quanta 'n vita con lor povertà resta.
Cotal vita crudel morte la tegno.
Ma quell' è vita, ove non ha ritegno
Chi 'n povertà vien di riccor, ch' ha 'n prima.
Ora s' alcun la mia Canzon corregge,
Dall' una parte la divina legge
Ponga, però che in essa non parlo.
Che se ciò fosse, porrea 'l mio detto isfarlo:
Secondo il corso del mondo ho messo in rima.

Quale metallo a paragon si frega, Sua proprietate lo cernisco puro; Così son di te, mia canzon, sicuro, Che no' sia fatto dritto e puro saggio, Poichè a l'alamidesse fai viaggio, Sol a suo paragon ti saggi, il prega.

NATUCCIO D' ANQUINO.

I.

A BACCIARONE .

A ldendo dire l'altero valore,
Che 'n vostro core regna a compimento,
Distringemi d'averne accontamento
Per dicimento o per altro labore.

E conoscenza aggio, che in me fiore
Non è lo core d'aver ciò talento:
Ma volontà mi dona movimento,
Ch'apparimento faccia all'alto fiore.
Onde dimando voi; perchè'l peccato

É più amato, che 'l ben fare o dire,
Poi che di gir savemo a perdizione?
E ciò credo sia senza quistione,
Qual è cagione, che ciascun, ch' è nato,
Par, che obbriato aggia il sommo Sire.

H.

AL MEDESIMO ..

A cui prudenza porge alta lumera
Di ver sentire in delle occulte cose,
Dare al nesciente può vera maniera,
E chiarir fermo delle più dubbiose.
Ed io da voi discreto ho ferma spera
Di chiar savere ciò, che in me ascose,
Ch' i' aldo a' saggi dire in voce vera,
Che ciò, che avvien piacente ovver dogliose,
Cioè cose nel mondo all' uom, che regna,
Sia per miglior di lui senza alcun fallo,
E come sia non viso, è per mia intenza,
Che se alcun uom risiede in vita degna
Fora lui vita me', che morte stallo,
Se da ciò poi si parte, e va a perdenza.

Ш.

A GBRI GJANNINI .

Poi sono stato convitato a corte Da quei, che port' è di chiarire errore, E ha mostrato per suo dittato forte, Ch' entr' alle porte tiene lui l' angore. Ed è peccato, che dannato in torte Sì che isporte d'ogni gran tristore
Più se' pregiato, e maggior grato e sorte,
E più onor t'è con vero sprendore.
Da gradire è chi in ire fassi clero,
E all'altero son mo umilianza
Con pietanza magna ver lui chiede,
Che 'l faccia gire ov'è piacire intero,
Poscia' lumero con tutta bastanza,
E allegranza somma tosto vede.
Comporto a torto lo dolore, che ho,
Da poscia veo al mondo nulla dura,
Dunque rancura non deo portar eo.

IV.

AL MEDESIMO .

Verace è il detto, che chi ha misura Sua cura dura sempre in buono stato; Nè può regnar giammai in lui rancura: Tortura è dura di vivere odiato.

Però conviene a te, che hai natura Non scura pura da essere amato Di contradiare a chi dismisura: Malura fura di ciò pregio onrato.

Chi è lodato più non se i conviene A lui ne viene pene, poi non degno Si viene pegno segno in tal sentenza.

Di ciò ch' addimandasti cura penza, Che sofferenza senza nulla viene Al dolce bene, ch' ene in Amor degno. Al fin Amore, for qual non è gioco, Non dolc' è poco loco; medicina Divina fina so, ch' è 'l sofferire.

Greve di gioja Può l'uom malenanza Far per forza mostranza In vista ben, se 'l cor d'ess' è ripieno. Simil di noja Far puote allegranza, Stando in fera dottanza, Che pur le pene, ch' ha, sempre li stiéno. Siccome l'albor può far, che selvaggio Frutto per sua natura Mai bon per se tanto di suo lignaggio, Se non che insetatura, Ch' è di lui fatta, il fa, ed e''l notrica. Donque non per se mica Lo fa, ma'l suo calor; nasce il fior pria, Onde poi 'l frutto viene: Così giammai io non porria mostrare, Ch' avesse gio' nè bene, Mentre voi, Donna, mi faceste stare Com' ora in tante pene. Ma datemi pur tanto un solo ramo Di quel frutto, ch' io bramo, Vedrete in gioi' montarmi, Com' uom, ch' a gio' s' attiene. Lo frutto bono Da bon albor viene, Siccome gioi da bene Nasce, e da gioi vien tutt' allegranza. Avvegna sono Seme 'n dolce spene, $oldsymbol{L}$ amar frutto $oldsymbol{m}$.ayyiene ;

Ma ciò snatura per mala sembianza. Simil l'amaro amore allo 'nprimera Mostra'l dolce veleno; . Così lo 'ngegna e tiene in tal maniera, Ch' ha male e dice ben ho; Ma poi ch' assaporato trova amaro Vuol lassar, parli caro, E poi si pente per l'arra, ch' ha dato; Onde spesso dice, o me. Ma Amor, volendo, vidde non potea Lo simil for voi farmi, Fecemi vista far , che vi piacea Me e sentire in voi darmi; E io, vedendo ciò, dissi, bon frutto Da tal albor fia dutto. Credetti in voi lassarmi, ed ei mi prese; Così per voi ingegnome. Aggio provista Assai d'albor venire, Che in fior mostra gioire, E fanne assai, e pochi a ben ne stende; Ma poi con quista L' altra non fiorire Frutto per ben seguire Ciò che dimostra in fior, che in frutto rende. Così s' ei mostra di dare allegranza, E poi la torna a noja Convien, se pregio vuol, che tal gravezza Ristori per gran gioja . E se ciò non facesse, non sre degno Arbor, mostrando segno In fior di frutto fare, e poi fallire; Ma i sre laida mostranza. Così dir posso di voi, Donna gente, 000

Che da voi mi su data
In prima vista d' aver gioi placente.
E doglia or m' è tornata:
Se voi ristoramento a me non date.
Certo fallo operate,
Perchè per viste di gioi me venire
Fatto avete in pesanza.

Onde vi prego, Donna, che mercede
Vi stringa per pietade
A far considerar quant'ho 'n voi sede:
Che adesso in veritade
Mi tornerete in gioi ogni dolore,
O ver di man d' Amore,

Cui mi metteste, m' avrete tornando

In mia primera essenza.

PANNUCCIO DEL BAGNO.

SONETTI.

L.

Quando valore e senno d'uom si mostra Istando in chiostra d'ogn' intorno assiso Di gran piaceri, e del contrar diviso, Non è avviso, ma quando i dan giostra, Li dispiaceri che val, se vi postra Di lui la mostra, come in foco acciso N'è sì dell'auro, che dentro v'è miso, S'è di bon piso, che non mai arrostra. Donqua non chera, chi è valoroso, D'aver riposo poi 'l valore istorba,

E quasi l'orba, sì che poço pare;
Ma come suo nemico il de' odiare
E disiare mistier affannoso,
Chi 'l tien giojoso, dico, non cui torb' ha.

II,

Lasso, sovente sent' e', che natura Viene d'altura pur alla min mente, Che pria saccentemente alto procura D'uom criatura cura finalmente.

E po' seguente gente i dà drittura, D' ogni misura fura 'l vil nocente, Poi, se piacente sente in lui bruttura, Seguir rancura dura malamente.

Ed io dolente chent' è il mio operare Pure 'n fallare pare, e ciò è clero, Che sia del vero però ben è spento; E ciò contento sento mevi amare Vertù affondare, dare a vizio altero Sor mev' impero: però se non pento.

III.

Se quei, che regna în signoria, e impera Avesse vera in suo stato fermessa, Serea già questo al mio viso maniera D' avere spera aver non mai altessa. Uomo, ch' è basso, aria d' aver miséra E serea fera sua vita in gravessa.

E serea fera sua vita in gravessa, Ma noi veggiam, che più grandezza altera Convien pur pera, e più affondar s' appressa.

Perchè di rota ha 'l mondo simiglianza, Che non posanza ha mai, ma va vogliendo. O o o 2 Saggio, temendo, vive alto, mutanza.

Però chi bass' è, non stia in disperanza;

Faccia mostranz' a fortuna salendo,

Se contenendo allegro in gran possanza.

Sed alcun folle si trova nell' alto

Senza difalto suo, crede esser fermo,

Poi ve'si spermo fa di sotto 'l salto.

Ch' è 'n grande assalto non creo regniguer mò.

IV.

Dolor o, Amico, di gravosa pena
D' affunno, il quale in te, avviso, regna,
Dolor portando, il qual già non m' allena
U' doglia, Amico, doler, cosa è degna.
Mia voluntà m' ha sommosso, e mi mena
A dir cosa, conforto unde ti vegna,
Se già porrò: e in ciò mio cor si pena,
E si truvaglia perchè ciò divegna.
Virture, Amico di saggi uom più pare
Affanno periglioso portar retto,
Che allegrezza, u' ciascun si contiene.
Che non è vero pregio comportare
Ciò che comportan tutti, ma star retto,
Ov ogni uom cade; tal è pregio bene.

V..

Rappresentando a canoscenza vostra

Mio doloroso mal, grave, diverso,

Son mosso facendo voi alcun verso

Responsion volendo vi dia giostra.

A ciò che la vertù che 'n voi enchiostra

Mi dia consiglio in che dir vogli or verso,

Che conobbi per vero bianco il perso, Per ingannevil fatta mi fu mostra.

Ciò fu sembiunza rra, la qual vi mostra Il mio dir da diritto fu isperso, Onde diletto immiginai, e postra

Della immaginazione ebbi il rio verso, Ch' io mi legar di sua potenza in chiostra, Sommettendo mio albitrio, ann' è ben terso.

VI.

Prega chi dorme, che oramai si svegli, E nel suo core ingeneri vigore, E quanto può pugnando s' apparegli Gir avanzando, conquistando onore.

Tutto d'esser non sian gli uomin paregli, Ma quei, che men si tragga in ver valore, Non sì neghisca in essenzia, cv' invegli, Che sia divisa da vero-labore.

Perchè col tempo ovrar, dico, è savere, Donque chi sente se in tempo, sia accorto In sollicito stato avere altero;

E quei, che ciò non fa, degno è d'avere Suo stato in valle, di ciascun ben corto; E chi ciò seguè signoria e impero.

Ciascun uom general, che dico intenda La cui dimorazion nel vallo è posta, Intendimento d'alto montar prenda, Non stia tuttor la sua valenza ascosta.

VII:

Peggiore stimo, che morso di capra, Ov' Amor sier d'artiglio e dà di becco,

478 Che quasi sembro lui albore secco, Quale in cui regni, e bene in lui non capra. Ma dico, che convien suo cor, che s' apra A perder sua vertù rimane istecco, Che non fa frutto; e in falso dir non pecco, Che per me'l provo, e per altrui si sapra. E poi su' in signoria di suo soperchio Mis' ha 'n tormento di mia vita il corso Di greve affanno, e di piacer sì magra. Tant' è sua signoría diversa ed agra, Chi sottoposto è lei va a morte a corso; Per languir, ch' ho di lui, ciò discoperchio. Del mal diritto al contraro fa cerna, Perchè chi non già ha'l meno sottoposto, Di bea profession venir può tosto.

SONETTI DOPPJ .

I.

Lasso di far più verso
Son, poi veggio ogni uom manco
D' Amore far tuttor del dritto inverso;
Che qual tien uom più franco
Di lealtate, perso
Tosto fa se veder, se può, del bianco.
Che donna, nè converso
Non sol cor aggia stanco
Di ciò pensare e fare, ond'è ben perso,
Sicchè virtù non branco
Può dire anzi l'avverso,
Leal uom sì l'ha preso per lo fianco;
Islealtate, inganno, ch'ognor monta,
E lo mondo governa;

Sicch' a quella lanterna
Vuol gire ogni uom, ed in ciò far si ponta.
Tanto ch' obbriat' hanno la superna
Membranza, dove l' onta
E'l ben d' ogni uom si conta;
E di ciascuno han merto in sempiterna.

H.

Quant' aggio ingegno e forza in veritade Dell' alma pietade Avendo, tutto metto, che non pera. Ma non possenie a ciò aggio; intera Ben è la mia maniera, Che fievilezza in mie regna contrade. Che sor me doglia sì gravosa cade, Voglioso son, che spade, Partendomi la vita, sor mi fera; Ond' ho temenza non perda la vera Sempilernal lumera, Poiche di vostra bisogno cartade, Della qual mercè me porgiate chero; Che-molto in voi spero, Che mi torniate fortuna a bon porto Dell' alma, poi ch' è morto Mio corpo . ch' uso : tanto è affannato . A campion convien, ched è forzato, Lui quando dimandato Soccors' è per alcun, ch' ha 'ncontra, fero Lo disenda; e pero Lo gentil vostro ajuto sper di corto.

I.

Madonna, vostr' altero piacimento, E la gran conoscenza, E la valenza, che 'n voi tuttor regna, E stato han preso altero a compimento, Con sì vera potenza, Che ognor crescenza in altura degna, Han conceduto in me servo di voi Perfezione, in coi Han messo di volere proprio fiso, D' ogni penser diviso, Di voi solo in servir la signoría Fermato, e ciò mio cor solo disla. Del vostro signoraggio, Donna, sono Con compiuto volere, E col podere intero a lui servire, E mai che solo ciò, nente ragiono, Nè già d' altro piacere Porría avere, potess' onde gioire: Onde sovrana aver dunque gio' deggio, Quasi poi certo veggio Che non v'è solo mio piacer servire, Ma stimo, al mio sentire, Ch' Amor tanto di voi in me procede, Che degno in tanto sia mio cor non crede Degn' esser quanto fo non for amato Da voi, Donna piacente, Si veramente, com' io credo fiso, Ma voi pur degna siete, che sia dato Amor chi fermamente Per voi servente di voi è assiso.

E come veramente, Donna, è degno Divien, che allorche segno Vedeste per sembianza, ch' io v' amava, E servir disiava, E'l mio cor conosceste sì com' era Di voi per vostra conoscenza altera. Poi certa, Donna, vi fe' conoscenza Del mio e vostro core., ... Ch' era d' Amore di voi, com' è priso, Fu'l vostro altero di si nobile essenza, Chi mi donò sentore Quasi color di ben di voi commiso, , · · · Dandomi quasi ferma intenzione, Ch' è vostra oppenione Per sembianza vi dovesse amare Servire e onorare; Ed io sì fo: ond ho magna allegrezza, Poi m' ha degnato a servo vostra altezza. Senz' alcun quasi par sono in gran gioja, Poi ferma aggio voglienza Servir, fior di piacenza, vostr' altura; Nè giammai non credo alcuna noja, Pesanza, nè doglienza, Poi la mia intenza in voi solo dimura, Considerando, che d'ogni vertude Siete, u' si conchiude Fontana, e di savere pregio, e orranza 🕳 Senz' alcuna fallanza, Regnando in voi per se ciascuno bene, A perfezion con voi tuttor conviene. Donna, poi immaginai La piacente di voi nel cor figora, $oldsymbol{E}$ stata mia dimora In chiarezza lucente in parte vera

Che, prima ciò fosse, era
In tenebre d'errore in parte scora.
Ove già alcun'ora
Di ben non mi sovvenne quasi mai.
Ma poi ch'a voi fermai
Servendo, pien di gioi son stato intera:
Uom tornato di fera,
Da voi sì so', allumato poi v'amai.

II.

Di si alta valenza e signoria. Cui sono immaginando, M' ha dato Amor, tuttor servo, piacere, Che sua considerando alta balia, E che 'n pregio montando Li avanza ognor servire; ond' ho volere, E costringo 'l mio cor di sofferenza Nella gravosa pena, La qual di sua altezza, avendo fede, Intera mi procede, Che gia non manca a di si gran valenza Signoria provedenza Di proveder ciascun leal servente; Onde m' allegro in pene sofferente. Rallegrando isperanza il mio coraggio Sì: mir va sostenendn, Grave ognor pene credo udendo dire. Ma la potenza, di cui son servaggio, E la figura avendo Magginata nel core ad ubidire, Parte natura, e muta di suo loco; Disnaturando prende Ui selvaggia maniem tanta nocca

Ond' è che non si mossa Giammai sperando quasi di consorto. La speranza di porto Poi sempr' ha voglia di servir s' inchina Sormontando 'l mio core, e mai non fina . Servire in me non fina voglia pare D' amoroso; sì ha preso Lo mio cor di disio volere fiso; E divisando, che temo d'amare, Ch' i' sia di lei ripreso, Com' uom d' altezza, ch' è 'n tutto diviso. Tutto temenza n'aggio, sì conforto, Isperando tutt' ore, Considerando la sua canoscenza, Ord ei fosse piacenza Mantenendo vorria mevi servente , Che sì lealemente Fermo mi troverebbe in cor sicuro: Simile quasi como l'oro puro. Servente, puro me trovando e vero, Di lei fermo tenesse Vorria, nè più disio mantener pregio, E me trovando come sono, e spero Quasi teme dimesse Tanto di vertù lei valere in pregio, La quale, come suole uso e natura, Che non già punto viso In opera di lei, manchi in alcuna, Ma in lei tuttor s' aduna, Che non guardando di suo ben volere Il mio poco podere Mi derea gioja, e mia poca possanza Con tutto ognor valore in lei amanza. Quasi como chiarezza in parte scura

484 Di foco chiaror rende Sì m' ha inchiarito il suo piacente viso, Che, prima vista avesse mia dimura Lei, che chiarezza stende, Eran tenebre, quasi in lor compriso; Ma poi ch' io lei amando imaginai La sua forma in figura, Ogni valor, s' i' ho, da lei mi venne, Nè mai cura non tenne, Che solo in lei servir mio cor di cosa Sperando, in ciò posa Fermo, solo di lei ogni mercede, E se pene or sostien, gioi aver crede. Sofferenza vertù, onde rallegro In pene, sembra, poi tal modo ho preso, Che non già guare peso Quale soffienza in ben; che non già grandé Virtù di lui si spande, Com' uom soffienza in pene e in gran doglienza; Ond' ho soffiir voglienza, Isforzandomi ognor; in ciò non pigro.

III,

Non cred uom nato sia giammai portasse, Di che si contentasse; Ch' altro maggior disio li dà rancura U' porta alcuna noja, Non potendo complir sua disianza; Che ciascun giorno innanza E monta in più voler d' uomo natura, Ond' el non mai si paga, nè contenta; Che suo voler non lenta,

Ma cresce disiando maggior cosa, Onde non prende posa, Nè perfetta di gioi port'allegranza, Che quant' ha più , voler d' aver più innanza . Si perfett' allegranza, E compimento portai d'ogni bene. Se considero bene Sovrano in gioja fui e in benenanza, Ch' avea da quella, di cui son servente; Che li fosse piacente Parea lo min servir per sua mostranza; Nè cos' altra di lei più disïando, Che leal solo stando In lei fermo servire, é ciò che m' era, Che mi donava intera Di gioja benenanza e compimento; Nè più d'aver mi montava talento. E poi come alcun tempo Portai sì intera e dilettosa gioja, Via maggiormente in noja Son stato doloroso e in grave pena, Che partire non men pò Isperanza di tal gioja passata: Che chi ha gioi' portata, Pariendo d'ella, pena a morte mena, Perocch' è 'l male avanti benenanza . Non grev' è assomiglianza Quasi nente ver bene aver sentito, Che poi 'l hen è fallito, Appresso pena dà confusione, E maggiorment' è grave per ragione. La dolorosa pena Ove sono distretto interamente, La qual mi dà sovente

486 Morte, passional tuttor vivendo, E un' ora non m' allena. Da quella, che i amo, in me pro scende, Che ciascun' ora accende Gravoso in me languir (lasso) dolendo. Che crudeltà mi mostra in sua sembianza, E con fera orgoglianza, Servendo lei , disdegna il mio servire ; Onde in fero languire, Più ch' alcun altro, sono e doloroso, Sostenendo tormento ogni gravoso. Fera ragion m' apporta Di sì grave tormento tal cagione, Poi senza offensione Tal'ho commisa alcuna a lei doglienza; Ma sempr' è stata accorta, E presa di voler l'anima mia Servir poi 'n signoria Di lei, fui servo intero a sua potenza; Ond' è, che la mia vita quasi è morte. In tanta pena forte Mi dà tormento, e'l mio servire isdegna. E la morte, m' assegna, Mi fora vita, in cor perchè finita Saria mia doglia e l'angosciosa vita. Mia Canzone, or ti parte, E mostra'l gran tormento, il qual io sento, Avvegna il compimento Non ho potuto dir quanto m' abonda; Che sì come in mar l'onda Non aggio poso, nè d'alcun ben parte, A quella, per cui sono in sì rea parte.

Poi contra voglia dir pena conviene A me, quasi dolendo, Per soverchia montanza in cui sormonta Nella qual falso diletto mi tiene, U mi mise vogliendo L' anima un disio col est congionia Di quella, in cui piacer era coverto. Quando parea più vero, Ch' Amor conoseo di falso colore, Del qual m' ha priso, poi fummi profetto, Immaginandol clero. Da lei, di conoscenza fui in errore, Perch' io l'elessi a min proprio signore. Non conoscendo falsezza stimundo Del piacer, ma per fiso Dell' alma imaginai il suo diletto, E concedetti amore in lei fermando, D' ogn' intenzion diviso Fui a sua signoria servo soggetto D' Amore in atto, distretto in potenza Di lei sua forma prese; Al suo voler per lui i' fui congiunto, E sommisili arbitrio, e mia voglienza Di lei servire accese, U conoscendo, mai non fallai punto; Or d'allegrezza m' ha tutto disgiunto : l'ermato a perfezione a suo volere, Di me non forza avendo, In ardente mi mise coral foco. Mu ciò mi porge (lasso) più dolere, Per difetto sentendo Di conoscenza aver pene non poco:

.488 Che poi mi mostrò (lasso) la sembianza Della sua oppinione, La quale, avviso, in lei tuttor regnava Di piacer contra; ond' ho gran malenanza Di vita e confusione: Che 'l mio servir gradisse lei, pensava; Or mortalmente conosco, fallava. Fallando in conoscenza, in signoría Di morte sono ognora; Nè morir posso, e'n morte ogn' ora vivo. E porge tal cagione in me sì ria Pena, che for misora Grave sembra aver vita sì pensivo; Perch' io non parto già d' intenzione, Che se mi susse danno La morte, in vita solo un' or' regnasse. Ma, tormentando, di vita ho cagione Piue mi monta affanno, Che se a morte lo spirto mi mancasse, E qual più pregiudicio mi portasse. La principal del mio doler cagione Aggio costretto a dire Nella fine per più dolor mostrare, E dico: più mi dà confusione D' ogni greve languire La reprension, che pote in lei montare, Considerando l'altera valenza Di natura discesa, E lo suo gentil core inganvo tegna, Onde in alcuna guisa di fallenza Di vertù sia ripresa; Perchè maggior di ciò pene in me regna, Considerando in lei cosa non degna. Se in alcuna maniera mai potesse

Dalla follia presente partire,
Isforzereimi a valer tanto quanto.
Perocchè assai più manto
Fálle, cernendo, in mal perseverare,
Che non già fora stare
Nel mal, non conoscendo; ma non posso,
Che voler non s'è mosso;
Onde di ragion uom fatto son fera,
Seguitando carrera
Dal piacer falso, ch'ha in me pene messe.

V.

La dolorosa e mia grave doglienza Cenvien, ch' io dica in canto, Com' altri lo piacere e l' allegrezza, Distringendomi a ciò la mia vogluenza, Avvegna mi sia pianto, ·Como m' ha preso (lasso) in cui fermezza; E la chiarezza di ciò è sembianza, Ch' io mi sommisi intero in signoraggio, Fermo avendo coraggio D' altera donna di servir natura, .U' solo un' or, nè mai feci fallanza, Poi per piacer mi strinsi in suo servaggio, Ond' ho greve dannaggio, Che mi disdegna e dà pena su' altura. Perfetto in signoria mi misi servo, Senno e voler congiunto A un disio, il suo pregio servendo, E conservando ciò, come or conservo D' ogni penser digiunto Sono 'n ciò servo, intera voglia avendo, Ed attendendone in parte diletto, Q q q

Il qual per lor placere imaginal; E perchè mi fermai Sotto sua signoria interamente, Sol che servente fusse lei soggetto, Piacer, disio, e tal voglia portai, E più non disiai, Nel primo or disio similemente. Non disiundo che solo servire Di ciò contento fui In alcun' ora, quasi per sembianza Dimostrando ver me fuss' ei gradire Gioi' lei servisse, in cui Di ciò sormise con gran benenanza, Ma poi in fallanza mia vista tornando. E viddi in tutto lo contraro aperto, Quasi di ciò isperto, Per sua vista fermata m' è in disdegno, Ed io tal segno per vero approvando Di gio' m' ha miso tale in pena certo, Di ciascun ben diserto, E fermo in vita amara e morte regno. Regnando in morte, sono in suo podere Nascoso, e forse pare; Tanto nell' alma mio monta dolore, Ch' è, sostenendo pena, sì piacere, Non sì grave penare, Ma grave è più via troppo e monta ardore, Perch io tuttor contrar mio voler porto, Poi miso in parte m' ha sì dolorosa, Ove pena gravosa M' abbonda ciascun' or', com' acqua in fonte, Ch' el del monte di gioi' m' ha indi sporto, Onde la pena m' è via più dogliosa. Poi di gioi dilettosa

M' ha miso in pene più ch' io non ho conte. Contant' ho parte di mia pena alcona; Ma non quante in me regna Per non potenza a dire avendo intera, Che 'l core e 'l dire mi mança e abbandona; $oldsymbol{E}$ come foco in legna , S' apprende pianto in lui in simil maniera, Ond' è che fera talor pena vita. Poi disiando servir fermo intero Son di ciascun ben vero, E di speranza d'aver gioi lontano, Ma non istrano di doglia infinita, Ov' io consumo, com' al foco cero: Nè cosa mai spero Mi possa, disdegnando ella, far sano. D' altera signoria Magginando beltade e più valore, Mi misi servidore. Ov io son servo, quando a lei gradisse. Nè mai so ch' io fallisse; Ma per bassezza me forse disdegna, Ma per ciò ch' io mai vegna Quanto di voler manto non m' è viso. Ma tuttora strò fiso Nè per tormento alcun mutando via; Se umiltà con fermezza Nel suo scendesse disdegnoso core, Ogni pianto e dolore Di me mi parrea gioja ed allegrezza.

VI.

Considerando la vera partenza, Ch' ho fatta intera d' ogni vano Amore. Qqq2 4:12 E'l gravoso dolore, Ch' aggio sentito in sua star signorta, Puote di gioja aver mio core essenza, Poichè disfatto lui ho mio guerrero, E preso in disamore Ogni d'amanza sua cosa e poi via, La qual quanto seguia Porgea tristizia in me d'ognunque pene, Non risentendo bene D' alcun piacer, ma greve ogni doglienza; Unde miso a perdenza Avea mia mente, corpo, alma, e core, Suo poderato essendo in me furore. E quanto d'altro più fui doloroso, Ciascun dolor di lui (lasso) sentendo, Tanto dico giojendo Deggio portar via più d'altro allegrezza; Poiche in vertù son vero amoroso. E partito d'amore amor prendendo, E diritta seguendo D' anima voglia, che fu in iscurezza, La qual giunse gravezza, E risormando in lei iroso male; Imperciò che pena le Possa seguir diritta, e torta intenza; Ma or che dipartenza Ho di lui fatto, seguo ogni memora, E quanto ontai con esso senza mora. Non sentimento mai ebbi di gioja, Seguendo in lui volere fero e ontoso; Nè mai ebbi riposo Per isperanza d'alcun ben che sia; E che sembrava a me bene era noja, E ogni vero bene oltragravoso:

Perchè sempre angoscioso. Viveva dimorando in tal follia ; Onde perduto avia Ogni virtù, che mise in me natura. Sì che solo figura Munienea d'uomo, e non punto scienza, E l'alta canoscenza Della ragion, la qual or non tutt' aggio: Onde vivea ferale oltra selvaggio. Del dolor che porgea in me, maniera Chero ferma e cagione a dimostrare; E volendo contare Com' riformava in me suo gran tormento., Non tormentava me di doglia sera, Come sensibil corpo in dar penare, Ma solo in disiare, Tardando ciò, che m'era piacimento: Che non può far contento Alcuna cosa , u' uom non porta amanza , Tutto sia in possanza, E dove porti, già non possa avere. Ahi! che greve è'l dolore U solo perda alquanto ad ella viso, · Dico tormenta, se disia fiso. E non sentiva per suo operare, Ma cagion era in ciò ch' era operato; Onde secondo stato Di natura mi dava isvariamento; Farmi voler, che non potea acquistare, E perder, che gradivo avea acquistato, E in ciascun d'esti grato Porgiami svariato sentimento: E tal suo creamento Adoperava in me diversa offenza :

494 E dico; uom per potenza Ciò ch' ha acquistato amando, u' prende gioja, Sed ei perde, poi noja Gli abbonda maggio, che non fe' il diletto; Perchè nostra natura è in difetto. Come operava in mevi il suo sentire Tutto languir, diviso ogni piacere Alde sentir dolere Da me diviso d'ognunque suo male, E dammi gioja, in che fermo, gradire, E fammi, che volsa tutto isvolere. E del disio podere, Ch' era costretto a disio infinale, E diverso, già quale Non potea aver, d'aver mai compimento, Ed il suo patimento Deliberato in tutto aper disio, Sì che mis' ho in obrio Ogni sentir di lui fermo e ricordo, Stando a membranza, di lui sempre ordo. Se disdegnanza alcuna Amore ha presa, Volendo apporre offesa, Ch' io fui in sna signoria, or ne son fora, Di colui, che ristora Il tormento, ch' ha avuto ogni mio fallo, E che per vero sallo Non vorrea senza stato esser sua doglia, Per la qual credo in me più gioi' s' accoglia. Anc' ho maggio difesa, La qual misura sostien di ragione, A maggio offensione, Ch' uom non seguir déa mal sutto diletto, Nè senta, ov' ha difetto Maggiormente non dunque ov' ha affricione,

VII.

La dolorosa noja Ch' aggio dentro al mio core, , . Che non mostri di sore Non posso: tanto sostener m' avanza 🔊 Montando ma'enanza, E soverchiando me da tutte parte. Perchè tra gente croja: (The non saggi, alpestri, Che uver degni capestri Lor serien, distringendo come fere, Quale son più crudere) Dimorar mi conviene, e stare in parte, E non sol dimorar, con loro usando. Ma mi conviene stando Sotto lor suggezion quasi che muto, Di che son dipartuto D' ogni piacer, poi lor signosia venne, E come ciò sostenne, Ve' Pisa sostien regno, io meraviglio; Dio poi Comunità mis' ha in disguiglio. Mis' hanno in disguiglianza; Ragione è conculcata, E per loro scalcata, Li lor seguendo pur propi misteri, E i mulvugi penseri Seguitando non punto in lor ragione; Là ch' era comunanza Hanno sodutto in parce 😽 Ed han miso in disparce Li vulorosi e degni e buon Rettori

496 Per li quali e' maggiori Con parvi dividian onor comone, Onde l'hanno condutto in proprietade; Perchè la volontate Lor tanto fera il senno ha suggiugato. E già non è mostrato, Ch'è sol voler per lor fero e mortale, Il quale ha miso a male Ed a danno, volendo, loro Terra, E perdute castella e piano in guerra. E quei, ch' erano degni, $oldsymbol{E}$ che vero son anco, Mis' han dal lato manco, Crescendo ognor Rettori, ed avanzando, E non quasi mancando Per lor ragion; ma sol era ben retta, Di che si vén gran segni, Giustizia conservata Era per lor montata Sì che mal fare alcun non quasi ardia, Perchè'l mal si punia, La Terra d'ogni senso era ben retta: Or giustizia deserta, E 'nd' è iuita caduta, Con ragione perduta, Che più ladroni son, che mercatanti. E quasi certo i Santi Son dirubbati, e non solo i palagi; Ed ha ciascuno adagi Par de' detti Signor, ma ciò non sono, Che l'un perisce, e l'altri han mal perdono. Portano perdonanza I lor proprio in mal fare, E niù che meritare

E intra loro alcun, che l'or vorria, Però che la lor via La fine e'l primo e'l mezzo è proprio a male. Ed altri, s'è'n fallanza Greve sostegnon pena, E chi lor guerra mena, Quant' a lor terra, son sicur' in tutto, E riprendon condutto, Di ciò, che volno in lor città, e'l quale $oldsymbol{E}$ le terre, che son tante perdute, Non già I hanno volute, Ma perdute difender s' han, l' or piace, E divietato han pace Solo a confusion d'uomini in parte; E ciò fatt' hanno ad arte; Onde procederà in loro gran danno; Che non sofferrà Dio sì grande inganno. Se mi distringe doglia Non certo è meraviglia: Ma crudeltà somiglia A cui non prende voglia, e pena monta, Veggendo, che si ponta Alcuna parte in mal far quanto puote; E quei, che piena voglia Aviano in bene ovrare, E tutto il lor pensare Solamente era in ciò, sono a neente Per sì smodata gente, Ond ogni gioi per me son vane e vote ; Che sento in tutto morta ora giustizia, Ed avanzar malizia, E 'l mal ben conculcare, e sommettendo E montando e crescendo Islealtate, inganno, e disragione;

498 Di che mia intenzione Non è che lungo tempo Dio il sostegna, · Che soffrir non vorrà cosa sì 'ndegna. Seminato nel campo fero han seme, E seme simel se ciuscuno rende; Onde foll' è chi attende Di seminato gran piggior che gioglio; Perchè non tanto doglio., Che frutto e seme cosa una fia 'nsieme, Per soverchia abbondanza, Ch' avea, ed ho, di gravosa doglienza M ave la mia voglienza Sommosso a conto far di sì gran torto, Il qual greve m' ha porto Cagion dogliosa e fera di dolere, Poichè 'l bene a podere Sento perire, e 4 mal tuttora avanza.

VIH.

Dolorosa doglienza in dir m' adduce
Non potendo celar, tacendo, il core:
Tanto m' avanza ognor pena e dolore,
Che pregio men che nente vita u regno.
Considerando (lasso) son ritegno
D' ogni languire, avendo mia vita agra
E di ciascun piacer lontana e magra,
Avendo di vertù perduta luce,
Poi del mio cor disio metter soffersi
In seguitar, perdendo ragion vera,
E sommettendo arbitrio, ove non era,
Cioè servaggio di natura umana,
U' non guardai, avendo mente sana,
Ma or son miso; aver non vorrea dico;

Che d'allegrezze di gioi son mendico, Ritegno e di dolor fonti diversi. Disnaturando natura, seguendo Di sottometter voglia altrui in servaggio, Che chiar conosco, che l'uman lignaggio D' aver fugge signor naturalmente; Ma divis' è da ciò diversamente, Regnando in me avendo gran diletto D' essere servo di cui son soggetto, In seguitare affanno sostenendo. E poi congiunsi mevi a tal desire Non mai d'intenzion tal fei partenza, Ed altro in me poder già non ritenni, Che sol servendo u' manco lei non venni, E che i fosse piacer fece mostranza; Siccome quasi me parve accordanza; Onde alquanto mi fe' gioja sentire. Dimorando piacer tal quasi un' ora, Se più non manto fu, se bene i' membro Presente a ciò sua vita mevi sembro

Dimorando piacer tal quasi un' ora,
Se più non manto fu, se bene i' membro
Presente a ciò sua vita mevi sembro
Più che dir non porria crudele e fera,
E visai la sua voglia era intera
Di darmi pene, u' son, sì dolorose,
Che sostenerle alcun tanto gravose
Parva in vita serea sua dimora,
E quasi dico nente ver, ch' io celo;
Che corpo alcun, non credo, è sotto il cielo,
Che regni in vita, un' or' vi dimorasse,
E che senza dimoro no' i fallasse,
Ma per penare più vita ho languendo,
E soccorso di scampo non attendo,
Poi non d' aver per me mai ben si conta.
Se com' io dico, u' più mi stringe pena
Di tal cagione, più deggio dolere,

500

Poi veggio o sento, che nel mio podero Non si ritien di ciò, che dipart' uomo, Cioè ragion, da fera: o lasso! como Ne son diviso e tralassato intero, E seguitando voler tanto fero, Quale tutto seguir mia alma pena: Perchè mia vita dico, è più ferale, Che d'animale alcun, perché natura Segue, ma pure in me tanto ismisura, Che fuggo, e lasso lei, seguendo il contra, E d' aver signorta non già fui contra, Sommettendoli arbitrio e mia franchezza; Onde, più ch' aggio ditto, in me gravezza Di greve pene aggiunta anche ogni male. Poiche mi sembra, e che 'l conosco fallo, Perchè non (lasso) in ciò rimedio prendo? E non m' offender più, ove m' offendo Partir mia voglia di tal signoria? Dico, che in farlo in me non ho balia, Poiche a ciò valco, piacer mi congiunse; Che d'animo e da cor vertù digiunse, E ciascuna potenza senza fallo. Perchè impossibil m' è farne partenza, Che 'l mio volere a ciò è sottoposto, E di maniera tale son disposto, Che d' alcun, qual sia, bene i non ho segno, E conosco, a ragion di ciò son degno. Ma non mi duol però meno il tormento, Ch' io doloroso pur languisco e sento, E che porti convien cor di doglienza. Provato folle medico somiglia Chi segue 'l suo dannaggio, ed al prò contra. Emmi quel, che contat' ho sopra, contra, Perchè alcun sia, più ch' io solle, non credo, Poich io non presi, allor potea, rimedo, E di quel ch' ora seguo maggiormente, Poi son disposto tanto malamente, Che s' alcun com' i' è gran meraviglia. Mio cordoglio e lamento ora ti move, E ti presenta avante a cui ti mando, E cerne 'l mio dolor tutto nomando Non voglio contar lui el mio tormento; E di', che sguardi ben se a ragion sento. E corregga tuo fallo, e comendi ove.

IX.

Poiche mia voglia varca, Sofferenza conviene ;. Tutto che sento, ch' apra, Perchè nel min cor varca Sua forza, e si conviene, Ma in parvo dir, non ch' apra; Perchè non con voglia empia, Ma pur chiara, e che m' empia, Quella sperando, u' servo, Il mio dir cui riservo, Se di fallo avesse ombra, Perchè'l mio cor non ombra ... Cui amoroso i sguardo, Dell' altra porto forma , Come sol varca vetro, Come figura isguardo, Entro 'n me, e non sforma:, Cui segui mai non vetro, Sì forte ha miso destra Me che 'n guisa ogni destra Lei servir chero e larga

502

7

Nell' affannarmi larga Vita di gioja magra, Ch' altro savor non m' agra.

Considerando sovra
Di tutte l', altre donne,
Come pur' or v' è 'n petra,
Che non giammai sì s' ovra
D' ovra di pregio donne
Qual maggio uomo 'mpetra
Che come in fonte surge
Vertù, che 'n lei poi regna.
Dunque s' ella mi regna
Esser sovra in gioi' parmi,
Perchè nullo è par mi'.

Lo ver piacer, che porto
Della diva lor magna
Più è pensando solo,
Che d'ogni vertù porto;
Ed io nel suo cor magna
Siccome fo, che solo
Per sua sembianza porta
Mevi, che 'n vertà porta
Per considranza in mente,
Quando 'n ciò tegno mente,
Ch' a ciascun' or' mi membra,
Di gioi piene ogni membra.

Per non potere aggio norma
Come celar non saggio
Cernita del mio bene,
Tutto voler vinto or m' ha,
Ma pur ver dirò saggio,
Che 'l conto vero bene,
Che savesse sol pena,
Ed invan la mia pena

Servendo i fusse contra Sì mi' gran gioja contra Pur che lei ami, e serva, E più sua voglia serva. Lo mio dir parlo chiuso Perchè quello in lui chiuso Vivisi quasi fiore, Se di pregio ogni fiore In lui contiensi, e conta Sovra ciascuna conta So, che porrea dir uomo Me perchè parlat' ho mò, Voi non sentendo folle; Dico 'n ciò, come folle Venta, quando si mena, Così voglia mi mena.

X.

Di dir già più non celo,
Poi tante pene ho possa.
Doglia m'è 'n cor ripresa,
E alcun non sotto 'l cielo
Con di tal vertù possa,
Donque 'l dir non ripresa
Che di tai pene regno
Fosse, con quale io regno,
Over pur che di parte
In rea non fosse parte,
Ch'altro sostenere uomo
Non le porrea quale uomo.
Dunque, se in dir disovro,
Biasmo in me già non monta,
A cotal pena fera,

Ch' ad ogni uom credo sovro
Son di doglia, tal monta,
E nol sofferrea fera,
E poi nel mio cor aggio
A lui voler coraggio
Con pura contar fede,
Onde mi scende fede,
Se non poder mi manca
Ver mia ragion sia manca.

Rappresento ove servo
Sommisi il mio potere,
Non già per mia ignoranza,
Cui 'n cor sono i servo
Come cert' ho potere
Seguir sua magnoranza.
Io per piacer, che porto
Fo d' ella in me un diporto,
Imaginandol pena
A darmi affanno 'n pena
A così mortal passo
Son là dovunque i' passo.
Che poi chiaro nel viso

Che poi chiaro nel viso
La mia conobbe essenza
Fu ver me adesso contra,
E in un' ora diviso
Fui mai di gioja e senza
Poi fu pena mi contra,
Tanto crudel fu punto
Di dardo, il qual m' ha punto,
Che già alcun no' di pare
Fu, sì eomo mi pare,
Ch' ognora in morte vivo,
Se par voi più vivo.

Alcuno o ver diporto, U' gioi' potesse avere; Rispondo, sì son corso, Che non venire a porto Per mio spero savere; Ma si già avvenire, Se ciò farmi venire Porria volesse tale, Che m' ha condutto a tale Per creder parto nome Cui sovra scritto nome. Lo mio palese dire Ho, per non voler dire, In parte scuro messo, E che non dir sia messo A ciascun lo mio corso, Che non l'intenda Corso.

XI.

La gran sovrabbondanza,
Che di gravose Amor m' ha dato pene,
Da poi mi fe' voi, gentil Donna, amare,
Mi tiene in gran pesanza,
D' ogni lontan sollazzo e d' ogni bene,
E'n gran martiri mi fa consomare,
Perchè mostrare voi non ebbi ardire,
Mentre vi fui presente, il mio celato
Puro e leal, ched io vi porto, amore;
Onde langore il mio dammi fallire;
Che s' io com' porti avesse lui mostrato,
Ogni mi sembrerea pena dolzore.

E poi dimostramento
Alcun non liber feine dimorando

Per grande al cor, ch' avea di voi, temensu n Or ch' io sono 'n tormento, Di mia for possa, Amor me stringe amando Si coralmente, ch' io aggio credenza Sì sua potenza mai non mise in uomo, E vuol ch' ardir il mio prenda coraggio, Ogni mettendo mia tema in obtia, Ch' aver solia, e or vi dica como Io di bon v' amo cor, ed amai' aggio. Non voi saccendol quasi, in vita mia. E non dal suo volendo. In alcun modo dipartir volere, Con tutta mia ubidiraggiol possa, Intenzione avendo, Che 'l mio sacciuto a voi fero dolere Magna v' urà tosto pietunza mossa, E sì ch' io possa non tai pene aros: Onde, forzando mia, dico, natura, Che 'n tal maniera fui adesso priso Del vostro viso, quando si giroe Ver parte quella , u' mia era dimora , Che mai di voi non parti'l mio deviso. Ed in quel solo punto: Di voi sì coralmente innamurai, Che giammai poscia in alcun lato fui, Ove non sempre punto, Dal vostro fusse viso, che sguardai, Sì ch' io pensar non mai potei 'n altrui. E poi di curpo statovi lontano, Sono in alcuna già rinchiuso parte,. Che 'l vostro immaginando viso caro, Vederlo chiaro parvemi: ; poi vano Trovando 'l mio parer, fui 'n disparte D' ognunque ben possedendo 'l contrare +

Ed ancor fusse nente., E ch' io tormento ne portasse fero, In ora molto fui quella giojoso: Ed ora di presente Chiarisco tutto, quand ho'n voi pensiero, Sì che n' obbrio 'l mio stato gravoso, E glorioso si tutto divegno, Ch' allor non mai sentir credo di noja; In voi sì 'ntero 'l cor mess' aggio mio; E poscia ch' io in pene me contegno Per sol membrar di voi i prendo gioja; Mercè, Madonna, piaccia vo' per Dio: Lo vostro, prego, gentil cor non sdegni D' esto mio dir, che sossiciente serve A vostra altezza non conosco sono, Nè d' altro alcono mio parlare indegni; Che 'n vostro amor sì puro me conservo, Che sempre parlo a intendimento bono. Ogne, che n me montò, pena e cordoglio Di mio fallir omai sie convertito In gioje, in allegrezze, e'n gran diporto, Da poi accorto Amor, più ch' io non soglio M' ha fatto diventare, e sì ardito, Che l' Amor v' ho contato, ch' io wi porto.

XII.

Lasso taupino, in che punto crudele, E in che villan, malvagio, e nemico Di mio cor e di me, fui generato! Ed in via (lasso) peggior molto nato, Nudo di bene e di piacer mendico, E d'ogni amaro pien mal più, che fele! Poi son condutto a sì gravoso passo, S s s 2

508 Che per me trovo cassa Ognunque ben, che in uom mise natura. E secca ogni verdura Delle vertù, che in le mie mise membra : Di ciò quando mi membra, Sin sì doglioso, che quasi in conforto: A Dio dimando voler esser morco. Morte di ciò dimando rimembrando, Perch' io poter non crederia trovare In loco alcun tui pene com' sostegno ... Che tutto adesso consumando vegno Per sol di mia condizion membrare,. Com' cera face al foco prossimando, Seniendo vertù tutte isvertudiate, Che natura ordinate In ciaschedun delli miei sensi avea :: Che cogli occhi solea Gran clarità vedere, e or son orbo, E ch' io non val li forbo; Sì sono infermi; e ben con miei orecchi Solev audire, e or di ciò son secchi. E secco è d'odorare lo mio naso Cosa piacente, e di gustar mia bocca,. E. la. mia d'. ogni bono toccar mano. E'l corpo mio, che soleva esser sano, In somma dico, ch'.ogue male'l tocca, Sì di piacer son tutto mondo e raso, Che di miei occhi, sì com' dissi sovra, Ogni dilettos' ovra, Piacente, netta, e clara riguardava, Ed al, contrar cessava, Sì che non contra voglia aviane vista Quasi, ed ora sì tristg

E la mia vita, che nente cessare

Posso di contra voglia riguardare. Guardare mi convien cose angosciose, Oscure, dispiacenti, e lorde manto In cangio d'esse, ch'ho sovra contate; E'n cangio d'assai rose, ch'odorate Ho già, e d'altri fiori, in un vil canto Putente di magion convien, ch' io pose. Per dilettoso canto, ch' io audiva D' augei, che m' aggradiva, Oltr' al pensare e lo parlar piucento Di mania bona gente, Ch' esso dician, che m' era in piacimento, Aggione in cangiamento Li gran compianti degli 'ncarcerati Compagni miei, quando son tormentati. E tormentato per l'altrui son dire Presente me ciascun contradicendo. Che mi dispiace, e dà consusione; $oldsymbol{E}$ per lo dolce mel , che in mia magion $oldsymbol{e}$ Avea con altri me cibi pascendo, Amaro n' aggio fel con gran martire. Ognor pascendo me in este loco; E toccar già non poco Solea di cose me molto gradive, Ed or le più gioive, Ch' io toccar possa, son ferri e catene. Adonque appare hene Per tal ragion, che i miei sensi han perdute Ogni, che lor natura die, vertute. Da poi perduta sì i miei sensi han possa, Non credo giammai possa Conforto alcuno in me di ben capere, Ch' io sento possedere D' angoscia tanta 'l mio cor e di doglia

Che d'ogni ben mi spoglia.

E di speranza m'ha tutto digiunto.

Dunqua, com' dissi, in mal sui nato punto.

Al ben avventuroso mio Cugino.

Il qual io credo sino

Aggia portato, e porti intendimento.

Tu miò ne va lamento.

E di', che sguardi bene a che condutto

Il mondo m'ha distrutto;

E membrali, che molti han già pensato

Di sar, che per tardanza è lor sallato.

XIII.

Chiar ha in se valore Di natural savere, Che val ogni tesoro, Chi este pene e dolore Sappia si sostenere, Che n' abbia il gran ristoro, Che dà il signor potente. A chi è piacente, E a lui s' accomanda, Ben diritto lo manda Senz' alcun fallo a surgere in del porto, Là ov' egli ha perpetual conforto. So, ch' uom non trova verso Com' ei possa portare Pondo così pesante, Com' è d' essere sperso Per cotai pene amare, E .tuttora .davante Vedersi chi gliel face; Ma'a anei ched è verace

E somma sopra tutto, Piace pur al postutto: Quest' è certo; che catun perdonare Deggia, e al suo merito aspettare. Poi ch' a tal signor piace, Che perdonar dobbiamo, Assai chiaro mi sembra . Che già neun sallace Tal paragon n' abbiamo, Nè tra se ben si membra Ched ei ben ciò non faccia . Pensando, che la faccia, E la persona tutta A tai pene condutta, Com' savete, fu per catur portare Del Re de' Re, quei ched è senza pare. So, che catun lo vede Qualunqua più s' infinge, E di chiaro 'l conosce . Donque merce la fede Abbian a chi ci spinge Da dosso tutt' angosce; A chi 'n lui ha speranza Assai dà gran baldanza 🕟 Sì che poca paura Han di questa bruttura ٫ Ch' è poco vasta esta fallace vita, Che aspettan la sempiternal compita. Merce, per Dio, Signori, Che d'esti-mái-partiti: Per noicil men reo si prenda; Pensatevi ad ognori Molti creder periti Esser.ch' han poi vicenda:

512 Di molti ben portare, E a quei, ch' han fatto male Lor sì s' han poi pensato, Sì ch' han lor perdonato: Onde vedete, che ci ha assai ragione Da dover far ciò, che proposto v' hone. Assai chiaro è 'l partito, Secondo che udito Avete, ad operare: Perchè lo contrastare Non val neente essere giunt al danno, Catun sì pensi a non durarvi affanno. Molti han già avuto pene Che poi in molto bene Hanno perseverati, E'l Signor li ha aitati, Onde 'l nocchier, che ben sa navicare, La gran tempesta non vuol traversare.

PUCCIANDONE MARTELLI.

SONETTO.

Similemente, gente criatura,
La portatura pura ed avvenente,
Fate piacentemente per natura,
Sì che 'n altura cura vo' la gente;
Ch' allor parvente nente altra figura
Non ha fattura dura certamente:
Però neente sente di ventura
Chi sua pintura scura, vo' presente.
Tanto doblata data v' è bellessa,

E adornessa messa con piacensa, Che ogna, che i pensa sensa permirata. Però amata fat' a voi 'n altessa, Che la fermessa d' essa conoscensa In sua sentensa ben sa onorata.

SONETTO DOPPIO .

Signor senza pietanza, udit' ho dire, Deve tosto fallire, E vana divenir sua signoria, Senza pietà , mia Donna , siete sire ; Penser ho di partire Mio core e mente da tale follia; Che solo v'ingegnate me schernire: Tempestare e languire, E tormentar mi fate notte e dia: Talor mostranza fatemi in servire: Ma non puote granire., Siccome fior, che vento lo disvia. L' albore e'il vento siete veramente, Che fate 'l fior ; potetelo granare, Poi fatelo fallare, E vana divenir la mia speranza. Dio vi lassi trovar miglior servente, E me signor, che saccia meritare: Che tropp' è greve amare Lo mio, se per servir ho malenanza.

CANZONI.

1.

Lo fermo intendimento, ch' io aggio, T t t

514 Porto infra vene si celatamente, Che quei, che da me più crederlo sente, Ne sa altrettanto quanto il più selvaggio. E regna in me si vertudiosamente Amor, che 'n tale loco, u' lo cor aggio, Mi fae stare, che certo non saggio Seria se stesse senza forza nente. Tal è lo conveniente: O bona gente, per Dio non guardale D' Amor, che 'n veritate Pien è d' erro: mostrando gio', m' ha dato Pene, di tal mi tiene innamorato, Che da lei neente amato Son, signor senza pieta, Che già non è tra cui mi tien servente, E grave senza colpa penitente. Tant' è savere in lei con grande onore, E gran beltà, che affina conoscenza Ed umiltà, che a Donna piacenza. Che non si cred ella, che per amore M' ammetta sua vertù a sua potenza A voler prender loco in tale core, Che vi vuol compagna Valor cotale core D' Amor sua convenenza. Certo non ha valenza, Nè gentilezza, come dicen manti, Che vuole usare avanti ignoranza, Ch' entrare in cor gentile. Troppo ha tornata a vile gran carezza, E la sua grande altezza in bassanza. Ben doveriano erranti

Andar li buon, poiche in discanoscenza

Tornano e' Amore, che fu lor mantenenza.

Però di questo tanto mi dispero, Ch' io non son buon per nessuna maniera; Crudele fero, Che le mie pene nente m' allegiera, E fammi stare in tal loco maniero, Che sovente vi fero Nè chero; Com' a nemico m' ha mostrato cera. Che meglio, che non era In quà dirieto amor gentil e pura Per certo m' assicura che seria, Se in Madonna entrasse, Ed in gio' ritornasse Le gran pene, che lo mio cor sostiene Tuttavia: faria bene, Ched iv d'altro non curo, Se non di lei servir, ch' è luce, e spera; Che 'n tutto dell' amor non mi dispera. Entra in Madonna, Amor, ch' è in gentil loco E partiti da volontà non fina Di tutto bella troverai Reina, E sì raffinerai com' oro al foco. Che noi veden, ched uom, che s' attaupina, Già non li piace sollazzo nè gioco, E chiamasi contento d'uno poco: Tale natura ha volontà meschina. E sì ti parrà fina, Amore, se risurgi la mia mente; E sì forte seguente ti parraggio, Che farai accordanza Con lei di darmi amanza di campare, Che non folle pensare d'ella faccio; Ma tuttor mi procaccio star selvaggio Di lei nascosamente.,

516 Che mi divien com' uomo, che camina, Che cela l'ora a tal, che seco mina. Tal non credea, che fosse convenenza, Che in voi m' intendesse si corale, E ben savesse come Amor m' assale,. Già non sa bene di me riprendenza, Ch' io non sono innamorato tale, Che io da voi mi faccia partenza. Merce, Madonna: aggiate provedenza: D' alleggiare lo mio gravoso male. Da che poco mi vale Lo pur tanto chiamare voi mercede, S' io fosse uom senza fede, Dovreste-aver mercede Alquanto dello molto mio tormento... Ben aggio speramento, Che non mi fia grave, Che 'l cor crede Amor, che farà accordanza Fin aguale D' entrare in vostro core naturale.

II.

Tuttora aggio di voi rimembranza

E disianza, Donna mia valente.

Tuttor mi membra e disio vedere

La piacente beltà, Donna amorosa,

Che 'n voi fa porto con tutto savere,

Cera avvenente fresca, e graziosa.

La rimembranza tienemi in piacere,

E lo disio 'n gran pena angosciosa,

Se non vi veo, disiato amore,

In cui lo core tegno con la mente.

Quando vi veo, Donna, in cui speranza Tegno con tutta fina benvoglienza, Aggio allegranza, gioja, e beninanza, E donami valor con gran piacenza: La vostra angelicale sembiinza, Che'n ver me fute senza percepenza-Delli nojosi e delli mul parlieri, Che di voi e di me parlan malamente . Poi de! sembianti tant' aggio allegrezza. Ben averia, osassela mostrare. Lo mio disio fermat' ho 'n tale altezza, Che di gran gio' viverò senza pare. Pregovi per la vostra gentilezza, Che non vi spiaccia lo mio innamorare. Quando mi donerete più podere Meglio servire vi porrò sovente 👉 Entr' allo cor m' entrao con tal dolzore Lo primo isguardo di voi, Donna mia, Ghe m' infiammao di tanto fino amore, Che monta in me così ciascuna dia. Che in nulla guisa, Donna di valore, A compimento contar lo perria Lingua, che parli, tant' aggia abondanza, Com' io sono ver voi lealmente: Ben mi laudo d' Amor, che m' ha donato Voler cotanto altero intendimento, Che m' ha di tale Donna innamorato. Ched è somma di tutto piacimento. Poiche si altamente m' ha locato Faccia, che piaccia lo mio servimento

A quella, che in sua balía mi tiene,

E la mia spene v'aggio interamente.

Madonna, voi isguardando, sentii Amore, Che dentro dallo core Mi fue molto piacente: Cotanto umilemente In ver me si mostrao. E lo cor m' insiammao. Ver lui mi misi a gir con gran baldore, Credendo avere onore Da hui al mio vivente: Ello veracements Di voi m' innamorao . Ben m' onorao di tanto, che 'n altura Mise in me la mia cura: E quando m' allacciao, Credetti, che facesse a voi volere Ciò che mi fosse gioja e gran piacere. Da poi ch' Amor non volse, ch' io avesse Da vo' grandi allegresse Nè gioco, nè sollaccio, Meraviglia mi faccio, Che m' ha così ingannate. Ora ver me mi fa mostrar feresse, E grandi crudelesse; E non mi fe' minaccio Quando mi mise il laccio, Ond io sono allacciato, E sì preso, e legato, Che giammai, al ver dire, Non mi porria partire: Tanto m' ha innamorato, Che allo mio vivente soffriraggio Lo male e'l ben, che da voi, Donna, avraggio.

Amor, poi ch' a Madonna tormentare Mi fai come lo mare, Quando è di gran tempesta, Ch' alla nave non resta Di dar gravoso affanno. Altrui non aggio cui mi richiamare, Se non te, che scampare Mi puoi d'esta molesta, E darmi gioja e festa Di tutto lo mio danno. Che certo grande inganno M' ha dimostrato e fatto; Ma poi mi manca affatto Ristaurar, come fanno Li lor signori alli lor bon serventi, · Che guiderdonan lor bon servimenti. Poi cui lo nome Amor tanto avvenente E tuitor manta gente Aggio odite laudure, Non mi dovresti fare Mostrar tant' argoglianza. A mia Donna, che nente Cura, perchè non sente Delle mie pene amare, Falline, Amor, saggiare, Ch' aggia di me pietanza, E mostrimi sembianza D' alcuna benvoglienza, Che dalla mia intendenza Aggia bona speranza, Poi m' arai ristaurato delle pene, E tutto lo mio mal tornato in bene. Amor, mercè: a Madonna sentire Fa lo travaglio e l' ire

Che per lei aggio e sento;
Forse mi darà abento,
Ch' arà di me pietate.
Ched io per me non aggio tanto ardire,
Ch' io li le faccia dire:
Tant' aggio smarrimento;
Dubitanza, spavento,
Con gran diversitate.
E le sue gran beltate
Temo di riguardare,
Per non voler mostrare
Altrui mia volontate,
Se tua vertute, Amor, non me ne ajuta,
D' ogn' altra parte ho mia ragion perduta.

RINALDO D' AQUINO .

I.

B lasmomi dell' Amore, Che mi donao ardimento D' amar sì alta amanza. Di dire ho tal timore, Che sol del pensamento Mi trovo in disvianza. Assai faccio accordanza Di dire, e poi mi scordo. Tutto in fra me mi stordo Per la gran dubitanza. Però faccio sembianza Allo cor, che sia sordo, Che mi dice, m' accordo

'Ch' i' addomandi pietanza. Ma tutto ciò m' è niente, Ch' intenda in tal parlare, Che l'altro cor m'intenza, E dice: oimè dolente, Non puoi tanto durare, Che vinche per soffienza: Se fai di me partenza Dallo suo bel piacere Giammai non porri' avere Gioja, ma pur doglienza; Che tant' ha di valenza, Che meglio m' è soffrire Le pene, e li martire, Che 'n ver lei dir fallenza. Così l' Amor m' ha miso In due contenzione; Ciascuna m' è guerrera; Che l' una m' ha diviso Di dire mia ragione; $oldsymbol{E}$ l'altra mi par fera . Ma s' io faccio preghiera Tema aggio, e vo pensando, Ch' unque a lei non dimando; Perch' ella è tanto altera Però di tal maniera D' Amor mi vo biasmando, Che sì mi stringe amando, Dottando, ch' io non pera. Ben amo follemente, S io peno per dottanza Di dir lo mio penare. Ben morrò certamente, S' io faccio più tardanza

522 Tante ho pene a portare, Ch' Amor non vuol mostrare Le pene, ch' io tant' aggio, A quella, ch' io dovraggio Tuttor per lei amare. Ond io mi vo' provare Di dir lo mal, ch' i' aggio Allo suo signoraggio; E nol vo' più celare. Però mi torno a vui, Piacente criatura; Che sia per voi intiso, Che già non posso piui. Soffrir la pena dura D' Amor, che m' ha conquiso.. S' io però son mispriso, L' Amore ne biasmate, E la vostra beltate, Che m' ha d' amor sì prise. Mercè, piacente viso, Prendavene pietate Di meve, non mostrate, Ch' io sia da voi diviso. Certo, Madonna mia, Ben saria convenenza, Che Amor voi distringesse; Che tanto par, che sia In voi piena piacenza, Ch' all' altre dà manchesse.. Però, se voi tenesse Amor distrettamente, Ben so, che doblamente Varrian vostre bellesse, Ld anco a vostre aliesse

Biasmo seria parvente, Poi siete sì piacente, Se Amore in voi fallesse.

II.

Poi le piace, ch' avanzi suo valore Di novello cantare, Onde allegranza n' aggio con paura. Perch' io non son sì saggio laudatore, Ch' io sapesse avanzare Lo suo gran pregio fino oltre misura; E la grande abbondanza, E lo gran bene, ch' io ne trovo a dire, Me ne fa soffiettoso, Così son dubitoso Quando vegno a ciausire, Che ne perdo e savere e rimembranza. Grande abondanza mi leva savere A ciò che più mi tiene; Perchè già lungamente è stato ditto, Che dello ben de' l' uomo bene avere, E dello mal non bene; Perch' io mi peno a laudare suo dritto; E tanto la inavanza In ogni guisa suo pregio ed onore, Siccome de a tutt ore Laudar ben per migliore Secondo dirittura Di lei vorria ritragger miglioranza. Meglio val dire ciò, ch' uomo ha 'n talento, Che vivere in penare, stando muto, Solo ched aggia tal cominciamento, Che dipo' 'l dire non vegna pentuto:

V v v 2

524 Puot' uomo fare tale movimento, Pur agio n'aggia, non éste intenduto. Perciò di dire aggio avvedimento, Che non si biasmi dello suo creduto. E saccio ben , ch' a molti è addivenuto. Ciò ch' ha detto non ha loco nejente, Sempre di lor de uomo avere spera; Che folleggiando avuto Han ciò, ch' hanno voluto, Non per saper, ma per esser temente; Chi così fa, certo bene finéra. Bellezze, ed adornezze in lei ha miso. Piacenza e savere Adesso fanno con lei dimoranza; E son di lei sì 'nnamorato e priso, Che già dello partir non ho podere, E non faccio sembianza. Ch' altresì finamente, Come Narciso in sua spera vedere. Per se s' innamorao Quando in l'acqua sguardao, Così poss' io ben dire, Ch' Amor. m' ha priso della più avvenente ...

III.

Venuto m' è in talento
Di gio' mi rinovare,
Ch' io l' avea quasi miso in obrianza.
Ben fora fallimento
Dello 'n tutto lassare
Per perdenza cantare in allegranza;
Poichè son dato nella signoria
D' Amor, che solo di piacere è nato,

Piacere lo nodrisce, e dà crescenza. Vuol che sallenza Non aggia l' uomo, poich' è suo servente; Ma sia piacente, Sì che piaccia alli buoni e serva a grato: A pianger vuol che l'uomo allegro stia. Sia di tal movimento, Che si faccia laudare Chi 'n fino Amore vuole aver speranza; Che per gran valimento Si deve conquistare Gioja amorosa di bona intendanza; Poichè tal éste l'amorosa via . Chi vuole pregio ed essere onorato, La via ritegna, oude Amor incomenza, Cioè piacenza , Che per piacenza avviene uomo valente, Perchè alla gente Deve piacere, ed essere inalzato L' Amore, che si mette in sua balia. In balia e in servimento Sono stato, e vo' stare; A tutta mia vita amare con leanza. Poiche per uno cento M' ha saputo mendare Del mal ch' io aggio avuto e la pesanza. A tal m' ha dato, che non si porria Trovare, quando ben fosse tentato, Una sì bella con tanta valenza: Onde m'agenza, Se tuttor l'amo così finamente; Ch' al mio parvente Io non porria d'uffanno esser gravato, Poi di bon cor tal Donna serviria.

526

Serviria a piacimento La più fina ad amare, Ond' io son ricco di gioja d' amanza: E lo mio allegramento Non si porria cantare, Perciò che la mia Donna ha perdonanza, E nullo core non lo penseria, Ched' i' pensando fosse sì penato. Adunque mi facete conoscenza. Mia penitenza Aggio compiuta ormai e son gaudente, Sicche niente Ho rimembranza dello mal passato, Poiche a Madonna piace, ch' i' 'n gio' sia. Gioja e confortamento Di bon cor déo pigliare, Vedendomi in cotanta beninanza; Aver sofferimento, E non unque orgogliare In ver l' Amore; con umilianza Piacentemente servir tutta via; Che nullo buon servente è ubriato; Gran guiderdone ha molla sofferenza; Chi per temenza Di troppo dir ne deve esser tacente Talor si pente. A voi mi laudo, Donna, a cui son dato, Umile e servente notte e dia.

IV.

Amorosa Donna fina , Stella , che levi la dia , Sembran le vostre bellezze .

Sovrana fior di Messina, Non pare che donna sia Vostra para d'adornezze. Or dunque non è maravigha, Se fiamma d' Amor m' appiglia. Guardando lo vostro viso Che l' Amor m' infiamma in foco. Sol ch' i' vi riguardo un poco Levatemi gioco e riso. Gioco e riso mi levațe, Membrando tutta stagione, Che d' Amor vi fui servente, Nè della vostra amistate Non ebbi anche guiderdone, Se non un bascio solamente. E quello bascio m'infiammao, Che dal corpo mi levao Lo core, e diéllo a vui. Deggiate provedere, Che vita può l' uomo avere, Se lo cor non è con lui? Lo mio cor non è con mico, Ched io tutto lo v' ho dato, E io ne son rimaso in pene; Di sospiri mi notrico; Membrando da voi sono errato; Ed io non so perchè m' avviene Per li sguardi amorosi, Che savete, sono ascosi Quando mi tenete mente; Che li sguardi micidiali Voi facete tanti e tali, Che aucidete la gente.

Altrui aucidete; che meșe,

Che m' avete in foco miso, Che d'ogni parte m'alluma. Tutto esto mondo e dimeve Di tal foco soracciso, Che meve arde e consuma, E con soco che non pare, Che la neve fa allumare, Ed incendio tra lo ghiaccio. Quell' è lo foco d' Amore, Ch' arde lo fino amadore, Quando e' non ha sollaccio. Se to sollazzo non avesse, Se non da voi lo sembiante Con parlamento isguardare La gran gioi quando volesse; Perchè pato pene tante, Ch' io non le porria contare: Ned a null uomo che sia La mia voglia non diria, Dovesse morire penando Se non éste in Montellese, Cioè 'l vostro serventese A voi lo dico in contando.

V.

In amoroso pensare,
Ed in gran disïanza
Per voi, Bella, son miso,
Sì ch' io non posso posare:
Tant' aggio tempestanza.
Vostro Amor, che m' ha priso
Al cor tanto coralmente
Mi distringe e distiene

La voglia e la spene, E donami martire, Ch' io nol porria mai dire Come m' avete preso fortemente. Fortemente mi avanza, E cresce tutta via Lo mio innamoramento; Perchè m' ha miso in erranza. Ormai la vita mia: Non ha confortamento Di voi, più d'altra gentil creatura, Che mi siete piacente, E gaja e avvenente, A cui mi sono dato Distretto, ed abbracciato; Perchè son tutto vostro ed in quell ura. In quell' ora, ch' io voi vidi Danzar giojosamente, Ed io con voi danzando Pensando'l mio cor cridi, Che così brevemente Morrò pur disiando, Che lo mio core a me medesmo sperde. Aggiatene pietanza E senza dubitanza. E chi bene vuol fare Non doveria tardare, Io so, chi tempo aspetta, tempo perde.

VI.

Oramai quando flore , E mostrano verdura Le prata , e la rivera ;

Xxx

530 Gli augei fanno sbaldore. Dentro della frondura, Cantando in lor manera, La primavera, che viene presente Erescamente sì frondita:, Ciascuno invita ad aver gioja intera:.. Confortami d'. amare. L'aulimento de' fiori, E'l canto degli augelli. Quando lo giorno appare Sento li dolci amori, E li versi novelli, Che fan sì dolci, e belli, e divisati: Lor trovati a provagione; A gran tenzone stan per gli arbuscelli... Quando l'alloda intendo. E'l rusignol vernare, D' amor lo cor m' assina, E maggiormente incendo, Che 'l legno del truffare, Che d'arder non rifina, Vedendo quell' ombria del fresco bosco Bene conosco, che accertatamente Sarà gaudente l'amor, che m'inchina... China, ch' io sono amata, L' giammai non amai; Ma'l tempo m' innamora, E fammi star pensata: D'aver mercè ormai: D' un fante, che m' adora. E saccio, che costui per me sostiene Di gran pene ; l' un core mi dice, Che si disdice, e l'altro m'incora. Però io prego Amore,

Che mi intenda, e mi svoglia
Come foglia lo vento,
Che non mi faccia fore,
Quel ch' è preso, mi toglia,
E stia di me contento.
Quegli, ch' ha intendimento
Di avere interna gioja,
E certo del mio amore
Senza romore non déa compimento.

RUGGIERI D' AMICI.

i sì fina ragione Mi conviene trovare Distrettamente sì cheto e celato; Perchè l'opinione De' falsi accettare Non si possa, nè saver di mio stato. Però sono in erranza, Che Madonna dottare Mi fa sol di pensare, Ch'aggia tanta abbondanza , Che sanamente io non possa cantare.. Donqua se la stagione D' Aprile disiare Mi face più, che 'l tempo trapassato, Serò in condizione, Tanto porrea gravare Lo mio disio, ch' è disconfortato? Ben è strania pietanza Vedere addimorare Alla stagion, che amare Xxx 2 532 Mostra più sua possanza, Dui benvoglienti per un maltrattare. Però della dimora Doglio più fortemente, E non so ch' io giammai ben vi sia dire : Che se bona ventura Non ho più, brevemente La mia vita val peggio che morire. E ben vive, morendo, Quello, che fino amante Ama donna valente, Poi li viene in fallendo Di giorno in giorno di suo convenente. Oramai m' assicura La saggia, e canoscenti, Ch' ella non falli per lo suo valore, Perchè disavventura Mando a' disconoscenti, Che per lor falli fanno a me fallore. Ed io in gioco e ridendo Canto amorosamente Per quella falsa gente, Che mi vanno inchirendo La gioja, ond' io son fino benvogliente. Donqu' assiso a piacere Aggiane grado a Amore; E Madonna, ch' è sola innamoranza, Chende porria avvenire, Ch' aggio tanto dolzore: Sentisse per una sola speranza; Perchè sì innamorata -Mente mi ritenesse, $oldsymbol{E}$ sol ch io lasso avesse ; Già non saria giornata 🦡

SIMBUONO GIUDICE .

I.

S pesso di gioja nasce ed incomenza Ciò, ch' adduce dolore Al core umano, e parli gio' sentire. E frutto nascer di dolce semenza,, Ch'è d'amaro sapore, Spess' ore ho veduto addivenire. Dicol per me, che 'n folle intendimente Credendom' aver gioja, Gaudente incominciai Amor di donna piacente ed altera Per uno isguardo, ch' ebbi allegramente, Laond io patisco noja; Da poi ch' io innamorai Sempre m' è stata selvaggia e guerrera. Ben mi credetti aver gioja compita, Quando lo dolce isguardo Vidi ver me piacente e amoroso; Ora mispero da che m' è fallita . E di mortale dardo Sentomi allo cor colpo periglioso, Che per gli occhi passao similemente, Come per vetro passa Senza lo. dipartire, Ed oltra luce, dello sole, spera. Come in ispecchin passa immantinente Figura, e non lo cassa.

554 Ma credo, allo ver dire, Lo mio core partuto, e morte spera. Sperando morte, ancor porrea guarire La mia crudel seruta, Sì ch' io non fosse in tutto a morte dato. Che riceputo l' ho per folle ardire, Laudando mia veduta, Credendomene aver giojoso stato. Penso ch' Amor porria in gio' tornare Per una sembianza, Che dal core mi viene, Perseverando da lei mi venisse, Ch' a Pelléo la posso assomigliare; Feruta di sua leanza Non guerréa mai, se altre Con ella il loco non si riferisse. Dunque m' è uopo di chiamar mercede Dello suo fallimento, Ed umiltate in ver di lei usare. Ma il suo gran pregio non lo mi concede Dire, che tradimento Potesse loco in tal donna provare, In cui è senno e tutta conoscenza. Però mercè le chiamo, Che fallir non porria Mercè, nè senno, nè tutt altre virtute; E non devria dar morte, a mia parvenza, Lo viso, ch'io tant' amo Sguardando ; anzi devria

Tutt' altre morti guarire e ferute.
Poiche a speranza di merce mi rendo,
E allo suo signoraggio
Umilemente core, corpo, e vita,
Tutto valore in ella conoscendo,

So, che salute avraggio,

E del mio mule per mercede aita,

Che somiglianza tien del buon signore,

Quand' uomo a chi combatte

Si rende per suo grato,

Ogni fallire e torto gli perdona;

Tanto conosco è in ella nobil core,

Che del leone abbatte

Orgoglio sormontato,

E nobiliate ha messo in lei corona.

II.

In gioja lo mio affanno,
Allegramente fora mio cantare.
Ma vogliomene in parte sofferire,
Perchè mi torna a danno,
Da poi che non mi posso rallegrare.
Però d' Amore vivo contra usanza,
Che nulla amanza, ch' uom viva giojoso
Ed io nojoso
Amando, vivendo non aggio speranza.
La mia speranza m' è tutta falluta,
Pensando 'l vostro viso,

La mia speranza m' è tutta falluta,
Pensando 'l vostro viso,
Che in ver di me si mostra tanto altero,
Di voi amare già non l' ho perduta,
Che Amor sì m' ha conquiso;
Ma d' aver gioja da voi ben mispero.
Long' usanza converte uomo in natura;
Però d' altura non credo bassare,
Nè più montare

D' Amor, che sia per corso di ventura. Servit' ho lungamente di ben core;

Non fie, perch' io da voi vada cessando.

SALADINO DA PAVIA.

I.

Tanto di fino Amore son gaudente; Uomo vivente non credo, che sia Nè 'n gio' në 'n signoria così giojoso Sì com' io, ch' amo l' alta fiore aulente, Che m' inavanza di gio' tuttavia; Laond io mi tegno amante avventuroso. Tanto di fino amore Son gaudente tuttore, Che sopra ogni amadore D' allegro core deggiomi allegrare, Amando l'alta fiore, Donna di gran valore, Quella che dà sprendore, Come li raggi albore allo sguardare. Lo suo bel viso pare tralucente La stella d'oriente, o'io mi smiro, Sopr' ogni giro mi fa dilettoso, Dilettoso mi face

La sua verace pace. Però 'l mio cor non tace, Che d'alta amanza vivo senza pare; Tant ho d'amor verace, E ogni gio' mi piace, Madonna, che disface Le donne belle, quand' ella vi appare. Sì come il mare ogni acqua signoreggia, Così Madonna mia Fiore è di bellezze, E d' adornezze e di core amoroso. Lo suo amoroso core, A cui son servidore, Mi dona gran baldore, Che in alto loco m' ha posto in suo stato. Dio! che ben aggia Amore, Che fue tramezzatore Di me e dell' alta fiore, Che m' ha sì altamente meritato. Aggio obliato lo gravoso affanno, E lo gran danno, e lo mal sofferire, Che mi facea sentire dilettoso.

II.

DONNA, R MESSERE .

In gran gio' sue cominciato,
Or lo veggio mancato da tua parte,
Lassa! lo cor mi parte di pesanza.
Messer, lo nostro amore
D' un' amorosa voglia sue cominciato.
Y y y

538 Lo nostro amore è stato. Ond ho morial dolore; Dalla tua parte veggiolo mancato. Che mi se straniuto, Di me non curi niente, Lassa! lo mio cor sente pena forte, Che mi conduce a morte di pesanza. MESSO Donna, per mio volere Già non fora mancato il nostro amore; Ma fue vostro piacere Di darmi comïato a disonore; Non ti conto a sapere A servir contra grato uomo a signore; Ch' io ti fui servidore, Senza nulla cagione Destimi guiderdone e comiato; Così m' hai meritato di tua amanza. DON» Messer, molte fiate Le donne, per provare i loro amanti. Mostransi corucciate, Non di cor, ma di vista e di sembianti. Or non vi disdegnate, Che molte donne il fanno a' loro amanti. Partirò voi davanti, Da poi che v' è a piacere: Tornami a ben volere in cortesia, Ch' i' ho gelosia non aggi altra intendanza, mess» Donna, per mia leanza Non ti bisogna d' aver gelosia, Ch' io pigli altra intendanza. Non fui sì meritato della tia, Saccilo per certanza, Che tutto 'l tempo della vita mia Lo non vo' signoria

Di donna sì follemente, Che per neente da pene e tormente; Per una gioja dà mille tristanza.

III.

Donna, vostre bellezze, Ch' avete col bel viso, M' hanno si priso e miso in disïanza, Che d' altra amanza già non aggio cura. Donna, vostre bellezze Ch' avete col bel viso, Mi fan d'amor cantare. Tarte avete adornezze, Gioco, solazzo, e riso, Che siete fior d'amare. Non si porria trovare Nè donna, nè donzella Tanto bella, che con voi pareggiasse, Chi tutto 'l mondo cercasse quant' el dura. Dura al mio core ardore D' uno foco amoroso, Che per voi, Bella, sento. Tanto mi dà sprendore Vostro viso giojoso, Che m' adasta il talento. S' io languisco e tormento, Tutto in gio' lo mi conto, Aspettando quel ponto, ch' io disto Di ciò che crio in voi, gentil criatura. Maritate e pulzelle Di voi son 'namorate, Pur guardandovi mente Gigli e rose novelle

Y.yy 2

Vostro viso ha portate,
Sì smisurato e lucente.
Ed io similemente
Innamorato son di voi assai piue,
Che non fue giammai Tristan d' Isolda
Mio cor non solda se non vostr' altura.

IV.

Lo buon pregio e lo nomo Lo cor dell' uomo face innamorare; Laond io m' innamorai, Donna piacente, audendovi laudare. Lo buon pregio e lo nomo molte volte Fa'nnamorare l'uomo coralmente. Laond' io m' innamorai, ed hammi tolte Tutto piacere vostro amor piacente. Non credo, che mia vita più s' adolte, Se non di voi, chiarità tralucente. O stella d' Oriente, Di voi m' innamorai per nominata. Voi non siete laudata Quanto vi converria di più laudare. Se'l vostro pregio laudando la gente, Più ch' io non dico è vero e molto piue, Ch' aggio vedute assai donne piacente, In danza, ed in diporto con lor sui, Non credo, che fosse anche, al mio parvente, Che di bellezza assimigliasse a vui. Or che siamo ambidui, Assai ne lodo la mia bona ventura: Di voi, gentil criatura, Ch' Amor ne prese e fece innamorare. Lo 'nnamorare mi conduce a dire

Com' io son 'namorato, e tutto tolto Bellezze, pregio, e tutto bon savere. Cotal valore voi tenete colto; Però ch' amando rinnova servere Di voi piacente: ed altro non m' ha dolto, Che m' avete sì tolto, Ch' io non son mio in ciò che far potesse Quanto un ago pungesse: Tanto son dato in vostro comandare. In vostro comandare poi son dato, Donna, non mi tenete a disdegnanza. Però, s' io v' amo, siavi comandato, Che Amor non guarda altezza, nè sbassanza, Se non ventura d' uomo misurato, Che faccia mantener novella amanza. Dunque mercè e pietanza A voi mando chiedendo, d' amor fino Mercè, poi che m' avete in domino, D' amore mi deggiate meritare.

V.

Sio sono innamorato e duro pene,
Secondo che m' avvien sia meritato.

Se meritato son per ben amare,
O per servir l' Amore interamente,
Infra gli amanti giù non avrò pare
D' aver gio con disio interamente,
Ch' to sono messo tutto in voler fare
Ciò che pertiene a Signor bon servente;
Ond' in spero non essere obliato.

Se m' obliaste già non fora degno
Voi cui tant' amo, e cui servo mi appello,
Che serviraggio voi, e'l cor v'è pegno,

Partir non può da voi; tanto gli è bello,

E tanto li aggradisce il vostro regno,

Che mai da voi partire non dev' ello,

Non forse dalla morte a voi furato.

Gioja aspetto da voi, e a voi la chero;

Gioja aspetto da voi, e a voi la chero; Mercè, or non vi piaccia mia finita; Ch' io fui, sono, e sempre d'esser spero Vostro servente, tanto ch' aviò vita. E se tardate più, sacciate io pero; Tanto nel core affanno pena e vita Non può, se non da voi, esser sanato.

MESSERE , E MADONNA .

MESSO Donna, il cantar piacente, Ch' 10 feci dolcemente, sue adastiato, Però m' è in grațo farne dimustranza. Dimostranza in tal guisa Faccio del mio cantare Per l'adastiar, che fue tanto gravoso. E tal cosa indovisa, Che sua spene ha fallare, E per troppo parlare Doventa & wom nojoso: Però canto giojoso Per sallegrare mia vita e lo core, E far sentore di mia innamoranza. MADD Messere, dal tuo canto. S' allegra lo mio core, Ogni valore in gio' mi riconforta, $oldsymbol{E}$ di ciò mi rammanto , E vivone in giojare. Ben aggia Amore, che tal gio' m' apperts: Ond io mi sono accorta

Per li malvagi, che n' hanno astio grande: Or fa che spande canto d' allegranza.

UBALDO DI MARCO.

A FRA GUITTONE .

I.

Novel sonetto mando per messaggio
Alla mia Donna; deggiale contare
Le dolorose pene, che tant' aggio
Per lo mio troppo e lungo addimoraro.
Nè allegrezza mai non averaggio,
Se lei non veggio, che mi fa penare.
Ma brevemente, quanto più porraggio,
Se piace a Dio, mi credo ritornare.
Da poi che mi partii da quel paese
Mai sol un' ora non fui senza doglia,
Ne di bon core mai non feci riso.
E ciascun giorno ben mi pare un mese:
Tanto m' abbonda di tornar la voglia,
E di veder lo suo piacente viso.

II.

Lo gran valore, e la gentil piagenza, E la volenza, che tien vostro core, A mio dolore fece far partenza, E la mia 'ntenza ponere in voi, siore'. Per servidor con quanto di potenza, E sapienza partendo 'l follore, 544

E tal dolzore n' aggia mia parvenza,
Ch' ogni doglienza parta da me fore.
A tutte l' ore, ch' io drizzo la mente
A tener mente le vertù onrate,
Che Dio v' ha date sì compiutamente,
Sì fermamente sono 'n potestate
Della beltate, ch' è 'n voi sì piacente,
Che mio son nente non più che vogliate.

IU.

Poso 'l corpo in un loco mio pigliando
Io svariando la memoria giva ,
U' viva nobil figura restando
E riguardando stava me pensiva .
Dubbiosamente grand' or' dimorando .
Forte dottando se gente veniva ,
E non vedendo me un flor donando ,
Che odorando poi el molto auliva ;
E io sentendo su l' odor levai ,
E riguardai per veder l' albore ,
Che fe' tal flore , vidil no' già nente .
E non vedendol misimi al sentore ,
E per l' odore l' albore trovai ;
E riposai all' ombra lungiamente .

IV.

Chi ricevè giammai sì fero inganno, Como facci' io da voi, piagente e bella? Che conoscendol opero a mio danno Per servir voi di quel, che so v'abbella. E'l mio servire tuttor veste affanno, E non guardar potete in parte quella

O' stato sia giorno, semana, o anno; Sì crudelmente mi siete ribella.

E ben ne sono stato conoscente; Ma in sì pessimo punto fevvi omaggio, Che non d'esso partirmi posso nente.

Per merto del servir, che fatto v'aggio, Mercè vo'chero, che lealemente Mi consigliate, che ver ciò faraggio.

V.

Per lo valor, onde siete fornita,

(he tutte l' altre lo mio core isdegna

Cunsiderando vostra opra compita,

Ch' unque non credo venisse, nè vegna

Sì nobil criatura in esta vita,

Se Dio non v' overasse la sua 'ngegna,

Com' fe' in Eva, e la sua vera aita.

Poscia ch' Amor mi v' ha fatto cernire

Per la miglior, come sovr' ho contato,

E m' ha fermato voi sempre servire,

Penserò far ciò, che più vi sia grato,

E farò l' ovra allo pensier seguire

Quanto porraggio, ed el più sia quitato.

VI.

Poi dell' alte opre tutte compimento
Il-panno ha ricevuto in sua maniera
Da fin ch' adosso nasce della fera,
Ched è condutt' al disseculamento,
Savem per certo far bon vestimento
Non già sen può senz' andar a gualchera,
Z 2 2

E poi v'è giunte, nel travarca spera;
Tanto vi prende bon solidamento.
Similemente il mio dir ho condutto,
Ove conducer mia potenza il puote,
Or li bisogna correzione magna.
Ed al vostro saver ben ciò rimagna.
In guisa tal ch'io ne seguisca frutto,
Riconoscendovi le male, note.

VII:

Si come 'l mare face per tempesta, Convien, che 'l mio dolore in dir si sparga,. Poi di tal Signor aggio preso vesta, Che vuol, ch' i' rech' il proverbio da Barga ... Cherquanto mal si divisò la 'nchiesta, E per sospiri e pianto il cor m' allarga, E ogni gioja e ben for di me: resta, E di tormenti soma aggio ben carga... Sì che da lunga s' oderian le strida Cotal tesoro in sagrestia chiudo, Non si languisca alcun, se ciò scoperchio. Che fortuna di rota a ciò mi guida, Che di conforto tutto sono gnudo, E ciò che sbatto faccio per soperchio. Però del dolce amico il sofferire Audo ch' è medecina in loco saggio, Perchè saver convien li mostri'l fallo. Ma i's son dato a tal signor servire, Quanto più 'l servo, più fero è 'n coraggio. Dite., com' parto me di tal istallo?'

UBERTINO GIUDICE .

A FRA GUITTONE D' AREZZO .

Se 'l nome deve seguitar lo fatto,
Vera vita è la tua, o Fra Guittone,
Se gli è savere far vita d' uom matto,
Ancora è bona tua condizione.
Ma s' ell' è senno perder senz' accatto,
Tutto mi piaccia assai riligione,
Io non ti cambierei di vita in patto,
Se mi giugnessi assai d'orazione.
Ancor ti ponga l'uom pur a savere,
Ch'ha' pura coscienza, e neghittosa,
S' dato a povertate e mal avere.
Ed io ben ti pregio in qualche cosa,
Perchè fai vita, quanto al mio parere,
Leggiera a Dio, ed al mondo nojosa.

IL FINE DEL PRIMO VOLUME..



INDICE

A sui amadema a morre alta limana		6
A cui prudenza porge alta lumera	•	470.
Ahi! Dio mercè; che fia di me, Amore		
Ahi! lasso doloroso, più non posso		
Ahi! misero-taupino, ora scoperchio.	•	460.
Al cor gentil ripura sempre Amore	•	407.
Aldendo dire l'altero valore	•	469.
An Madonna, io dotto. Mn Di che hai dottan		
A me addoviene come allo zitello		328.
Am» Io son Amor, che per mia libertate		417.
Amore ha in se 'ncrescenza divisate		334.
Amore, in cui disio, ed ho fidanza		275.
Amore, io chero mia Donna in domino		414.
Amore, io non son degno ricordare		420.
Amore, perchè m' hai		324.
		, -
Amor, io prego la tua nobiltade		422.
Amor novellamente		310.
Amor nuova, ed antica vanitade		414.
Amorosa Donna fina		
Amor, tegnomi matto		453.
Angelica figura nuovamente		421.
Angioletta in sembianza		423.
A più voler mostrar, che mostri vero.	•	366.
A scuro loco convien lume clero	•	445.
Avvegna ched io m' aggio più per tempo	•	405.
Avvegnaché partenza		5 60.
Ballata, poi che ti compose Amore	•	425.
Blasmomi dell' Amore		

550		
Ben è ragion, che la troppo orgoglianza	•	3 ₀ 8.
Ben mi credeva in tutto esser d'Amore.	•	563.
Chiar' ha in se valore	•	510.
Ch' i' core avessi mi potea laudare		308.
Chi nel dolore ha buona sofferenza		3,3.
Chi riceve giammai sì fero inganno		544.
Chi va cherendo guerra, e lassa pace.		530.
Chi vedesse a Lucia un var cappuzzo.		385.
Cogli occhi, Amor, dolci saette m' arch	_	
Come 'n Samaria nato fuor di fe		284.
Con gran disio pensando lungamente		400.
Con sicurtà dirò, poich io son vostro.		332.
Considerando l'altera valenza		452.
Considerando la vera partenza		491.
Contra lo mio volire		398.
Copula amistanza generale		281.
Credeami essere, lasso!		371.
Deh., che fera pesanza	•	282.
Della fera inserià e angosciosa		432.
Della ragion, che non savete, vero		335.
Dentro dalla nieve esce lo foco		329.
De' uomo alla fortuna con coraggio		326.
Di ciò, che 'l mio cor sente		567.
Di dir già più non celo		5u3.
Di gran guisa mi fa meravigliare		439.
Di mia sentenza però non mi mudo		323.
Di po' 'l consiglio ti domando ajudo		822.
Di sì alta valenza e signoria		482.
Di sì fina ragione		531.
Doglio, languendo di greve pesanza		441.
Polce è 'l pensier, che mi nutrica il core		
Dolendo, Amico, di gravosa pena		476.

•

•

		551
Bolente, lasso, già non m' assicure.	•	3 90.
Dolorosa doglienza in dir m' adduce.		498.
Donn Messer, lo nostro Amore		537.
Donna amorosa		354.
Donna, l'Amor mi sforza		40 3 .
Donna, se il prego della mente mia		428.
Donna:, vostre bellezze		539.
Fals' indivini ha tal tempo, che 'n danno) ".	284.
Feruto sono, e chi è di me ferente		
Fina consideranza		•
Fino Amor mi conforta		
Fior di beltà, e d'ogni cosa bona		
Fra l'altre pene maggior credo sia		
Gentil Donna cortese, e di buon' are.	•	418.
Gentil donzella, di pregio nomata		
Gioja, nè ben non è senza conforto		
Greve di gioja	•	472.
In alta donna ho miso mia 'ntendanza.	•	370.
In amoroso pensare		528.
Infra le gioi piacenti	•	
In ogne membro un spirito m' è nato		4.3.
In quanto la natura		•
In un giojoso stato mi ritrovo		292.
Io vo' del ver la mia Donna laudare		391.
Isplandiente		381.
La bella stella, che il tempo misura	•	410.
La dilettanza, ch' ho del mio disire.		287.
La dolce ciera piacente		383.
La dolorosa e mia grave doglienza		489.
La dolorosa noja		495.

.

552			-
La gran sovrabbondanza	•	•	505.
Lamentomi di mia disavventura		•	589.
La mia amorosa mente			557.
Languisce lo mio spirto sera e mane.	•		456.
La prima or' m' è novella buona giunt	a.		333.
Lasso di far più verso	•		478.
Lasso, sovente sent' è, che natura.	•		475.
Lasso taupino, in che punto crudele.	•		507.
Leal Guittone, nome non vertieri	•		323.
Li vostri occhi, che m' hanno divisi.	•		331.
Lo buon pregio, e lo nomo			540.
Lo fermo intendimento, ch' io aggio.			513
Lo fino amor piacente			3 06.
Lo fin pregio avanzato			392
Lo gran valore, e la gentil piagenza.			543
Lontan vi son, ma presso v' è lo con			303
Lontano Amore mi manda sospire	•		377
Lo vostro bel saluto e gentil guardo.	•		
		•	9
Madonna, dimostrare		•	397
Madonna, il fino Amore, ch' io vi p			344
Madonna, voi isguardando sentii Am			518
Madonna, vostra altera canoscenza.			449
Madonna, vostro altero piacimento.			460
Magna medela a grave perigliosa.			434
Meso Donna, di voi mi lamento.			378
Meso Donna, il cantar piacente.			542
Molto si fa biasmare			352
Morte, perchè m' hai satto sì gran g			
Movo di basso, e voglio alto montar			351
prove at course i e region and municar	•	•	, 50
Naturalmente falla lo pensiero	_		335
Nel tempo avverso uom de' prender ed	mfa	rt a	
Nel vactro vica angelica amama	"" J U		
Nel vostro viso angelico amoroso.	, .	•	426

		553
Nobile Donna, di corona degna	•	
Non spero, che giammai per mia salute		
Non vi dispiaccia, Donna mia, d'aldire		
Non volonià, ma uomo fa ragione		
Nova m' è volontà nel cor creata		
Novellamente Amore		
Novelle grazie alla novella gioja		
Novel sonetto mando per messaggio		
O caro Padre mio, di vostra laude	•	386.
Ogni uomo deve assai caro tenere		
Oramai lo mio core		
Oramai quando flore		
P» Amore amaro, a morte m' hai seruto	•	444.
Parlare scuro dimandando dove	•	446.
Peggiore stimo, che morso di capra		
Pensando, ch' ogni cosa aggio da Dio.		
Per lunga dimoranza	•	446.
Perocche Amore non si può vedere		
Poichè mia voglia varca		
Poi ch' è sì vergognoso		
Poi contra voglia dir pena conviene		487.
Poi dal Mastro Guitton l'arte tenete.		
Poi dell' alte opre tutte compimento		545.
Poi le piace, ch' avanzi suo valore		•
Poi sento, ch' ogni tutto da Dio tegno.		
Poi sono stato convitato a corte		470.
Poso 'l corpo in un loco mio pigliando.		544
Prega chi dorme, che oramai si svegli.		477
Pure a pensar mi par grun maraviglia.		586.
Qual uomo è in su la rota per ventura.	•	327 .
Quando valore e senno d'uom si mostra		
Aaaa		

•

•

E-154	
Quando veggio la rivera	. 540:
Quando veggio rinverdire	. 580.
Quant' aggio ingegno e forza in veritade	479.
Questa rosa novella	. 427.
Rapprésentando a canoscenza vostra	. 476.
Saver che sente un picciolo fantino	. 350.
Se blasmo fosse onore	. 290.
Se doloroso a ver muovo dire	. 331.
Se'l filosofo dice è necessaro	. 440.
Se'l nome deve seguitar lo fatto	. 547.
Se quei, che regna in signoria e impero	. 475.
Sì altamente bene	. 549.
Siccome ciascun uom può sua figura	. 456.
Si come 'l mare face per tempesta	. 546.
Sì come ogn' altra fera lo leone	. 365.
Si dilettosa gioja	. 48 j.
Sì forte m' ha costretto	. ŽiŠ.
Signor senza pietanza, udit' ho dire	. 513.
Similemente canoscenza muove	. 366.
Similemente, gente criatura	. 512.
Similemente onor, come piacers	. 342.
S' io per cantar potesse convertire	. 535.
S' io sono innamorato e duro pene	. 541.
Sì sono io angoscioso, e pien di doglia	. 387
Sovente aggio pensato di tacere ,	. 447
Sovente, Amore, aggio visto manti	. 346
Sperando lungamente in accrescenza	345.
Spesso di gioja nasce ed incomenza	. 533.
Tal' è la fiamma e il foco	. 358.
Tan' m' abbonda materia di soverchia.	465.
Tanto di fino Amore son gaudente	536.

•

	555
Tegno di folle impresa allo ver dire	. 409.
Tua scritta intesi bene e lo tinore	. 3,3.
Tutto lo mondo si mantien per fiore	. 329.
Tuttora aggio di voi rimembranza	. 516.
Tuttora la dolce speranza	. 375.
Vacche nè tora più neente bado	. 440-
Vanne, sonetto, in ca' de' Lambertini.	. 333.
Vedete s' è pietoso	. 291.
Vedut ho la lucente stella Diana	. 390.
Venuto m' è in talento	. 524.
Verace è il detto, che chi ha misura.	471.
Vita nojosa pena soffrir lane	445.
Voi, che avete mutato la maniera	. 334.
Volendo dimostrare	. 289.
Vostra piacenza tien più di piacere	. 332,
Un arbor folgorate	. 281.
Uno possente sguardo	
Uomo, ch' è saggio, nello cominciare.	. 327.
Uomo, ch' é saggio, non corre leggiero	. 391.

INDICE

DE' POETI CONTENUTI NEL PRESENTE VOLUME.

							•			
\mathbf{A}^{\cdot}			•			-				
A MOROZZO DA FI ARRIGO BALDONASCO.	REI	VZ.	K	•	•	•	•	•		303.
ARRIGO BALDONASCO.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	3 0 6 .
BACCIERONE	•		•	•	•	•	•	•	•	313.
BANDINO D' AREZZO										
BETTO METTEFUOCO.	•		•	•	•	#	•	•	•	324.
BONAGIUNTA MONACO			•	•	•	•	•	,	•	28i.
BONAGIUNTA URBICIA										
BRUNETTO LATINI .						•				9.
DANTE DA MAJANO.	•		•	•	•	•	•	•	•	229.
DELLO BIANCO DA BO	UCA	RE	LL	0	•	•	•	•	•	365.
DELLO BIANCO DA BO DOTTO REALI	•		•	•	• .	•	•	•	•	366.
DOZZO NORI	•		•	•	•	•	•	•	•	369.
GALLETTO DA PISA		•	•	•	•	•	•	•	•	3 70.
										37 3 .
GIROLAMO TERRAMAG	NI	NO	•	• •	•	•	•	•	•	584.
GUIDO CAVALCANTI .										
GUIDO GUINIZELLI .										
GUITTONE D' AREZZO	,	•	•	•	•	• •	•	•	•	109.
IL CONTE DI SANTA	FI	O R	E .	•	•	•	•	•	•	413.
LAPO GIANNI	•	1	•	•	•	•	•	•	•	414.

,

סטכ								
LOTTO DI SER DATO.	٠	•			•	٠	٠	. 432.
MASARELLO DA TODI		•				•		. 458.
MEO ABBRACCIAYACCA				•	•			. 44a.
MONTE ANDREA DA BI								
MATUCCIO ANQUINO .								. 569.
NOCCO DEI CENNI .								
NOFFO D'OLTRARNO.								
PANNUCĈIO DEL BAGNO	.							. 474.
PIETRO DELLE VIGNE								
PUCCIANDONE MARTEL								
RANIERI DE SAMMARI	SŤ A	IN'E						. 284.
RINALDO D' AQUINO.								. 520.
RUGGIERI D' AMICI .	•	•	•	•	•	•	•	. 531.
SIMBUONO GIUDIĆE .								. 533.
SALADINO DA PAVIA	•		•	•	•	•	•	. 536.
UBALDO DI MARCO .								. 543.
DBERTING GIUDICE .		-	•	-	-	-	_	5/12



ERRORI, CORREZIONI.

Pag.	7.	Lin.	14.	Senesi.	Sanesi:
8.	7· 15.			Ne	Nè
			16.	Si	St:
	19. 5 0.		34.	E'	È
	32.		15.	adorar e	odorar e
	121.		8.	Scarserza	Scarsezza
	121.		9.	scarsezsa	scarsezza
	122.		12.	nè	ne
	164.		9.	si	vi
	182.		32.	qnesta	quest a :
	216;			mto	mio
	200.		23.	altro	alto
	381.		8,	compatimento	compimente-

. . . .

				•	
					-
•					
			,		
					•
•					
	•	•			
	•				

	•		
			٠
	•		
		•	
		• .	
•			

	•	•		
•				
·				
			•	
			•	
			•	
		•		4

